

أصل الأشياء

كتاب موسوعي يبحث في جذور الأشياء ومسمياتها



السعيد صالح عبده

أصل الأشياء

كتاب موسوعي يبحث في جذور

الأشياء ومسمياتها

أصل الأشياء

كتاب موسوعي يبحث في جذور الأشياء ومسمياتها

السعيد صالح عبيد

الكتاب : أصل الأشياء
المؤلف : السيد صالح مبد
تصميم الغلاف : شرف فوزي رمضان
كتابة كمبيوتر : أمل دياب
رقم الإيداع : ٢٠٠٤/١٥٤٨٥
الرقم الدولي : 977 - 17 - 1639 - 5
الطبعة الأولى :
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للمؤلف
طباعة : الشركة المصرية
للطباعة. بورسعيد
٠٦٦/٢٤٧٨٤٨

إهداء

إلى أبى و أمى من علمانى
حب القراءة والمعرفة

محاولة مقدمة

لقد فطر الإنسان علي حب المعرفة وكان وما زال البحث والفضول والسؤال هم أهم أدواته للوصول إليها.

وهذا الكتاب الموسوعي ما هو إلا محاولة للتنقيب عن أصول وجذور بعض الأشياء التي تُولف نسيج الحياة اليومية للإنسان من أمثال وأقوال .. عادات وأعياد .. شخصيات واختراعات .. عقائد وأفكار والكثير من الأشياء التي تكيفت وعاشت في النفوس حيه ثابتة دائمة ولا يزيدها التطور المستمر في الحياة إلا رسوخاً وثباتاً في الوجدان الإنساني وبين دفتي هذا الكتاب مجموعة كبيرة من المعلومات والمفردات والأشياء نميظ عنها اللثام ونرفع عنها دياجير الظلام حتى نتعرف سويا على أصولها .

وقد راعيت في إختياري بالأا تكون هذه الأشياء من عصر واحد أو ثقافة واحدة ففيها الشرقي والغربي ، الجاهلي والإسلامي ، الأوربي والأمريكي فالقاسم المشترك بينهم جميعاً أننا نتداولها في حياتنا اليومية .

و ما تناولته في كتابي هذا لا يغطي كل الأماكن والعادات والأشياء التي تمر في حياتنا فالموضوع أكبر من أن يقوم ببحثه كاتب بمفرده إلا إنني أرجو أن يكون في الكتاب متعة للقراء الذين يحبون المعرفة و أن تتاح لغيري فرصة أخرى لإستكمال بحث نفس هذا الموضوع بتفصيل أوسع وأشمل .

و في نهاية هذا التقديم المتواضع فمن واجبي أن أتقدم بالشكر المصحوب بالإمتنان و التقدير لكل باحث و مؤرخ و كاتب رصد هذه المعلومات الحياتية بعين فاحصة لكي نستفاد منها جميعاً.

السعيد صالح عبده

عادات وأعياد

اليد اليسرى ترفع فى أمريكا

نجد دائماً أن المحاكم فى الولايات المتحدة الأمريكية إذا بدء شاهد فى قضية فإنه يضع يده اليمنى على الكتاب المقدس واليد اليسرى يرفعها لأعلى ثم يقسم باليمين وترجع تلك العادة إلى قبل ابتكار السجل المدنى و شهادة حسن السير والسلوك فكان لإثبات إذا ارتكب جرم ودخل إلى السجن يختم كفه الأيسر بوشم إشارة على أن لديه سوابق وكان إذا طلب منه شهادة فى محكمة يرفع يده فاتحاً كفه ليثبت للقاضى انه لا يحمل وشم السوابق واستمرت هذه العادة حتى الآن.

نقل خاتم الخطوبة من بنصر اليد اليمنى إلى بنصر اليد اليسرى

حكاية هذه العادة ترجع إلى أسطورة قديمة إذا كانوا يعتقدون أن هناك عصباً يصل من اليد اليسرى إلى القلب ووجود هذا الخاتم فى اليد اليسرى بعد الزواج يجعله متصلاً بالقلب مصدر للعواطف والحياة مما يجعل للزواج نجاحاً طول العمر.

المائدة المستديرة

دائماً فى إجتماعات الرؤساء والملوك تجدهم يجتمعون حول مائدة مستديرة وتعود أصل هذه العادة إلى عصر الملك آرثر ملك إنجلترا الذى اخترع هذه العادة بغرض ألا يحتل أحد القادة المجتمعين مكان الصدارة على المائدة بل يلتف الكل حولها فى مواقع متشابهة.

أضرار كم الجاكت

كانت روسيا متخلفة جداً بالنسبة لأوروبا الغربية قبل عهد القيصر بطرس الأكبر. ولكن حين أعتلى عرشها هذا القيصر الطامح إلى النهضة والتقدم فنظم جيشه المتخلف على طريقة الجيوش الأوروبية وأصر على نظافة الجندي الروسي وأناقته فأمر بوضع أضرار نحاسية حول كم سترة الجندي حتى يقطع عن عادته القديمة بمسح ألفه بكفه ومن وقتها صارت الأضرار حول كم الجاكت موضوعة.

الطرحة البيضاء ليلة الزفاف

فى كل أنحاء العالم ترتدى العروس ليلة زفافها طرحة بيضاء تغطى وجهها وهى عادة إغريقية قديمة حيث كانوا يعتقدون أن هذه الطرحة تحمى العروس من أرواح الشريرة التى تحلق فى الجو ليلة زفافها.

الوقوف تحية للسلام الوطنى

عندما يعزف السلام الوطنى نجد أن الحضور يقفون احتراماً وتمجيذاً للنشيد وطنهم وقد بدأ هذا التقليد فى الولايات المتحدة الأمريكية ولقد أبتدعه سياسي أمريكى يدعى " دانيال ويبستر " عام ١٨٥٠م.

خاتم الخطوبة

يقال أن الرومان أول من استعملوا خاتم الخطوبة وكان من تقاليدهم أن يقدم الشاب إلى خطيبته خاتم من الحديد يضعه على سن سيفه وتتناوله العروس ثم تطورت العادة فاستبدل الخاتم الحديدى بقطعة من الذهب أو الفضة يحتفظ كل منهما بجزء منها ثم عاد الخاتم مرة أخرى للظهور ولكن فى هذه المرة من الذهب ويوضع فى بنصر اليد اليمنى.

الأيام البيض

من السنة الدينية فى الإسلام أن يصوم المسلم الأيام البيض وكثيرا ما نتساءل عن سبب التسمية؟ وترجع هذه التسمية إلى سنة رسول الله (ص) حيث كان يصوم اليوم الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر من كل شهر عربى حيث يكون القمر فى هذه الأيام بدرًا فيغلب على ضيه اللون الأبيض فأرتبطت هذه الليالى بضى القمر الأبيض الذى كان ينير الصحراء ليلا .

العروة فى قبة الجاكت

عند ما ذهب " الأمير ألبرت الألماني " إلى إنجلترا بوصفه عريسا للملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا عام ١٨٤٠م استقبلته الملكة بباقة من الزهور وكان

الأمير ألبرت مشهورا بالأثقة واللباقة فتناول سيفه وخرق قبة الجاكت ووضع فيها زهره من زهور الملكة تقديرا واحتراما لها وأصبحت العروة والزهرة فيها عنوانا للأناقة فى العالم كله.

حدوة الحصان

يوجد اعتقاد أسطوري قديم بالتناول بحدوة الحصان لأنها تمنع دخول الأرواح الشريرة إلى المنازل حيث أن الأرواح الشريرة كما كانوا يعتقدون عندما تدخل المنازل فإنها تدخل فى شكل دائرى لذا يضع الناس حدوة الحصان أعلى باب المنزل فما أن تلبث الأرواح الشريرة من أن تخرج منها دون الدخول إلى المنزل لان حدوة الحصان على شكل دائرة غير مغلقة.

فانوس رمضان

تلك العادة التى توارثها جيلا بعد جيل فى شهر رمضان الكريم بأن تزين الشوارع بالفوانيس كما تتلألأ بالوانها الزاهية وأشكالها المختلفة فى أيدي الأطفال وهم يلهون بها وترجع هذه العادة إلى يوم إستقبال شعب مصر للخليفة الفاطمي المعز لدين الله لمجيئة لحكم مصر من المغرب وكانوا ممسكين بأيديهم الفوانيس المختلفة الأحجام لإتارة ظلمه الطريق وذلك فى اليوم الخامس من شهر رمضان سنة ٩٧٢م-٣٦١هـ فارتبطت للعادة بالشهر الكريم ويوجدان المصريين.

الرقم الثالث عشر

يتشائم كثيرا من الناس من رقم ثلاثة عشر ويرجع ذلك إلى أن تلاميذ السيد المسيح فى عشائه الأخير كانوا اثنى عشره تلميذا وفى هذه الليلة أنتحر أحدهم وهو يهوذا لأنه خان السيد المسيح فأصبح الاعتقاد أنه إذا اجتمع ثلاثة عشر شخصا فإن أحدهم سوف يموت ثم توسعت هذه العادة بحيث صار التشاؤم من كل ما يحمل رقم ثلاثة عشر و هذه العادة منتشرة فى العالم الغربى.

شهر العسل

نجد أن التقليد جاء من شعوب أوروبا الشمالية فقد كانوا يقدمون لضيوفهم في الأفراح شرايا مصنوعة من للعسل ويستمر العروسان في شراب هذا المشروب ثلاثين يوما لما فيه من فوائد غذائية قوية، ومع مرور الأيام نسي الناس المشروب وتمسكوا بالمدة "شهر العسل" وأصبحت تعبر عن تلك الأيام الأولى من الزواج ومدى استمتاع العروسين بها.

شجرة عيد الميلاد

ترجع هذه العادة إلى القرن السادس عشر في ألمانيا ومنها انتقلت إلى سائر الدول الأوروبية ونجد شيوخ شجرة عيد الميلاد في شتى دول العالم إنما جاء بعد ظهورها في بريطانيا الذي بدأ عام ١٨٤١م عندما قام الأمير ألبرت زوج الملكة فيكتوريا ملكة بريطانيا وهو ألماني بنصب شجرة عيد ميلاد كبيرة في قصر "وندسور" وذلك بمناسبة رأس السنة وحضرها عدد كبير من الأطفال الذين أعجبوا بمنظرها ثم ذاع خبر الحظلة وحذا للكثيرون حذو الأمير ألبرت حتى أصبحت شجرة عيد الميلاد من الشروط الأساسية للأحتفال بعيد ميلاد السيد المسيح.

منفع رمضان

في عهد السلطان المملوكي "خو شقتم" أهدى له أحد الملوك منفعاً جديداً فأراد السلطان تجربته وتصانف وقت إطلاقه وقت أذان صلاة المغرب وذلك في أحد أيام شهر رمضان فهلل للرعية فرحين بصوت المنفع لاعتقادهم أنه كان إشارة بموعد الإفطار وذهب وفد منهم لشكر السلطان الذي قرر بدوره أن تستمر هذه العادة للإعلان عن موعد الإفطار واستمرت حتى الآن .

الإتيكيت

هو القواعد والأداب العامة التي تحكم سلوكيات الإنسان في الحياة الاجتماعية والعامة و إتيكيت كلمة فرنسية تعني التذكرة الصغيرة التي تكتب عليها

التعليمات الخاصة لما سيحدث فى الاحتفالات الرسمية وتوزع على المشتركين فيها وعلى كل فرد أن يتصرف على ضوء ما هو مكتوب فيها.

وشم الصليب على المعصم

يرسم معظم أقباط مصر وشم الصليب على بطن الرسغ ويرجع ذلك إلى عادة قديمة لاعتقاد بعض الأقباط القدامى الذين ينتمون إلى طبقة الفلاحين بأن الأحباش سيفزون مصر ويقتلون كل الأقباط مع المسلمين إذا لم يظهروا لهم تلك العلامة التى على رسغهم ليعلنوا عن ديانتهم ومات الاعتقاد مع السنين بينما ظلت العادة مستمرة تيمناً بإتباع وصايا وتعليمات السيد المسيح عليه السلام.

ثقب الأذن ولبس القرط

من أقدم العادات التى استمرت حتى الآن هى ثقب أنف المرأة منذ الصغر وتعليق قرطاً بها بل وأصبح القرط فى الأذن يضفى أنوثة عليها ونجد أن صناع الحلى تفتنوا على مر الأجيال فى تصميمات الأقراط وترجع هذه العادة إلى سيدنا إبراهيم أبو الأنبياء عندما أكرمه الله بالسيدة هاجر جاريته فشق ذلك على السيدة سارة زوجته فأقسمت بأن تقطع من جسد السيدة هاجر ثلاث أطراف، فخاف سيدنا إبراهيم أن تمثل بها فأشار عليها بأن تختنها وتثقب أذنيها وبذلك تبر بقسمها ففعلت السيدة سارة بها ولبست السيدة هاجر قرطين فى أذنيها فقالت السيدة سارة: ما أرى هذا إلا زادها حسناً وجمالاً.

عيد العمال

ترجع حكاية عيد العمال العام ١٨٨٦م فى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حدث فى يوم ٤ مايو مأساة رهبة عندما طالب عمال مصانع الولايات المتحدة بتحديد ساعات العمل بثماني ساعات فى اليوم مما أثار غضب أصحاب المصانع فاستدعوا الشرطة وحين وصلوا انفجرت قنبلة أودت بحياة الكثيرين من رجال الشرطة والعمال واتهم بعض العمال بوضع هذه القنبلة وقاموا

بإعدامهم على هذا الجرم ثم تبين بعد ذلك إنهم أبرياء وأن المذنبين بعضاً من أصحاب المصانع وفعلوا ذلك لإلصاق التهمة بالعمال وتصويرهم على أنهم وحشيين وفوضويين ولحبسهم في دائرة الاحتكار واعترافاً ببراءة العمال الذين أعدموا ظالماً قررت حكومة الولايات المتحدة الأمريكية أن تجعل ذكرى يوم إعدامهم عيداً للعمال ثم أنتشر هذا العيد في جميع أنحاء العالم.

عيد الأم

فكرة عيد الأم خرجت من الولايات المتحدة الأمريكية علي يد فتاه تدعي أنا جارفيس كانت تعمل معلمة في مدرسه فرجينيا الغربية والتي ارتبطت بعلاقة حميمة مع والدتها وازدادت علاقه بعد وفاه والدها وعندما توفيت والدتها عام ١٩٠٥ مزقها الندم علي فراقها وفي عام ١٩٠٧ وانتهى فكره الاحتفال سنوياً بالأم ولاقت الفكرة تشجيع كل من سمعها.

وفي عام ١٩١٤ قرر الرئيس وودرو ويلسون أن يكون العاشر من مارس عيداً للأم من كل عام.

وبالرغم من نجاح فكره أنا جارفيس بالاحتفال بعيد الأم إلا أن حياتها الشخصية لم تنتهي نهاية سعيدة فبعد قصة حب فاشله قررت عام الزواج وأصبح مرور عيد الأم كل عام ذكرى حزينه بالنسبة لها وتدهورت صحتها في أخريات عمرها وأصبحت معذمة لا تجد قوت يومها وفي عام ١٩٢٤ دخلت أحد مراكز الرعاية الصحية بمساعدة أصدقائها وفي عام ١٩٤٨ توفيت صاحبه فكرة عيد الأم عن عمر يناهز الرابعة والثمانين.

عيد الشكر

هو مناسبة قومية إجتماعية في الولايات المتحدة الأمريكية وهم يحتفلون به في شهر نوفمبر من كل عام وترجع حكاية هذا العيد إلى عام ١٦٢٠م بالتحديد في الحادي عشر من نوفمبر عندما بدأت رحلة بحرية للسفينة " مايفلور " يستقلها مائة واثنان من المهاجرين الأوربيين إلى الأرض الجديدة بعد أن اختلفوا مع

الكنيسة الإنجليزىة فى عهد الملك جيمس الأول فطردهم الملك. وعندما إقتربت السفينة من الأرض الجديدة قام واحد وأربعون رجلاً من المسافرين بالتوقيع على ميثاق الذى عرف بعد ذلك بميثاق " ما يفلاور " وكان الهدف منه إقامة مجتمع يخضع لسيادة القانون وتم التوقيع عليه من كل رب أسرة وكل أعزب من البالغين والخم الأجراء أما النساء فلم يطلب منهم التوقيع لأنهم لم يكن لهم حقوق سياسية ونزلوا فى المنطقة التى تقوم عليها الآن مدينة بليموث بولاية ماساشوسيتس وأطلقوا هؤلاء المهاجرين على أنفسهم لقب الرواد الأوائل وعقروا معاهدة صداقة مع السكان الأصليين من الهنود الحمر الذين علموهم زراعة الأرض بالذرة وعلموهم كيف يأكلونه وكيف يطهون طائراً أمريكى الأصل يسمى الديك الرومى وفى العام التالى حين حان موعد حصاد محصول الذرة قام المهاجرون بدعوة الهنود الحمر على مأدبة الطعام لشكر الله على الحصاد وكان أول عيد شكر فى تاريخ الولايات المتحدة فى آخر خميس من شهر نوفمبر من كل عام حيث يقوم الأمريكيون سواء مسيحيين أو يهود أو مسلمين بالاحتفال بعيد الشكر على أن الله قد منحهم أمريكا.

يسارى ويمينى

أنت يسارى أم يمينى ؟ سؤال قد يوجه لك كثيراً وجاءت هذه التسمية من فرنسا بعد قيام الثورة الفرنسية عام ١٧٨٩م وإنشاء الجمعية الوطنية الفرنسية (البرلمان) ومن باب الصدفة جاء جلوس ذى الآراء المتشددة يسار رئيس البرلمان وأصبحت عادة فى جميع برلمانات العالم أن المعارضين يجلسون ناحية اليسار والمؤيدون يجلسون ناحية اليمين ثم أنتسح معنى كلمة يسارى ليشمل كل من يعتنق مبادئ الاشتراكية والشيوعية وكلمة يمينى لتشمل كل من يعتنق الأفكار والمبادئ الرأسمالية.

الأربعين

من العادات المشتركة بين المصريين وبعض الدول العربية هى يوم الأربعين حيث نجد أن أهل المتوفى بعد أربعين يوماً على وفاته يقيمون تأبيناً له ويتلقون

فيه العزاء وهذه العادة فرعونية فقد كان الميت يوضع فى المواد اللازمة للتحنيط لمدة أربعين يوماً ثم يرفع بعدها ليدفن فى مقبرته وعندها يتلقى فيه العزاء واستمرت هذه العادة حتى الآن.

رفع اليد اليمنى بجانب الرأس للتحية العسكرية

أصل هذه التحية لها قصة طريفة ترجع إلى أواخر القرن السادس عشر عندما هزم الإنجليز الأسطول الأسباني الشهير "الارمادا" سنة ١٥٨٨م ويومها حضرت ملكة إنجلترا إليزابيث الأولى لتقدم لإبطال أسطولها النياشين بنفسها ولجأ قائد الأسطول الإنجليزي "دريك" إلى فكرة جديدة لتعظيم الملكة واستقبالها بحفاوة فأمر رجاله عند التقدم لاستلام النيشان من الملكة أن يغطى الرجل عينيه بيده اليمنى وقاية لهما من جمال الملكة الفائق الذى يذهب الأبصار ومنذ هذا التاريخ ولدت التحية العسكرية وأصبحت عادة فى كل جيوش العالم حتى يومنا هذا.

أزرار الجاكت والقميص

دائماً ما نجد أن أزرار جاكيت أو قميص الرجل ناحية اليمين بينما نجد أن أزرار المرأة ناحية اليسار ويرجع ذلك إلى عهد الفرسان الأوربيين الذين اضطروا إلى نقل أزرار ستراتهم إلى الناحية اليمنى حتى لا تعيقهم عندما يستولوا سيوفهم فى الحروب.

المسحراتى

هى من العادات القديمة التى بدأت فى مصر منذ بداية العهد الإسلامى بها وقد أرسى هذه العادة والى مصر "عنتبه بن إسحق" وكان يخرج بنفسه ويسير فى الشوارع والحوارى ليوقظ العامة للسحور وصلاة الفجر وكان يردد عبارة "يا عباد الله تسحروا فى السحور بركه" وانتشرت هذه العادة ولم تنقطع حتى الآن بل أنها تطورت على يد الشاعر الراحل "فؤاد حداد" والموسيقار الراحل سيد مكاوى وأصبحت من الطقوس الرمضانية فى التلفزيون المصرى.

الحنة

من العادات المنتشرة فى معظم الدول العربية هى ليلة الحنة وهى أن تتزين العروس ليلة زفافها بالحنة ولقد بدأت هذه العادة فى مصر فى عصر الدولة الطولونية على يد الأميرة " قطر الندى " بنت السلطان خماروية والتي عرف عنها جمالها وذكائها فكانت مثالا يحتذى به بين نساء عصرها ويروى أن قطر الندى هى من شجعت نساء عصرها على التزين بالحنة وجعلتها موضحة بينهم لدرجة أن الأغاني الشعبية المصرية زوجت أسمها بالحنة فى كثير من الأغنيات ومن أشهرها أغنية " يا حنة يا حنة يا قطر للندى " وعندما تزوجت قطر الندى من الخليفة العباسي المعتضد جهزها أبوها جهاز أبهر العالم وكان من ضمن جهازها أطنان من الحنة.

كعك العيد

من العادات المتبعة فى الأعياد الإسلامية صناعة كعك العيد وتقديمه للضيوف ومهادنته للأصدقاء والجيران وكعك العيد عادة فرعونية الأصل حيث كان القدماء المصريون يصنعونه وينقشون عليه نقوشا تمثل أشعة الشمس رمز الآلهة التى يعبدونها ثم ازدهرت هذه العادة فى عهد الدولة الفاطمية لدرجة أن المعز لدين الله الفاطمي أمر بإقامة دار أسماها دار الفطرة الخليفة لإعداد أنواع الفطائر والحلوة وكعك العيد لتوزيعها على رجال الدولة وعامة الناس أواخر شهر رمضان وفى صباح يوم عيد الفطر المبارك.

الزار

هو من العادات المنتشرة فى الشرق وخاصة فى أفريقيا والكلمة مقتبسه من اللغة الأمهرية الإثيوبية ومعناها (شر ينزل بإنسان ما) والفكرة الأساسية فى الزار هى الاعتقاد فى خضوع مصائر الناس لقوة شريرة فاستغل بعض الأفراد هذا الاعتقاد وخدعوا الناس وظهرت شخصية للكودية وهى الوسيط بين الأرواح الشريرة (الأسباد) والشخص المريض (الملبوس) ويرافق الكودية فرقة

موسيقية وأشخاص يطلقون شعور رؤوسهم الطويلة إلى الخلف وهم يرقصون بعنف على إيقاعات الطبول والدقوف ممسكين بأيديهم حرامل من القماش الملون يدورون بها أو صاجات نحاسية ينفون بها وتطلق أنخذه البخور لتعم المكان وموسيقى الزار رتيبة ذات إيقاع عالي وهى تعتبر امتداد لموسيقى طرد الأرواح الشريرة التى كان يستعملها السحرة قديما فى أفريقيا ويلجأ إلى الزار من تستغرقهم الأوهام و الاضطرابات النفسية الناشئة عن ضعف المستوى الثقافي أو الاجتماعي والزار يجنب النساء على وجه الخصوص من كل الطبقات حيث انه يحق للمرأة المقهورة فى حياتها نوع من تحقيق الذات لأنها تصبح محور اهتمامه.

شم النسيم

وهو من أقدم الأعياد العالمية وأصله فرعونى وأسمه " شموا " ولقد حرف مع الأيام وأصبح شم وأضاف له العرب للنسيم ومناسبة هذا العيد عند الفراعنة انه يوم انتصار الخير على الشر بموت ست آله الشر فى يوم ٢٧ برموده وفى هذا اليوم كان الفراعنة يخرجون إلى المعابد بأزهى ملابسهم يرددون الأناشيد والأدعية الدينية وكان لهم فى هذا اليوم طقوس خاصة حيث كانوا يأكلون البيض الملون والخس والفسيخ والملاثة وهذه الطقوس مازالت مستمرة حتى يومنا هذا.

التعويذة الزرقاء

من العادات العربية وضع خرزة زرقاء أو عين زرقاء على أبواب المنازل أو تعليقها على ثياب الأطفال أو فى السيارات. بل تقنن الناس فى صنع الميداليات والأقراط واليد الخمسة وكلها من لون واحد وهو الأزرق بهدف حماية من يحملها من الأرواح الشريرة والصد وترجع هذه العادة إلى أيام قدماء المصريين الذين كانوا يكرهون ويخافون من أصحاب البشرة البيضاء والعيون الزرقاء وكانوا يرفضون وجودهم على الأراضي المصرية.

عيد الحب

أو فالانتين داي كما يطلق عليه ويحتفل به العالم في يوم ١٤ فبراير من كل عام دون أن يعرف أغلب الناس سبب الاحتفال أو من أين جاءت التسمية.

وتعود الحكاية إلى القرن الخامس الميلادي عندما كان الرومان الوثنيين يقومون بلجاء شعائر عيد الخصب بأن يقدموا شاباً يافعا قرباناً للالهة لويركوس ثم يضعوا أسماء الفتيات المراهقات في صندوق يختار منه الرجال بشكل عشوائي اسم الفتاة التي سوف يقضي معها متعته لمدة عام كامل.

وفي محاولة من الكنيسة الرومانية في القضاء علي هذه الطقوس الوثنية فبحثوا عن قديس يعبر عن الحب يأخذ مكان الآلهة لويركوس فرشحوا لذلك القديس فالانتين الذي أعدمه الامبراطور كلوديوس الحادي عشر في ١٤ فبراير من عام ٢٧٠ للميلاد ذلك الامبراطور الأرعن الذي أصدر مرسوم بالغاء الزواج عندما وجد أن المتزوجين يشكلون جيش غير قوي لانهم يكرهون ترك أسرهم ولذهاب الي الحروب ، وهنا تحرك فالانتين استق مدينة انترافنا الايطالية فأخذ علي عاتقه تزويج الشباب المتحاب سراً وكان يقدم لكل زوجين وساده من الحرير أو الستان الأحمر علي شكل قلب نقش عليها (أحبك) ، الأمر الذي أغضب الامبراطور فقبض عليه وأخذت أجهزة الدعاية للامبراطور تصوره علي أنه فاسد وفاسق ومارق غوي الكثير من النساء حتي أصبح اسم فالانتين الذي تحول الي فالنتينو مع الايام رمزاً للرجل زير النساء الذي تقع النساء في هواه من أول نظره.

وقاموا بحبس وتعذيب الرجل ثم رجموه بالحجارة وقطعوا رأسه في ١٤ فبراير عام ٢٧٠ ميلادي ومن مأساه فالانتين ولد عيد الحب حيث رشح البابا جيلاسيوس عام ٤٩٦م القديس فالانتين ليكون رمزاً لعيد الحب بدلاً من الآلهة لويركوس وعدلت لعبه الحظ أو لويرتوليا أي القرعه باللغة الايطالية فوضعت أسماء القديسين بدلاً من أسماء الفتيات ومن يختار اسم قديس يحاول طوال العام أن يتطلي بصفاته ومميزاته.

الأسود لون الحداد

دائماً ما نرتدي السواد في أيام حدادنا علي أمواتنا واكتسبت هذه العادة صفه الاحترام والحزن علي الشخص المتوفي وإن كانت الحقيقة هي غير ذلك بالمره. فارتداء السواد عند فقدان احد الأشخاص بدأ منذ القدم حيث كان الانسان البدائي يدهن جسده باللون الأسود خوفاً من أن تنقمصه روح المتوفي بل كانوا يرتدون السواد عدة أسابيع كاسلوب للتنمويه والوقاية من الأرواح.

سنه حلوة يا جميل

Happy birthday to you التي ترجمت الي العربية سنة حلوة يا جميل تعتبر أشهر أغنية تتردد في جميع حفلات اعياد الميلاد في كل أنحاء العالم ويرجع أصل هذه الأغنية إلي عام ١٨٩٣ عندما صدر كتاب يحتوي علي أغنيات مخصصة لرياض الأطفال عنوانه (صباح الخير لكم جميعاً) ووضع هذا الكتاب أختين من مدينة لويسفيل في ولاية كنتاكي تدعيان كيلريد وباتي سميث ومن قام بتلحين هذه الأغنيات الأخت كيلريد التي كانت تعمل عازفه أرض في كنيسة وعازفه بيانوا في أوركسترا المدينة ولم يكن اللحن قد وضع لتصيدة سنة حلوة يا جميل بل لأغنية صباحية مخصصة للترحيب بالأطفال في مدارسهم وبطريق السرقة تحول اللحن ليصبح لحناً لأغنية تخص الاحتفال بأعياد الميلاد.

أعياد الميلاد وتورته عيد الميلاد

بدأ الاحتفال بأعياد ميلاد الأطفال علي يد الخدم الألمان خلال العصور الوسطي وكان يبدأ مع بزوغ الفجر بعد أن يتم إيقاظ الطفل المحتفي به واعداد الكعكة المزينة بالشموع الموقده وكانت هذه الشموع تبذل كلما ذابت حتي يتم تناول العشاء فيبدأون في تقطيع الكعكة والمفروض أن تكون الشموع بعدد سنوات عمر الطفل المحتفي به مضافاً إليها شمعته تمثل ضوء الحياه وعلي الطفل أن يتمني إحدي الأماني عند إطفاء الشموع بشرط أنه يجب عليه إطفاءها جميعاً

من نفخة واحدة كما يجب أن تظل هذه الأمانة سرا يقتصر علي صاحبها.

النقر علي الخشب

نجد أنه اذا فاخر شخص بعمل قام به وخشي أن يحسده أحد نجده ينقر علي الخشب أو يقول "إمسك الخشب" وهو يتحدث عنه وهذه العادة ترجع الي أيام الهنود الحمر في أمريكا الشمالية حيث كانوا يعتقدون بأن شجر السنديان الذي كان يملئ أراضيه يمكنه آله البرق الذي كان يعيده الهنود لاتهم لاحظوا تكرار إصابه شجر السنديان بالصواعق والبرق فأمنوا بوجود إله البرق بها ولكي يتجنب الهندي سوء الحظ والقال السيء فكان ينقر علي قاعده شجره السنديان لاعتقادهم بتواصل الاله القابع في الشجره مع آله السماء يسألها الحفظ والسلامه.

كذبه إبريل

يرجع أصل هذه العاده الي فتره حكم الملك شارل التاسع ملك فرنسا في بدايات القرن السادس عشر حيث كان الناس وقتها يحتفلون برأس السنة في ٢٥ مارس وهو موعد بدء فصل الربيع وكانت الاحتفالات تتضمن تبادل الهدايا وتستمر مده أسبوع تختم بحفل عشاء في أول شهر إبريل.

وفي عام ١٥٦٤م قام للملك شارل باعتماد بدا التقويم الجريجوري وأصدر قرار ينقل بموجبه يوم رأس السنة الي الأول من يناير ولقد لاقى هذا القرار مقولمه الكثيرين وظلوا يحتفلون برأس السنه في يوم ٢٥ مارس فسخر معظم الناس منهم وبدأوا يرسلون بهدايا سخيفه ودعوات الي حفلات خياليه مما دعا الي تسميه هذه العادة بكذبه إبريل وتقبل الناس بمرور السنين أن أول يناير هو يوم رأس السنة لكنهم تمسكوا بمقابل كذبه إبريل حتي أصبحت تقليد يشمل معظم بلاد العالم.

وضع الشوكه والسكين بعد الانتهاء من الطعام

بدأت عاده وضع الشوكه والسكين بشكل متقاطع فوق الطبق بعد الانتهاء من الطعام في القرن السابع عشر في ايطاليا وهذه العاده تعبر في زماننا عن أن

الضيف أو الشخص قد إنتهي من طعامه خلافا لأصل هذه العادة التي كانت تعبر عن رمزاً دينياً مسيحياً تمثل إشارة الصليب وذلك لشكر الله علي نعمته.

اقترح شرب نخب

الغربيون جميعاً معتادون علي شرب أنخاب في صحه الاصدقاء أو الضيوف ولقد نشأت هذه العادة أيام الأغريق في أوائل القرن السادس قبل الميلاد وذلك بسبب طمأنينه الضيوف بأن الشراب خالي من السم لأن كان دس السم هي الوسيلة المفضلة للتخلص من الخصوم ، فكان المضيف يشرب أولاً ليطمئن الضيوف ليشرّبون بعده وبدأت هذه العادة ترمز الي عهد الصداقة والمحبة.

نباتات و مأكولات

زهرة الكاميليا

تروى لنا الأسطورة بأن منذ حوالي ٥١٠ سنة على وجه التحديد كان هناك أمير هندي اسمه بوديدار ما رسى على سواحل الصين للتبشير بالبوذية وكان شديد الحماس لذلك فكرس حياته للصلاة والتأمل بدون توقف و أطلق عليه الصينيون أسم " تامو " وفى إحدى الليالى نام " تامو " من شدة الإرهاق وعندما استيقظ تملكه الذعر من نخب النوم الذي اقترفه فراح يقطع رموشه ويلقيها أرضا وحسب ما تروى الأسطورة أن بوذا حول تلك الرموش إلى زهرة الكاميليا وذلك لأن أوراق الكاميليا عندما يتم تجفيفها لصنع الشاي يصبح شكلها شبيهاً برموش العين ويقال أن من يشرب شاي الكاميليا " لا ينام ويبقى مستيقظاً " وأسم زهرة الكاميليا باللغة اللاتينية هي " كاميلوس " وقد أعطى الأسم نسبة إلى جورج كامل (١٦٦١-١٧٠٦م) ذلك الراهب اليسوعي الذي كان لديه دراية كبيرة بالعلوم النباتية وقد جمع الكثير من النباتات من الفلبين والصين ومنها زهرة الكاميليا.

زهرة النرجس:

الأسطورة الإغريقية القديمة تخبرنا أنه كان هناك شاباً إغريقياً وسماً اسمه "نارسيسوس" رفض حب جميع الفتيات وأى شيء أخر جميل فى الطبيعة بعد أن رأى انعكاس صورة وجهه على صفحة الماء وأفتتن بها فظل طوال حياته سجيناً فى عشق وحب نفسه وكان دائماً ما يجلس على ضفاف النهر يحدق فى الماء ليرى صورته التى يعشقها وأستمر هكذا حتى مات وتقول الأسطورة أنه نبت مكان موته زهره عرفت بأسمه " نارسيسوس " وبالعربية " النرجس " ومن كلمة اشتقت صفة النرجسية التى نطلقها على من يتصف بالأنانية وحب الذات والنفس.

زهرة التوليب:

التوليب اسم لاتينى مشتق من الأسم الفارسي توليبان وتلك هى الزهرة التى ترمز فى بلاد فارس (إيران) للحب المثالى حيث تقول الأسطورة أن زهرة

" التوليب " نمت من دماء رجل يدعى " مزهد " الذى رمى بنفسه من أعلى الصخور عندما إنتشرت إشاعة كاذبة بموت محبوبته "شيرين " .

الأفيون:

هو تلك النباتات سىء السمعة الذى يستخرج منه المواد المخدرة والذى أكتسب اسمه من قرية صغيرة بالقرب من مدينة أنقرة بتركيا وهذه القرية أفيون هى أول من زرعت هذا النبات فإكترن بأسمها.

شقائق النعمان

هو " الورد الأحمر الدامى " والذى ارتبط اسمه بملك الحيرة " النعمان بن المنذر " الذى كان مفتونا به لدرجة أنه أمر بحمايته فكان لا يقطف إلا له .

زهرة اللؤلؤ

هى زهره العاشقين و الشعراء وأسمها باللاتينية Bellis أى الحرب وتعود التسمية إلى أن زهره اللؤلؤ كانت تساعد فى تخفيف حده الألم للجنود المصابين فى الحروب ، وهناك أسم آخر لهذه الزهرة وهو مارجریت و يعود هذا الاسم إلى عام ١٤٤٥م عندما تزوجت مارجریت دالنجو من هنرى السادس ملك إنجلترا فوهبته ثلاث زهرات من اللؤلؤ الأبيض مفروشات على قطعة قماش خضراء ثم نقشت هذه الزهرات الثلاث على درعها وطبعت على ثيابها و ثياب وصيفتها ومنذ ذلك الحين وصار أسم الزهرة مارجریت ، ومن الطريف أن هذه الزهرة ارتبطت بالقول المعروف (يحبنى ... لا يحبنى) فقد كان العشاق ينزعون أوراق هذه الزهرة الواحده ثلو الأخرى وهم يرددون يحبنى لا يحبنى حتى تنتهى أوراقها ولقد أختاروا هذه الزهره دون غيرها لجمال شكلها وكثرة أوراقها .

البقدونس :

أصل التسمية مقدونس ويقصد به الكرفس المقدونى نسبة إلى مقدونيا ولكن انحرف للمسمى وأصبح بقونس .

بهية

وهي تعتبر من أشهر الأطباق الشعبية التى تقدم فى المطاعم بأسبانيا ولطبق بهية جنور " تاريخية تعود إلى أيام الأندلس حيث كان الملوك والأمراء يأتون ببقية الأطباق الشهية إلى الخدم والحشم الذين يعملون فى قصورهم وجرت العادة على أن بقية هذه الأطعمة على مختلف أشكالها من لحوم وطيور وأسماك وخضروات وأرز يتم خلطهم وتعد فى أواني ويضاف إليها توابل ثم تدخل الفرن وتقدم على موائد الخدم فى شكل طبق من بقايا أطعمه الملوك والأمراء وتحرفت كلمة " بقية " لتصير " بهية " .

أم على

من منا لا يعرف حلوى أم على ولكن للكثير منا لا يعرف من أين أتت التسمية تلك التسمية التى يقبع وراءها حكاية تاريخية غريبة. وهى عندما قتلت شجرة الدر أولى سلاطين دولة المماليك البحرية فى مصر وقد أختار المماليك ابن زوجها " عز الدين أيبك " ليقبلوه السلطنة وكان اسمه على " ولقبوه بالمنصور " ومن شدة فرح أمه بقتل شجرة الدر " عدوتها وتولية ابنها عرش مصر فقد تقننت فى صنع طبق من الحلوى مكوناً من رقائق الجلاش والمكسرات والزبيب والحليب الساخن وقدمتها إلى أمراء المماليك الذين طابت لهم هذه الحلوى فاطلقوا عليها اسم أم على نسبة إلى أم سلطتهم المنصور على.

الكريم شانتى

أبتكره الفرنسى " فانيل " عام ١٦٦٠م ويرجع أصل التسمية إلى أن " فانيل " كان يعمل لدى كونت فى مدينة " شانتى " الفرنسية فعرف الكريم الذى اخترعه بأسم المدينة.

الكرواسان

هو عبارة عن فطائر هلالية الشكل أبدعها البولندي كوليزيسكى عام ١٦٨٣م فى عندما كان سكان مدينة فينا للنمساوية جوعاً بسبب الحصار الذى ضربته

حول المدينة القائد التركي كارا مصطفى وهب ملك بولندا يوحنا الثالث إلى نجتهم وحيث كان البولندي كوليزيسكى مشاركا بجهد كبير حتى تحقق النصر فى معركة كاهلنبرج فكوفىء بمخزون البن الذى تركه الجيش التركى المهزوم وسمح له بافتتاح مقهى فى فينا وفكر فى تقديم شينا يصاحب مشروب القهوة فطلب من الخباز المجاور له أن يصنع له قطعة من الفطائر هلالية الشكل وذلك تخليدا لانتصارهم على الأتراك الذين يحمل علمهم رسم الهلال وأصبح الكرواسان أو الهلال باللغة الفرنسية أكثر الفطائر شهرة فى العالم.

البشاميل

كان لويس دى بيشاميل مركزيا لأحدى مقاطعات فرنسا وكان الرجل يعشق فنون الطهى ولكن ليس مؤكداً إن كان هو الذى قد ابتكر هذه الصلصة المعروفة بأسمه أم بمساعدة الطاهى الخاص به إلا أنها قد اقترنت بأسمه.

البسكويت

أخترعة " كارليس هون بيرث " وقد كان خبازا فى بداية القرن العشرين حوالى عام ١٩٠٣م وكان عبقرى فى النواحي الاقتصادية حيث رفض أن يبيع الخبز الغير مباع لليوم التالى فقرر تقطيعه إلى شرائح وتجفيفه فنجحت الفكرة من الناحية التجارية ولاقت الإعجاب ولم يمضى وقت طويل حتى نشأت صناعة البسكويت.

القهوة

طبقا لأصل الحكاية المتداولة فإن اكتشاف القهوة يرجع إلى راعى الماعز اليمنى الذى لاحظ أن الماعز لم تنم ليلة كاملة إثر اتهامها لبيع الثمار الحمراء من بعض الأشجيرات ومهما كانت الحكاية فإن القهوة عرفت كمشروب فى عدن عام ١٤٢٠م ثم فى سوريا وبعدها فى تركيا عام ١٦١٥م ووصلت القهوة فرنسا على يد " سليمان باشا سفير تركيا " لدى لويس الرابع عشر .

الكوكاكولا

يرجع الفضل فى ابتكار مشروب الكوكاكولا الشهير إلى الصيدلي الأمريكى "جون بيمبرتون" عام ١٨٨٦م فى مدينة أتلانتا بولاية "جورجيا" وكان وقتها يناهز من العمر الخمسين عاماً عندها قرر أن يبتكر شراباً فريداً ليروى العطش فكان عبارة عن خليط من خلاصة نواه الكولا مع السكر وقليل من الكافيين وورق الكوكا منزوعاً منه الكوكايين وخلاصة أعشاب أخرى لا تزال مجهولة حتى الآن.

يوسف أفندى

لم تتعرف أوروبا على المندرين (يوسف أفندى) قبل عام ١٨٠٥ ولقد أحضرها إلى أوروبا رجل إنجليزى "اسمه" هيوم "أما أصل اسم "مندرين" فهو يرجع إلى لغة أهل المايو" الذين سموه (مفتارى) أى الوزير وأطلق الاسم فيما بعد على مقاطعة صينية.

أما فى البلاد العربية فسمى "المندرين" بأسم يوسف أفندى "نسبة إلى صاحب الأطيان والمزارع المصرى الذى كان أول من أحضر هذه الثمرة إلى الوطن العربى أيام محمد على باشا وعندما تنوقها محمد على منح جالبها رتبة أفندى وعرفت الثمرة بأسم "يوسف أفندى" بدلاً من أسمها الأصلى "مندرين".

البرتقال

أطلق العرب عليه هذا الاسم ذلك لأن البرتغال كانت مشهورة بالأصناف الممتازة منه فنسبوا العرب هذه الثمرة جميلة الطعم واللون إلى البرتغال وتحور الاسم وصار برتقال.

المانجو

عرفت فاكهة المانجو فى مصر بعد الثورة العربية وقد أدخلها الزعيم "أحمد عرابى" عندما كان فى منفاه بجزيرة سيلان (سريلانكا اليوم) حيث أعجب بهذه الثمرة فأرسل إلى صديقة "المنشأوى" باشا كبير أثرياء طنطا ألف شجرة من

أشجار المانجو لزراعتها فى مزرعته ثم زرعها " أحمد تيمور باشا واسماها على اسمه " مانجو تيمور " كما زرعها " درانيت باشا أحد الفرنسيين فى حاشية " الخديو عباس حلمى الثانى " فى مزارعه بالإسكندرية وأطلق عليها " ألفونسو " واليوم يوجد فى مصر أكثر من مائه وعشرين نوع من أنواع المانجو.

الملوخية البوراني

وهى من أطيب أطباق الملوخية وترجع أصل التسمية إلى السيدة " بوران " زوجة " الخليفة العباسى المأمون " التى كانت تولى الملوخية فى السمن قبل أن تضيف عليها باقى لوازم طبق الملوخية.

سمك البورى

ترجع التسمية إلى قرية " بوره " التى كانت تقع بين ثانيس ودمياط وكانت مشهورة باصطياد هذا النوع من السمك .

سمك موسى

تقول الأسطورة " عندما كان موسى وقومه يعبرون البحر الأحمر هربا من فرعون وجيشه ، ضرب موسى بعصاه البحر لكى يشقه فجأت الضربة على سمكه فقسمتها اثنان فجعلها الله تعيش على هينتها الجديدة رفيقة الجسم لها جانبان جانب اسود وجانب ابيض وعرفت بسمكة موسى أو غطا موسى .

الكنافة

اعتاد المسلمين على أكل القطائف والكنافة فى شهر رمضان المبارك وظهرت هذه الحلوى فى عهد الخلافة الأموية فأول من صنعها كان طباط الخليفة سليمان بن عبد الملك " الذى كان يشكو دائما من الجوع ولهذا نجد أن أيرع من يقومون بصنع الكنافة هم أهل الشام بل أن الحلويات الشرقية تعرف بأسم الحلويات الشامية .

ساندوتش

يرجع الفضل فى هذا الاختراع الموجود فى حياة الإنسان إلى " إيرل ساندوتش " (١٧١٨م - ١٧٩٢م) حيث كان الرجل مولع بلعب البريدج فكان كلما شعر بالجوع فكان ينادى الجرسون ويطلب منه قطعة من اللحم المشوى يضعها بين قطعتين من الخبز بدلا من أن يغادر مائدة البريدج ليأكل. وبدأ زملائه يقلدونه بأن يقولوا للجرسون مثل ساندوتش حتى انتشرت الوصفة وأصبح الساندوتش هو بداية ثورة الطعام النيك واى فى العالم ومن الطريف أن مجمع اللغة العربية حاول أن يعرب كلمة ساندوتش فقال عليه " شاطر ومشطور وبينهما طازج " لكن التعريب فشل وبقت كلمة ساندوتش رمزا للطعام السريع الخفيف .

الموز

اشتهرت فاكهة الموز بأسمين أحدهما هو " قاتل أبيه " لأن شتله الموز الجديدة عندما تنمو بجانب الشتلة القديمة فتجعلها تذبل وتموت كما أنهم قديما أطلقوا على الموز أسم " طعام الفلاسفة " وذلك لأن فلاسفة الهند قديما كانوا يستظلون بأشجار الموز وهم مستغرقون فى تأملاتهم وعندما يشعرون بالجوع كانوا يأكلون منه ما يشبعهم .

سمك السردين

لقد اكتسب سمك السردين اسمه من جزيرة " سردينيا الإيطالية " الموجودة فى البحر الأبيض المتوسط وذلك بسبب وفرة وجوده بالقرب من هذه الجزيرة بكميات وفيرة وسردينيا تشتهر بتعليبه وتصنيعه ويعتبر سمك السردين من أضخم مصادر السمك التجارى فى العالم أجمع .

قمر الدين

ارتبط قمر الدين بشهر رمضان المبارك منذ زمن بعيد ويرجع المؤرخون تاريخ أستعماله إلى الدولة الأموية وعاصمتها دمشق ولقد أشتهر أهل الشام

بصنع الحلوى ومنها " قمر الدين " وهو عبارة عن رقائق مصنوعة من المشمش المجفف ويصنع منه بعد ذلك العصائر أو المهلبية بالنشا وفي مصر يستخدمونه في صنع الخشاف حيث يضعون معه الزبيب والتين واللوز وغيرها من المكسرات وترجع أصل تسميه " قمر الدين " الى أول من صنعه وكان يدعى " قمر الدين " وهناك من يقول أنه تسمى " قمر الدين " لأن ظهوره في الأسواق مرتبط برؤية هلال رمضان .

جريب فروت

تلك الثمرة التي ارتبطت بحميه إنقاص الوزن وقدرتها على إذابة الدهون والشحوم في جسم الإنسان وقد اكتسب اسمها من " العنب " جريب فروت (الفاكهة التي تشبه العنب) والسبب في ذلك يرجع الى قطف ثمرات الجريب فروت من على أشجاره يكون مثل قطف العنب على شكل عناقيد وكل عنقود يحتوى على ثلاث الى ثماني ثمرات .

شيش كباب

لقد أمد المطبخ التركي المطبخ العربي وخاصة المصرى منه بالكثير من الأكلات أشهرها أنواع المحاشى أو الملفوف من كرنب و باننجان وكوسة وورق عنب وكذلك طاجن المسقعة الشهير و الشيش كباب تلك الأكلة التي تنتشر في كافة الوطن العربي و شيش كلمة تركية الأصل معناها الفحم و كباب يعنى اللحم المشوى على الفحم.

توست

الخبز الغربي يرجع تسميته Toast الى اللفظة اللاتينية Tastus وتعني الخبز المحمص حيث كان الرومان معتادون على رمي قطعة من الخبز المحمص في قدح الخمر لاعتقادهم بأن هذه القطعة تعيد في تحليه الشراب .

عيش

الخبز يعرف في مصر وبعض الدول العربية بلفظة عيش بمعنى الشيء الذي نعيش عليه وهو يعد الغذاء الرئيس في أكل هذه الشعوب وقد يطلق علي بعضه العيش الشامى وهو منسوب إلى إقليم الشام الذي يضم سوريا وفلسطين ولبنان والأردن وهو يشبه العيش البلدى المصرى ولكنه أكبر منه وأبيض منه أيضاً.

بصاره

من الأكلات الشعبية المصرية الشهيرة المكونة من الفول المطحون المطبوخ والخضرة مثل البقدونس والشبت وهي أكلة تنسب إلى قدماء المصريين وكلمه بصاره تعني فول باللغة المصرية القديمة وهذا يدل علي أن الفول هو صديق أزلي للمصري منذ زمن بعيد.

بنزهرير

دائماً في مصر ما يقرن ثمر الليمون بلفظة بنزهرير وهي كلمة فارسية تعني الترياق ضد السموم وغيرها من الأمراض ولقد وصف الليمون بينزهرير لما له من قدرة كبيرة علي قتل الميكروبات والشفاء من عدة أمراض يتعرض لها الإنسان.

الست المستحيه

ليس هذا وصف لإحدى السيدات بل هو اسم لنبات اسمه العلمي (ميموزا بوديكا) وموطنه قارتي أمريكا ولقد أطلق عليه هذا الاسم لكون أوراقه ريشيه تنثني عند الملامسه وكأنه يخجل ممن يلمسه كسيده رقيقة.

الكافيار

كلمة تركية معناها بيض السمك وهو يتخذ لفتح الشهيه ويعتبر من أئمن المأكولات وأغلاها وأكثر الدول إنتاجاً له الدنمارك وهولندا إلا أن أشهره يأتي

من إيران وروسيا وأجود أنواعه المستخرج من أسماك بحر قزوين والبحر الأسود وتتنوع ألوانه ما بين الذهبي والأسود والأحمر أما الكافيار المصري فتطلق عليه لفظه بطارخ وهو مستخرج من أسماك البوري والقاروص ويعتمد صنعها على التمليح ويميل لونه إلى اللون البرتقالي.

هامبورجر

شطائر من اللحم البقري تشوي وتوضع في شطائر مضاف إليها السلطة والمشهيات وهي منتشرة في كل أنحاء العالم وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية حيث تشتهر بها محلات بيعها مثل ماك دونالدز وويمبي وغيرها ولقد جاءت أصل التسمية من مدينة هامبورج الألمانية حيث هم أول من صنعوها.

مفردات و حکایات

العبرانيون

دائماً ما نجد أن كلمة العبرانيون في كتب التاريخ تصف اليهود وقد نشأت هذه الصفة أيام سيدنا إبراهيم عليه السلام عندما رحل هو ومن آمن معه بالله من مدينة " أور " البابلية (العراق) وفي أثناء ترحالهم عبروا نهر الفرات إلى بر الشام فأطلق أهل الشام عليهم صفة العبرانيون نسبة إلى عبورهم لنهر الفرات والتصقت التسمية بأحفاد سيدنا إبراهيم من اليهود.

الحب العذرى

عندما يقع شخص في حب فتاة حبا رومانسياً منزهاً عن كل شهوة يطلق العرب القدامى على هذا النوع من الحب (الحب العذرى) نسبة إلى قبيلة بنى عذرة التى كان شبابها وفتياتها مشهور عنهم الحب بإخلاص وعفه دون الاشتواء الجسدى للطرف الآخر .

الكاتجارو

حينما اكتشف الكابتن كوك قارة أستراليا ورست سفينته للمرة الأولى على شواطئها جاءه بعضاً من بحارته بحيوان من هناك غير معروف فأرسل بعضاً منهم ليسألوا الأستراليون عن اسمه ولما عادوا إليه بعد حين أخبروه أن اسمه " كاتجارو " ومضت سنوات والغرييون يسمون الحيوان كاتجارو ثم اتضح أن كلمة كاتجارو ليست اسماً للحيوان ولكن معناها بلغة أهل أستراليا الأصليين (ماذا تقول ؟) وقد فهم البحارة خطأ بأنها اسم الحيوان الذى سألوا عليه .

شوفير

يطلق هذا اللفظ على سائق السيارة وأصل اللفظ فرنسي يعنى موقد النار وكانت شوفير تطلق على العامل الذى يوقد النار فى القطارات التى تسير بالفحم وامتدت التسمية لتشمل سائقين السيارات أيضاً .

أكاديمية

تعنى الكلمة فى وقتنا الحاضر مكان تلقى العلم كالمدرسة أو الكلية أو الجامعة

ولكن أصل الكلمة ترجع إلى العصر الأغريقي في عهد الفيلسوف " أفلاطون " حيث كان يحاضر تلاميذه في حديقة زيتون وكان يطلق عليها اسم بطل أغريقي أسطوري يدعى أكاديموس " وعندما كان يسأل أحداً من تلاميذ أفلاطون إلى أين أنت ذاهب ؟ يجيبه إلى " أكاديموس " بدلا من أن يقول له إلى " دروس أفلاطون " ومن هنا ارتبط اللفظ بالمكان الذي يتلقى فيه العلم .

صخرة اللات

عند العرب في العصر الجاهلي أصناما وأوثانا كثيرة مثل هبل ذلك التمثال المصنوع من العقيق على صورة إنسان ، وحجرين هما " أساف ونائلة " اللذان إرتكبا الفاحشة في الحرم فحولهما الله إلى حجرين ، والعزى تلك النخلة الموجودة بشرق مكة ، ومناه وهو حجراً أسود ، واللات تلك الصخرة الكبيرة التي كان يصنع عليها رجلا من ثقيف الخبز لبيعة للحجيج فلما مات الرجل أومهم "عمرو بن لحي الخزاعي " أول من أدخل الأوثان إلى الكعبة بأن الرجل لم يمت بل دخل في الصخرة و أمرهم بعبادة الصخرة و سميت الصخرة باللات لان الرجل كان يلت عليها اللات وهو العجين .

بنك

تلك المنشأة المالية التي تشارك بدور فعال في بناء المجتمع اقتصاديا بخلق النقود و تمويل المشروعات و يطلق عليها لفظ " بنك " وهو مشتق من الكلمة الإيطالية " BANCO " التي تعنى منضدة مستطيلة كان قديما يستخدمونها الصيارفة في معاملاتهم حيث كانوا يجلسون خلفها على الأرصفة للتعامل مع زبائنهم .

اللغة اللاتينية

اللاتين هو اسم شعب قديم كان يعيش في ايطاليا قبل العصر الروماني في مدينة تدعى " لاتيوم " بالقرب من نهر التيبر و إليهم تنسب اللغة التي أصبحت لغة الإمبراطورية الرومانية بعد ذلك .

أنقاب مصر محمد على باشا

فى عهد محمد على صاحب نهضة مصر الحديثة أطلق عدة أنقاب على كبار قواده وموظفيه عاشت حتى اليوم وهى .

الأفندي: وهو لفظ أقتبسه الأتراك من اليونانيون ومعناه السيد أو المصاحب أو المالك ويطلق على كل موظف بالحكومة فى الدرجة الثالثة أو على كل ضابط بالجيش أقل من رتبة قائمقام (عقيد).

البهك: ومعناها الأمير والبكوية درجتان الثانية والتميزة وتطلق على موظفى الحكومة الذين ارتقوا إلى الدرجة الثانية وعلى العسكريين برتبة قائمقام والأميرالاي (العقيد والعميد).

الباشا: ومعناها أمير الأمراء وتطلق على موظفى الحكومة الذين فى الدرجة الأولى والوزراء وتطلق على ضباط الجيش اللذين حازوا على رتبة اللواء فيما فوقها .

الجنيه الإسترليني

الجنيه عملة المملكة المتحدة البريطانية ودائما ما نجدها مبهورة بكلمة إسترليني التى ترجع إلى اسم الشركة الألمانية إيسترلينج وهى شركة مالية كان التجار الإنجليز قديما يتقنون فى تعاملاتها ونقودها الذهبية وعندما صكت المملكة عملتها أطلقوا عليها اسم الجنيه الإسترليني ليكسبوا ثقة العامة فى عملتهم ويرى هنا لهم انها فى قوة وضمن النقود الذهبية للشركة الألمانية .

الثعبان رمز للصيدلة

دائما نجد رسم عصا يلتف حولها ثعبان يرسم على واجهة الصيدليات ونساعل ما حكاية هذا الشعار الحكاية ترجع إلى أيام الإغريق وبالتحديد إلى إله الطب لديهم " إسكولاب " الذى كانت تماثله على هيئة رجل فى عنقوان الشبابة يقبض بيده على عصا يلتف حولها ثعبان وكان الثعبان عند الإغريق رمزا للحياة والحكمة والشفاء لذا يحرص الصيدليون على وضع هذا الشعار على صيدلياتهم ليبرهنوا للعملة بأن ما لديهم من دواء فيه شفاء لهم .

رمز النازى

السواستيكا أو الصليب المعقوف ذلك الرمز الذى اختاره "أولف هتار" ليكون شعاراً لحزبه وشعاراً للرايخ الثالث واتخذته أيضاً قديماً البحرية الأيسلندية شعاراً لها والصليب المعقوف هو من أقدم الأشكال والتمائم الدينية المعروفة والتي نجدها فى معظم الحضارات القديمة المصرية والإغريقية والهندية والصينية وهو طاسم سحرى يرمز لديهم إلى الشمس ودوران الحياة والحظ السعيد .

الأزرار الصينية

الشعب الصينى معظمه رجالاً ونساءً يرتدون حله ذات أزراراً خمسة ويرجع ذلك إلى أن فيلسوفهم الكبير "كونفوشيوس" الذى أرسى دأخلهم الكثير من السلوكيات والأداب ومن أشهرها فضائله الخمس وهى (التواضع – العدالة – النظافة – كتمان السر – الاستقامة) . والتي يحرص الصينيون عليهم لدرجة جعلهم يشبهوا كل زرار من أزرار ملابسهم بفضيلة من فضائل "كونفوشيوس" والحكمة من ذلك أن تبقى الفضائل ملتصقة بأجسادهم حتى لا ينسوها .

المافيا

تلك الكلمة القمينة فى العالم كله التى تبعث فى النفس الخوف والرعب فالمافيا تعنى فى عالمنا المعاصر العصابات المنظمة و سطوتها فى كافة مجالات الأعمال بل أنها أيضاً تتدخل فى سياسات الدول وأصل كلمة مافيا إيطالى وقد اختلف الباحثون فى معناها فمنهم من يقول انها تعنى فى لغة "توسكانا" احد أقاليم إيطاليا الفقر ومنهم من يقول أن معناها باللغة الصقلية الفصحى الكبرياء وعزة النفس وهناك تفسير آخر يقول أن للمافيا تعنى الحماية حيث كانت عصابات الريف فى صقلية يوفرون الحماية لملاك الأراضي الزراعية وللفلاحين البسطاء فى مقابل إتاوات تدفع لهم .

الماراتون

هو سباق للمسافات الطويلة وقد ظهر لأول مره فى أول دورة ألعاب أولمبية حديثة فى أثينا عام ١٨٩٦م. وتعود تسمية السباق لكلمة ماراتون تخليداً للجندى الأغرقي الذى جرى من مدينة ماراتون إلى أثينا عام ٤٩٠ ق.م ليعلن عن انتصار الأثينيين على الفرس وما أن وصل عند معبد "البارثينون" بأثينا حتى مات من الإرهاق .

لقب أمير المؤمنين

ذكر " أبو هلال العسكري " فى كتأبة الأوائل أن أصل هذا اللقب جاء عندما أرسل سيدنا عمر بن الخطاب إلى عامله بالعراق بأن يبعث له رجلين لهم خبرة بأمور العراق ، فأرسل له " لييد بن أبى ربيعة " و " وعدى بن حاتم " ولما وصلا إلى المدينة دخلا المسجد فوجدا " عمرو بن العاص " فقالا له : أستاذنا لنا أمير المؤمنين بالدخول .

فقال عمرو لهما : والله أصبئما أسمه ، ولقد سر " عمر بن الخطاب " باللقب ولولا هذا اللقب لكان لقب عمر بن الخطاب " خليفة خليفة رسول الله .

حمامة السلام

تعود فكرة رمز الحمامة للسلام إلى عام ١٩٤٨م حينما طلب الشاعر الفرنسي الكبير " أراجون " من صديقة الرسام العالمى " بابلو بيكاسو " بأن يرسم رمزا لأول مؤتمر عالمى للسلام وكان سيعقد فى مدينة وارسو عاصمة بولندا لكن بيكاسو نسي الموضوع وعندما زاره أراجون لياخذ ما طلب منه أخذ بيكاسو يبحث فى اللوحات التى لديه عن شئ يصلح بأن يكون رمزا للسلام حتى وقعت فى يده لوحة (حمامه) رسمها بالطريقة التعبيرية التقليدية فأعجبته وقدمها لتكون شعارا لمؤتمر السلام ومن يومها وأصبحت الحمامة رمزا للسلام فى أنحاء العالم كله .

كاريكاتير

ذلك الفن الجميل ذو الرسوم المعبرة الساخرة يُدان لوجوده ولأسمه للفنان الإيطالي " أنيبيل كاراتشى " ١٥٦٠-١٦٠٩م وهو أول من رسم صورا تبعت على الضحك وتمثل علاقات الناس بمجتمعهم .

أطلس

كلنا نعرف كتاب أطلس الجغرافى الذى يوزع علينا أثناء دراستنا فى المرحلة الثانوية وأطلس إله إغريقى أرتكب معصية كبرى فعاقبه كبير الآله " زيوس " بحمل العالم كله على كتفيه فأطلق الجغرافيون اسمه على الكتب التى تحتوى على خرائط العالم وجغرافيته .

البيجاما (رداء النوم)

هو اسم فارسى يتألف من مقطعين هما باى وتعنى غطاء وجاما وتعنى الأرجل .

اوركسترا

دائما ما تطلق كلمة " اوركسترا " على الفرقة الموسيقية الكاملة وأصل كلمة اوركسترا يونانى وتطلق على الساحة الموجودة عادة بين مقاعد المتفرجين وخشبة المسرح حيث تجلس هناك الفرقة الموسيقية .

كركون

عندما نظم " محمد على باشا " مدينة القاهرة وقسمها إلى ثمانية أقسام وجعل فى كل قسم منها مركزا للبوليس أو " قرّة قول " ومعنى قرّة باللغة التركية اللون الأسود لان العساكر كانوا يلبسون فى ذلك الوقت بزيه أسود وقول تعنى بالتركية مركز أو طابور أى كلمة قرّة قول تعنى مركز للشرطة وقد حرف الناس كلمة قرّة قول إلى كركون.

مفردات فرعونية فى حياتنا

يَح	تَعْنى	خلص أو نفذ الشيء
نَنه	تَعْنى	أخذ إلى النوم
واوا	تَعْنى	جرح لو ألم
سى	تَعْنى	سيد البيت
بس بس		اللى ننادى بها على القطة وهى كلمة مشتقة من أسم الإله "بوبات" عند القدماء المصريين وهو على شكل قطة .
مَم	معناها	باللغة القبطية القديمة تناول الطعام
امبو	تَعْنى	أشرب
مش	تَعْنى	ليس
أدبنى	تَعْنى	أعطىنى
بيبه	تَعْنى	حشرة البر غوت
كخ	تَعْنى	قذارة
تاتا	تَعْنى	إمشى
بعبع	كلمة	قبطية وهو أسم لعفريت مصري كان يستعمل فى العزائم السحرية وأخذوه لتخويف الأطفال وصوروه بهيئة مخيفة .
بخ	كلمة	قبطية معناها شيطان
بانوب	معناها	عبد الإله أنوبيس إله التحنيط عند القدماء المصريين
بشأى	معناها	عيد
ست	تَعْنى	سيدة البيت

متابعة

دائماً نرصد هذه الكلمة للتعبير عن مدى الثراء والترف التى تحيا فيه أى سيدة أو مدينة أو دولة وأصل الكلمة يعنى بها مدينة بغداد حيث كان يضرب بها المثل فى الرخاء والرفاهية فى عهد الخليفة العباسي " هارون الرشيد " .

إستاد

دائما ما تطلق هذه الكلمة على الملعب المخصص لإقامة المباريات وأصل الكلمة إغريقي يعنى المسافة المحددة للسباق فى العدو وكانت تقدر بـ ١٩٢ مترا.

سفسطائى

هذه الكلمة أخذت من اليونانية " SOPHISMA " بمعنى المهارة والسفسطائيون جماعة فلسفية ومعلمين يونانيين كانوا يعلموا أبناء الأغنياء فى أثينا لقاء أجر وكان قديما يعاب على المعلم الذى يتقاضى اجرا لذلك هاجمهم أفلاطون وكانت مدرستهم الفلسفة التى تعتمد على الجدل من أجل الجدل وإقناع الآخرين بأرائهم حتى ولو كانت خاطئة وتجدنا فى العصر الحديث نطلق على من يجادل دون مضمون هادف بأنه سفسطائى نسبة لهم .

كاريوكا

خدعوننا وأفهمونا أن الكاريوكا رقصة برازيلية لكن الحقيقة أن كاريوكا معناها بلغة أهل البرازيل الأصليين "الرجل الأبيض" مثلها مثل كلمة " طرازان " فهي كلمة إفريقية باللغة السواحلية تعنى "الرجل الأبيض".

ترسانه

هى كلمة تركيه برغم أن أصلها عربى ، فأصل الكلمة " دار الصناعة " ولقد دخلت إلى اللغة الإيطالية وتحورت إلى دار سينا وصارت فى الإنجليزية " الأرسلال " وعادت إلى اللغة العربية بلفظ ترسانه لتطلق على المنشآت الصناعية و خاصة التى تختص بصناعة السفن .

بمبوطى

من يعيش فى مدن القناة وخاصة فى مدينة بورسعيد يعرف ماذا تعنى هذه الكلمة فهي تطلق على فئة من الرجال الذين يعملون فى الميناء وكلمة بمبوطى هى تحريفا للكلمة الإنجليزية " BOAT MAN " أى رجل القارب فمن

يمتكن هذه المهنة يتنقل بقارب صغير بين السفن الكبيرة بائعا بضائعه من منتجات خان الخليلي وغيرها للساحين والبحارة .

البولشوى

عندما نسمع كلمة " بولشوى " يتراءى لنا راقصى البالية فى "كساره البندق " وبحيره البجع "وشهرزاد " وغيرها من روائع البالية التى برعت فرقة البولشوى الروسية الشهيرة فى أدائها بفضل راقصيها البارعين والتى تأسست سنة ١٧٨٠م وهى تعتبر من المعالم السياحية لروسيا وتعنى كلمة بولشوى بالروسية المسرح الكبير .

عبقري

زعم العرب قديما أن " وادي عبقر " وهو بجانب مكة مسكونا بالجن وكلما أنبهروا بشيء لجودة صناعته أو لبقته أو لشخصية رجل أفنتوا بها فيلقبونها بالعبقريه بمعنى أنه شيء خارق لا يقدر عليه أنس بل هو من صفات الجن وصنعهم .

البيمارستان

منذ عهد الدولة المملوكية كانوا دائما يطلقون على المستشفيات اسم " بيمارستان " وهى كلمة فارسية تتكون من مقطعين بيمار تعنى مريض وستان تعنى محل وبالتركية تسمى (خستك خانه) ونجد أن هذه الكلمة قد أمتزجت بالعامية المصرية فنجد من يشعر بالتعب يردد جملة : أنا مخستك شويه .

زمزية

الإثاء الذى نحفظ الماء به نطلق عليه أسم زمزية وجاعت التسمية من ماء بئر زمزم حيث كان السقاء يملأن الأوانى المختلفة الأشكال والأحجام ليسقوا بها الحجيج .

الخواجه

أصل الكلمة خوجه وهو لفظ تركى يستخدم للتكريم ويساوى لقب أفندى أو السيد وتطلق على الأستاذة والمعلمين وكبار التجار ولقد اشتقت منها كلمة خواجه والخواجه فى الوجدان الشعبى هو أوروبى يلبس بدله وقبعة ويثق فى علمه ويخبرته أكثر من المواطنين الأصليين والسبب فى ذلك هو الاستعمار و رهبة المحاكم المختلطة وترهيب المصريين لدرجة أن الكلمة وصلت لحد العقدة فى وجدانهم واصبحوا لا يتقون بكل ما هو وطنى بل تقتهم الأكبر فى كل ما يأتى من العالم الأوروبى أرض المستعمر القديم وموطن الخواجه .

شطرنج

لعبة العقل والنكاء أصلها فارسي و شطرنج اسم " معرب عن الاسم الفارسي " شترنك " ويعنى الألوان السنة وذلك لأن اللعبة بها ستة أصناف مختلفة من القطع المتحركة . هى (البيتق والرخ والفروس والفيل والوزير والشاه)

قوس قزح

فى فصل الشتاء دائما ما نرى فى السماء " قوس قزح " متألعا من ٧ ألوان هى ألوان الطيف(البنفسجي والنيلى والأزرق والأخضر والأصفر والبرتقالى والأحمر) وأصل تسمية هذا القوس الملون بقزح نسبة إلى الإله الذى كان يعبده العرب قديما فى العصر الجاهلى ويعتقدون بأنه إله للرعد والخصوبة والمطر .

مسميات الشهور العربية

من عيوب أسماء الشهور العربية أن بعض الشهور تسمت بأسماء نابعة من فصول السنة التى جلت فيها وهذا لا يدوم بمرور الزمن لأن سنة العرب قمرية وليست شمسية وتفسر أسماء الشهور العربية كالتالى :

المحرم لأنه أحد الأشهر الحرم التى لا يتقاتل فيها العرب
صفر لأن ديارهم كانت تخلو من الرجال لخروجهم للقتال بعد شهر

المحرم فتصفر الريح فى البيوت لخلوها منهم .

ربيع الأول وربيع الآخر لوقعهما فى فصل الربيع فى وقت تسميتهما
جماد الأولى وجماد الأخرى لوقعهما فى فصل الشتاء فى وقت تسميتهما
وكانت تتجمد فيها المياه من شدة الصقيع .

رجب لأنهم كانوا يعظمون هذا الشهر و يتركوا فيه القتال فرجب الشيء
أى هابة و عظمة

شعبان لتشعب القبائل فيه للإغارة على القبائل الأخرى
رمضان من شدة الحرارة حيث وقع فى فصل الصيف وقت التسمية و
الرمضاء هي السخونة العالية .

شوال لان الإبل كانت تشول فيه بأنسابها أى ترفعها طلبا للتلقيح
ذو لعودهم فيه عن القتال

القعدة

ذو لحجهم إلى الكعبة

الحجة

مسميات الشهور الأفرنجية

يناير: ينسب إلى الآله جانوس (Janus) ذا الوجهين الماضى والمستقبل.
فبراير

مارس: ينسب إلى الآله (Mars) إله الحرب عند الاغريق.

إبريل: يقال أنه مأخوذ من كلمه يونانيه تعني بداية الربيع.

مايو: تنسب إلى الآلهه (Mai) الرومانية.

يونيو: ينسب إلى أجونيوس بروتس رجل السياسه الروماني.

يوليو: ينسب إلى الامبراطور الروماني يوليوس قيصر.

أغسطس: ينسب إلى الامبراطور الروماني أغسطس قيصر وأطلق تخليداً لضمه

مصر إلى الامبراطورية الرومانية.

سبتمبر: معناه السابع لأن ترتيبه كان السابع في السنة الرومانية التي كانت تبدأ في شهر مارس.

أكتوبر: معناه الثامن في شهور السنة الرومانية.

نوفمبر: معناه التاسع في شهور السنة الرومانية.

ديسمبر: معناه العاشر في شهور السنة الرومانية.

الفرنجية

لقب أطلقة العرب قديما على الأوربيين و أصل التسمية جاءت من الرحالة و السفير العربي " أحمد بن فضلان " مبعوث الخليفة العباسي " المقتدر بالله " إلى ملك البلغار الذي رغب في تعلم الإسلام ، وفي طريق " أحمد بن فضلان " إلى بلاد البلغار إلتقى بمستعمرات للتجار " الإسكندنافيين و لقد دون " ابن فضلان " عاداتهم و حياتهم في رسالة بديعة تعد هي الوحيدة الباقية في العالم و التي أعتمد عليها كثيرا من علماء الاثنولوجيا في معرفة تاريخ الإسكندنافيين الذين جاء ذكرهم باسم الفارانجين في رسالة ابن فضلان ثم درجت الكلمة و شاعت أثناء الحروب الصليبية فاستعملها العرب للدلالة على الأوربيين عموما .

كرنفال

كلمة لاتينية تعنى " وداع اللحم " حيث كان المسيحيون القدماء يحتفلون بنهاية فترة السماح لهم بتناول اللحوم وبدء فترة الصيام عن كل ما هو حى .
ولكن الكلمة خرجت عن إطارها و أصبحت تعنى كل أنواع المهرجانات الشعبية التي تقام في أنحاء العالم

التنس

يقول المؤرخ الإنجليزي " مالكولم وإيتمان " أن تسمية هذه اللعبة الراقية جاءت من مصر أثناء الحملات الصليبية فقد لاحظ بعض الجنود الأوربيين أن أطفالا مصريين يلعبون بكرات صغيرة مصنوعة من القماش و كانوا يسمونها كرة

تنس لأنها مصنوعة من قماش يصنع في مدينة مصرية تسمى " تنيس " و نقل الجنود الأوربيين هذه الكرات معهم و استخدموها في لعبتهم التي أطلقوا عليها اسم الكرة التي أحضروها معهم و تحول الاسم من تنيس إلى تنس .

مصارى

نجد أن أهل الشام سواء في سوريا و لبنان أو فلسطين و الأردن يطلقون على النقود اسم مصارى و ذلك يرجع إلى طول فترة سيادة الحكم المصري على الشام أيام دولة المماليك ثم حكم أسرة محمد علي باشا فكانوا يستعملون النقود المصرية و يسمونها عملة مصرية أو مصارى .

درب التبانة

هي مجرتنا التي تترعر بالنجوم التي لا تقل عن مائتين ألف نجم ، الشمس أحداها التي نتبعها نحن و باقي كواكب مجموعتنا الشمسية (عطارد - الزهرة - المشتري - زحل - المريخ - بلوتو - أورانوس - نبتون) و سبب تسمية مجرتنا باسم درب التبانة يرجع إلى علماء الفلك الذين رأوها بمجاهرهم في السماء فوجدوها تشبه الخط المتعرج الذي تخلفه وراءها أمراء تحمل زنبيلًا من اللتين.

دولار

الدولار كلمة تطلق على الكثير من عملات دول العالم و أشهرها الولايات المتحدة الأمريكية و أصل الكلمة جاء من منطقة في أوروبا تدعى بوهيميا كانت مشهورة بمنجم للفضة يسمى ثالر و إتخذ اسم المنجم كأسم للعملة النقدية لعدة من دول أوروبا قديما للدلالة على القيمة الكبيرة لعملة الدولة لما اشتهر به هذا المنجم من جودة فضته ثم تحول اسم المنجم من ثالر إلى دولار ثم دولار الذي نعرفه الآن.

روبوت

دائماً ما يطلق على الإنسان الآلى اسم روبوت و لقد اخترع هذا الاسم الكاتب التشيكي " كاييك" فى مسرحيته ' R.N.R ' أو إنسان روسم الآلى العالمى و عند ترجمة مسرحيته إلى اللغة الإنجليزية عام ١٩٢٣ م دخلت الكلمة إلى قاموس الإنجليزية و الكلمة اختصار للكلمة التشيكية روبوتك التى تعنى العبد.

باربيكيو

هى عملية شواء اللحم على الفحم فى الهواء الطلق و أصل الكلمة أسباني استخدمها الفرنسيون فى وصف نوع من المقلاه المستخدمة فى عملية شوى اللحوم ثم انتقلت الكلمة إلى أمريكا و استخدموها فى وصف حفلات الشواء فى الأماكن المفتوحة و انتشرت الكلمة بعد ذلك فى العالم كله .

البلانة

هى وظيفة تمتنها المراه فى الريف وصعيد مصر حيث تقوم بمساعدة ربات البيوت و بناتهن فيما يلزمهن بالحمام من نزع الشعر بالوجه والعانة بحلاوة السكر المعقود والبلانة هى التى تتولى شئون الفتاة عند الزواج فتتظف الفتاة وتحنيها فى ليلة الحناء و تجملها فى ليلة الزفاف ، وما زالت هذه المهنة متواجده فى صعيد مصر وريفها حتى الآن .

الكنية

كانت الكنية عند العرب تستخدم للتعظيم و الأجلال فكان رسول الله "ص" يكنى بأبا القاسم نسبة إلى ابنه القاسم و يكنى الشخص عادة بأسم أكبر أولاده ، وفى ريف مصر يكونون بأسم آبائهم ، ولم تكن الكنية بالأولاد و الأباء فقط بل كانت أيضاً ، بمعانى مستحبة ينسبون بها للشخص إما للتيمن أو للتقاؤل مثل كنية أبو المناقب لآبى بكر الصديق ، أبو الظفر لصلاح الدين الأيوبي ، كذلك ما ابتكره الخليفة العباسي محمد بن هارون الرشيد بالكنية بأسم من أسماء الله تعالى حينما

أطلق على نفسه لقب المعتصم بالله و أصبحت عادة أتبعها الخلفاء العباسيون من بعده حتى نهاية دولتهم فنجد منهم من تلقب بالوائق بالله و المتوكل على الله حتى آخرهم المستعصم بالله الذي قتله التتار سنة ٦٥٦ هـ ، وحتى أيامنا هذه مازلنا ننتع بعرضا بنعوت مستجده من الأحداث و الشخصيات التاريخية فنجد عثمان نطلق عليه أبو عفان نسبة إلى عثمان بن عفان و نقول لإبراهيم أبو خليل تيمنا بأبو الأنبياء إبراهيم عليه السلام الذي نفعه الله تعالى لقب خليل الله .

و نسمى حسن أبو علي نسبة إلى علي بن أبي طالب والد الحسن و الحسين و يوسف نكنيه بأبو حجاج نسبة إلى أبو الحجاج ابن يوسف الثقفي وإلى العراق في عهد الأمويين و يكنى أيضا بالصدّيق تيمنا بنبي الله يوسف الصدّيق وإسماعيل نطلق عليه أبو السباع ويرجع هذا اللقب إلى أيام الخديو إسماعيل عندما أقام أربعة تماثيل لسباع على مداخل كوبرى قصر النيل فأطلق عليه العامه لقب أبو السباع ، محمود تسمية أيوطه تيمنا برسول الله " ص " الذى أسماه الله عدة أسماء فى القرآن الكريم مثل طه ومصطفى .

نجمه داود

تعتبر النجمة اليهوديه أو النجمة السداسيه أو نجمه داود من أكثر الشعارات دلالة من الناحيتين الدينيه والسياسيه وهي ليس لها مرجع يهودي وإن كانت الكتب الدينيه لهم تقول أن خاتم سليمان كان محفوراً بنجمه سداسيه رمزاً للسياده علي الجن ، والبعض يقول أنها كانت محفورة علي درع الملك داود ويقال أيضاً أن هذه النجمة يرجع إتخاذها شعار لليهود لأنها ظهرت في السماء ليله مولد نبي الله داود.

و أول استعمال رسمي لنجمه داود حدث في براغ عام ١٣٥٤ م عندما منح تشارلز الرابع اليهود الحق في علم خاص بهم يحمل نجمه داود ثم استخدمها تيودور هيرتزل مؤسس الحركة الصهيونية شعاراً للعدد الأول من صحيفته (دي فيلت) وأخيراً اتخذتها اسرائيل شعاراً لها.

الكونشيرتو

هي كلمة إيطالية معناها يتصارع أو يتباري وهي تعني في الموسيقى حوار بين آله موسيقية منفردة مع باقي آلات الأوركسترا وفي هذا النوع من المؤلفات يظهر المؤلف مهاره العازف المنفرد ويعمل المؤلف علي تحقيق التوازن بين كل من العازف المنفرد والاوركسترا.

الأوبرا

هي كلمة إيطالية تعني عمل وهي اختصار لاصطلاح عمل موسيقي ويقصد بها تقديم مسرحيه تقوم فيها الشخصيات بغناء أدوارها بدلا من أدائها بالكلام وتقدم الأوبرا علي المسرح بالملابس والديكور والاضاءة المناسبة للموضوع الذي تعرضه ويشتمل أداء الأوبرا علي الغناء الانفرادي والثنائي حتي السداسي بالاضافة الي الأجزاء المكتوبه للكورال ويؤدي ذلك من خلال الغناء أو الإلقاء الملحن ويسمي نص الأوبرا ليبريتو ويحتوي علي فصل أو أكثر كما يقسم كل فصل الي مشهدين أو أكثر وأحيانا تحتوي الأوبرا علي الباليه أو علي رقصات أخرى وعاده تبدأ الأوبرا بافتتاحيه موسيقيه يؤديها الاوركسترا تمهد للأحداث وتعزف قبل رفع الستار عن المشهد الأول.

عن الأئمة والحكم والأقوال المأثورة

" إن غداً لناظره قريب "

وهو مثلٌ يُقال للمتجمل حيث أن التسرع في أحياناً كثيرة يوقع المرء في مواقف صعبة . وهذا المثل له حكاية وهي أن " النعمان بن المنذر " ملك الحيرة خرج مرة للصيد فأمرت السماء عليه فلجأ إلى بيت رجل من قبيلة طيء ، فأكرمه دون أن يعرفه وفي الصباح أخبره النعمان بحقيقته وأراد أن يكافئه . ومرت الأيام ووقع الطائي في ضيق فذهب للنعمان وكان النعمان له يوم بؤس لا يقدم عليه أحد فيه إلا قتله ، فأراد قتل الطائي فلم يجزع لكنه سأل أن يعود إلى أهله لتوديعهم ووافق النعمان بعد أن تقدم رجل ليضمن رجوع الطائي وأعطى النعمان للطائي مهلة عام يعود فيها وأعطاه أيضاً خمسمائة دينار . ولم يبق من العام إلا يوماً فأرسل النعمان للرجل الضامن للطائي وأخبره أن يستعد للموت بدلاً منه فقال له الرجل .

" فإن يك صدر هذا اليوم ولى " فإن غدا لناظره قريب "

وفي الصباح استعد النعمان لقتل الكفيل وبينما هم يهيمون بقتله إلا وعاد الطائي فأعجب النعمان بوفائه وأبطل عاقبته للسينة من أجل ذلك الرجل .

" بلغ السيل الزبى "

يُقال هذا المثل عندما يشتد أمراً ما ويتجاوز حده كالحرب إذا وصلت إلى الخطر الداهم أو المرض إذا وصل بالمريض إلى درجة تقارب الموت أو الحاكم الظالم إذا زاد ظلمه ، وأصل المثل يرجع إلى إتهم قديماً عندما كانوا يريدون أصطياد أسد فيحفروا له حفرة في أعلى مكان من الجبل لا يبلغها ماء السيل وكانوا يسمون هذه الحفرة " زيبه " ولما كان ماء السيل يصل إلى الذنية التي هي أعلى موضع يكون خطره قد جاوز الحد ويقال حينذاك بلغ السيل الزبى .

" حديث خرافه "

عندما يُقال لنا حديث غير معقول أو لا يصدق فدائماً ما نقول أنه حديث خرافى وأصل هذه الكلمة ترجع إلى قبيلة عربية تسمى بنى عذرة كان فيها رجل

يسمى " خرافه " وذات يوم اختفى خرافه فترة طويلة عن قبيلته ولما رجع اخبرهم بأن الجن قد أخطفه وراه عجائبه وغرائبه وأخذ الرجل يقص عليهم ما رأى من صور معيشة الجن وهم لا يصنفون ما يقول وأصبحوا كلما سمعوا حديثاً لا يعقل شبهوه بحديث خرافه الذى لا يصدق .

" رجع بخفى حنين "

قالوا : كان بالحيرة أسكافي يدعى حنين وذات يوم أختلف مع أعرابي حول ثمن خفين فأراد حنين أن يغيظ الأعرابي ، فلما ذهب الأعرابي أخذ حنين خفيه وطرح أحدهما فى طريق الأعرابي وألقى الآخر فى موضع آخر فلما مرّ الأعرابي فى طريقه عائداً رأى الخف الأول فقال ما أشبه هذا الخف بخف حنين الإسكافي ولو كان معه الآخر لأخنته فلما مضى وجد الخف الآخر فندم على ترك الأول وعاد ليأخذه وتركه ناقلته بجانب الخف الثانى ، وكان حنين قد أختبأ فى جانب من الطريق فلأخذ ناقة الأعرابي وذهب بها وبما عليها ، ورجع الأعرابي بالخف الآخر فلم يجد ناقته فعاد الى قومه ولا يوجد معه إلا الخفان فسأروا منه قائلين : ماذا جئت به من سفرك ؟ فقال : "جئت بخفى حنين " هكذا يقال لمن يخفق فى مسعاه ويعود بالخيبة.

" ما يضير الشاه سلخها بعد ذبحها "

المرء إذا نزلت به مصيبة كبرى هان عليه كل بلاء بعدها فلا يشعر به ولا يتألم له . وأصل المقولة " أن عبد الله بن الزبير " عندما كان " الحجاج بن يوسف الثقفى " يحاصره داخل الحرم فذهب " عبد الله " إلى أمه أسماء بنت أبى بكر ليستشيرها هل يستسلم أم يواصل القتال فنصحته أمه بمواصلة القتال ولو أنهى به الى الموت وعندما قال لها أنه يخشى أن يقع فى يد الحجاج فيقطع رأسه ويرسله إلى " عبد الملك ابن مروان " بالشام فيلقيه إلى صبيان بنى أمية يتلاعبون به فصاحت أمه قائلة : وما يضير الشاه سلخها بعد ذبحها " أى لا قيمة للشر الصغير مع الشر الكبير .

"ضرب أخماساً لأسداس"

هذا المثل يقال لمن يكرر ويحتال لغرض في نفسه و أصل المثل هذا يرجع إلى أن الرجل العربى القديم كان إذا أراد سفراً بعيداً يحتال على إيله و عودها أن تشرب خمسا أى كل خمسة أيام مرة ثم سدسا أى تشرب مرة كل ستة أيام حتى إذا أخذت فى السير الطويل صبرت على الماء لمدة طويلة ولكن فى أيامنا الحاضرة يفسر هذا المثل خطأ حيث يقال للتعبير عن طخبت للشخص وعدم قدرته على التصرف فى أمرا ما فيقولون لقد ضرب أخماساً فى أسداس .

"على أهلها جنت براقش"

تقال لمن يجر على أهله أو قومه البلاء بسوء تصرفه وأصل المثل أن كان لقوم من العرب كلبه أسماها " براقش " وذات ليلة أقبل أعداء أولئك القوم يبحثون عن مكاتهم فلم يهتکوا إليهم وسط الظلام فینسوا وهما بالعودة ولكن تلك الكلبة أحسّت بهم فنبحت فنبهتهم الى مكان قومها ، فهاجموهم وقضوا عليهم فكانت تلك الكلبة سبباً فى نكبة قومها .

"عند جهينة الخبر اليقين"

وهو مثل يقال لكل عالم ببواطن الأمور ولهذا المثل حكاية وهى أنه فى أحد الأيام اختلف اثنان من قاطعى الطرق فيما بينهم و هما حصين ابن عمرو من بنى كلاب و الأخنس من بنى جهينة فقام الأخنس بقتل حصين و خرجت صخرة زوجة حصين للبحث عنه فقابلت الأخنس فى مكان يدعى "مراح و أنمار " فآخبرها بأنه قتل زوجها و لكنها لم تصدقه فعنها قال الأخنس .

كصخرة إذ تسائل فى مراح

و أنمار و علمهما ظنون '

تسائل عن حصين كل ركب

و عند جهينة الخبر اليقين

" قطعت جهيذة قول كل خطيب "

قالوا : قتل حى من العرب رجلا من حى آخر ، فاجتمع رجال الحيين لينتشاروا فى الصلح و منع الحرب و يقتعون اهل القتل أن يرضوا بالدية حقنا للدماء و بينما هم فى ذلك جاءت أم القتل و تدعى " جهيذة " فقالت : أن اولياء المقتول قد ظفروا بالقاتل فقتلوه .

و حينذاك سكك القوم و قالوا قطعت جهيذة قول كل خطيب ، إذ لم يبقى لكلامهم بعد هذا الخبر فائدة .

" القول ما قالت حذام "

كانت حذام أمراه رجل يدعى لجيم بن صعب و كانت صافية النظر شديدة الذكاء تقول الراى فلا تخطىء و تظن فيأتى الأمر كما توقعك فكان زوجها يثق فى صدق نظرها و قوة إدراكها و يقول فيها

" إذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام و هكذا حين يصدر القول السديد عن صاحبه يقال " القول ما قالت حذام "

" لا ناقتي فيها ولا جملي "

و هو مثل يقال عندما يدعى المرء لما لا شأن فيه و أصل المثل انه فى أثناء حرب البسوس بين قوم " كليب بن وائل " و قوم " جساس بن مره " كان هناك رجل بارع فى القتال عرف عنه الشجاعة و الإقدام يدعى " الحارث بن عباد " وكان من قوم " جساس بن مره " وحين دعى إلى تلك الحرب رفض وقال لا ناقتي فيها ولا جملي وصارت مثلا .

" لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين "

أى أن العاقل هو الذى يتعظ من تجاربه و أصل هذه المقولة :
أن فى " غزوة بدر " أنتصر المسلمون على المشركين وأسروا منهم الكثير وكان فيمن أسروا " الشاعر أبو عزة عمرو بن الجمص " وكان ذا عيال فأخذ

يتوسل لرسول الله (ص) بأن يفك أسرَه ووافق الرسول (ص) بشرط ألا يقول شعراً فيه إيذاء للنبي والمسلمين .

ولما كان يوم أحد أسرَه للمسلمين مره أخرى ولما ذهب إلى الرسول (ص) رجاه أن يمن عليه ويطلقه فقال النبي (ص) قولته الماثورة التي صارت حكمة تتداولها الأجيال . (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين)

" لما أشنت ساعده رمانى "

وهي تقال عند مقابلة المعروف بالإساءة وهذه المقولة هي شطر من عدة أبيات للشاعر " معن بن أوس " وكان يشكو فيها ابن أخت له كان قد رباه وهو صغيراً فلما كبر تنكر له ويقول فى هذه الأبيات :

ألقمه بأطراف البنان	فيا عجباً لمن ربيت طفلاً
فلما أشنت ساعده رمانى	أعلمه الرماية كل يوم
فلما طر شاربه جفانى	أعلمه الفتوة كل وقت
فلما قال قافية هجانى	وكم علمته نظم للقوافى

" نفس عصام سودت عصاماً "

من الناس من يستند على أصله وما ورثه من جاه أو ثروة ويطلق على هذا النوع من الناس كلمة عظامي نسبة إلى عظام الموتى الذين يتفخرون بهم ومن الناس من يشقون طريقهم بأنفسهم ويصلون إلى مجدهم بجدهم وكدهم ومن هؤلاء الناس رجل كان يعمل حاجباً لدى " النعمان بن المنذر " ملك الحيرة وكان رجلاً نكياً محبوباً دفعه علمه ونكاؤه إلى أرفع المناصب فى قصر النعمان وكان الشاعر النابغة الذبياني من أشد المعجبين بشخصية " عصام بن شهير الجرمي " فقال فيه عدة أبيات جعلت عصام مثلاً لمن يعتمد على نفسه ويصل إلى المجد بجده وكفاحه وتقول الأبيات :

نفس عصام سودت عصام
وعلمته الكر والإقدام
وجعلته بطلاً هماماً

" لا فى العير ولا فى النفير "

تقال هذه المقولة إذا تخطف احد عن نجده محتاج لو كان عالة على الغير أو تقال لأحد لم يكسب مجداً ولم يرث مجداً وأصل هذه المقولة أن " أبى سفيان بن حرب " قد جاء من الشام يتودد قافلة تجارية وخاف أن يهاجم من المسلمين فأرسل إلى قريش يستجدهم وفى نفس الوقت أستطاع أن يبعد بقلقلته عن طريق المسلمين وسار فى طريق الساحل أما قريش فخرجت بكل قوتها لتتقد ملها وتؤدب المسلمين ودخل " أبو سفيان " مكة بالقافلة فوجد القريشيين قد خرجوا فبعث لهم من يخبرهم بأنه لتقد ملهم ويدعوهم إلى العودة لكنهم رفضوا ولكن " بنى زهرة " حين عرفوا نجاه العير أى القافلة عادوا إلى مكة فقابلهم أبى سفيان وهم راجعون فقال قولته المشهورة : ((يا بنى زهرة لا فى العير ولا فى النفير)) أى لا فى القافلة التى عادت ولا فى النفير أى القوم الذين نفروا إلى القتال .

" أبصر من زرقاء اليمامة "

تقال هذه المقولة لمن هو حاد البصر وأصل للمقولة ترجع إلى امرأة كانت تسمى " اليمامة " وبها سميت البلد ويقول الجاحظ أنها من بنات " لقمان بن عاد " وأن أسمها " عنز " وقال " محمد بن حبيب " هى امرأة من قبيلة " جديس " كانت تبصر الشيء من مسيرة ثلاثة أيام فلما تقاتل " جديس مع طسم " وهزمتها خرج رجل من طسم يستجد بحمير وملكهم " حسان بن تبع " فجهز جيشاً عظيماً لنصره طسم ولما صاروا على مسيرة ثلاث ليال صعدت زرقاء اليمامة (ولقد لقيت بالزرقاء لزرقة عينها) وأبصرت ، الجيش وكثاوا قد تغطوا بأفرع الشجر حتى لا تراه فصاحت يا قوم قد أنتمكم للشجر أو حمير فلم يصدقونها فقالت فيما يشبه الرجز

" أقسم بالله لقد دب الشجر : أو حمير قد أخذت شينا يجر "

فلم يصدقنها مجدداً ولم يستعدوا فاجتاحهم " حسان بن تبع " وأقلع عينى زرقاء اليمامة وقتلها .

" أجوع من كلبه حومل "

وهو مثل يضرب فى شدة الجوع حيث أن " حومل " كانت امرأة من العرب كانت تجيع كلبه لها وهى تحرسها فكانت تربطها بالليل الحراسة وتطردوها بالنهار وتقول لها (إلتمسى لنفسك لاملتس لك) فلما طال ذلك على الكلبة أكلت ذيلها من الجوع .

" أخنث من هيت "

هذا المثل يقتل للمتشبهين من الرجال بالنساء وهو مثل من أمثال أهل المدينة المنورة سار على عهد رسول الله (ص) وكان حينذاك فى المدينة ثلاثة من المختئين هم " هيت و هرم و مائع " وصار المثل على هيت لأنه كان أشدهم خنثة .

" أبطأ من غراب نوح "

وهو مثل يضرب فى شدة البطء والكسل وذلك لأن سيدنا نوح عليه السلام أرسل غراباً لينظر هل غرقت البلاد من الطوفان أم لا ، فوجد الغراب فى طريقة إلى البلاد جيفة فوقع عليها وغاب كثيرا ، فدعا عليه سيدنا نوح بالخوف ولذلك نجد أن الغراب لا يألف للناس ويضرب به المثل فى الإبطاء .

" أنا ابن جلا "

وهو يضرب للشخص المشهور العالم ببواطن الأمور وهو من قول الشاعر "سخيم بن وثيل الرياحي"

(أنا ابن جلا و طلاع الثايبا متى أضع العمامة تعرفوننى)

ولقد تمثل بهذا البيت " الحجاج بن يوسف الثقفى " وهو على المنبر بالكوفة عندما ولاه الخليفة عبد الملك بن مروان العراق ومعنى ابن جلا : النهار .

" أبلغ من قس "

وهى نقال لكل متحدث لبق ، وقس هو " قس بن ساعده بن حذافة بن زهير الإيادى " وكان من حكماء العرب ومن مشاهير خطبائهم وهو أول من كتب

(من فلان إلى فلان) وأول من أقر بالبعث من غير علم وأول من قال (أما بعد) وهو أول من قال (البينة على من أدعى واليمين على من أنكر) وأول من إتكا على عصا وهو يخطب ولقد عمرَ مائة وثمانين سنة .

" جزاء سنمار "

عندما يبذل أحد الأشخاص جهداً في عمل ما ثم لا يجد التقدير المناسب له بل قد يلقى عليه الإساءة فيقال أنه لاقى جزاء سنمار فأصبح جزاء سنمار أشهر مثل يعبر عن نكران الجميل وأصل المثل أن " النعمان بن المنذر " ملك الحيرة بنى قصره الملقب بالخورنق على يد مهندساً يقول البعض أنه فارسي والبعض الآخر يقول أنه رومي يدعى " سنمار " وعندما تم بناؤه قال للنعمان بنوع من التعالى إننى أعلم موضع أجره (حجر) لو زالت لسقط القصر كله فقال النعمان : أيعرفها أحد غيرك

فأجاب : لا

فأمر النعمان بقتفه من أعلى القصر فتقطع وهكذا قد نال سنمار جزاء جهده فى بناء القصر وصار يضرب به المثل .

" كانه يؤذن فى مالطا "

يقال هذا المثل عندما يفشل المرء فى إقناع أحد الأشخاص بأمر ما . أو عدم إنصات شخص لنصيحة ما ويرجع أصل هذا المثل إلى أيام فتح المسلمين لجزيرة مالطا فى العصر الأموي عندما خيروا أهلها ما بين الدخول فى الإسلام أو دفع الجزية فاقتاروا الجزية لذلك كان أذان الصلاة فى مالطا لا يليه أحد لعدم وجود مسلمين فيها .

" إلى إختشوا ماتوا "

وهو مثل يقال لمن أصابه الضرر من جراء خجله الشديد ويرجع هذا المثل إلى حكاية قديمة فى مصر تقول أنه فى إحدى الحمامات الشعبية شب حريق كبير

فهرول كل من كان يستحم إلى الخارج عاريا أما من خجل (إختشى) ورفض الخروج من الحمام مات محترقا صحيح إلى إختشوا ماتوا .

" الطابور الخامس "

نشأ تعبير " الطابور الخامس " أثناء الحرب الأهلية الأسبانية التى نشبت عام ١٩٣٦م واستمرت ثلاث سنوات وأول من أطلق هذا التعبير الجنرال الأسباني " فرانشيسكو فرانكو بهاموند " قائد الثورة الأسبانية وهناك من يقول أنه أحد قادته ويدعى "كويبو ديلانو " وكان يتحدث عن قواته الزاحفة على مدريد وكانت تتألف من أربعة طوابير من الثوار ثم قال أن هناك طابور خامس يعمل مع الثوار داخل مدريد وكان يقصد بذلك مؤيدى الثورة من أهالي مدريد ، وأنشأ التعبير خاصة بعد نهاية " الحرب العالمية الثانية " واتسع ليشمل أيضا مروجى الإشاعات ومنظمي الحروب النفسية وأعمال الجاسوسية التى أنتشرت نتيجة للحرب الباردة بين الولايات المتحدة الأمريكية والاتحاد السوفيتي .

" قميص عثمان "

عندما قتل " عثمان بن عفان رضي الله عنه " اتهم " معاوية بن أبى سفيان " على بن أبى طالب " كرم الله وجهه بالتقاعص عن محاسبة قتلة عثمان وأخذ هذا الأمر ذريعة له فى محاربة " على بن أبى طالب والمطالبة بالخلافة لنفسه وأخذ يلوح بقميص عثمان بن عفان الذى قتل وهو يرتديه لتذكير الناس بقتله وللأخذ بثأره وقد استخدم معاوية هذه الحيلة فى معركة صفين لتحفيز جنوده على القتال عندما رأى تقاعصهم عن محاربة على بن أبى طالب ، وباتت المقولة تتداول بين الناس فعندما يأتى أحدهم بالمطالبة بحق وهو يلوح بظلم قد وقع عليه فى الماضى يقولون له لا تتاجر بقميص عثمان .

" أيتها الحرية كم يرتكب بأسك من جرائم "

تلك المقولة الشهيرة التى قالتها " مدام رولان دى لاميليتير " زوجة وزير الداخلية أثناء الثورة الفرنسية ، ودام رولان كانت قوية التأثير على زوجها

حتى أنهم كانوا يقولون إنها الوزير الحقيقي ، وكانت هي وزوجها من المعتقلين لذلك عندما قررت الثورة الفرنسية تصفيه للمعتقلين أو " الجيرونديو " كما كانوا يطلقون عليهم كانت مدام رولان من ضمن ٣٦ متهما حكم عليهم بالإعدام بينما هرب زوجها إلى الشمال ووقفت مدام رولان في ميدان الثورة أمام المقصلة في ثبات قاتلة جعلتها الماثورة " أيتها الحرية كم يرتكب بأسمك من جرائم " ، وعندما علم زوجها بإعدامها طعن نفسه عدة طعنات بسيفه حتى ألوت بحياته .

" إيش تأخذ من تفليسي يابرديسى "

هذه المقولة لها حكاية تاريخية ترجع إلى عهد المماليك العثمانية فالبرديس " هو عثمان بك البرديسي " أحد أمراء المماليك الذين كانوا يحاربون محمد على في أوائل حكمه ثم أستماله لصفه لضرب قائد المماليك محمد بك الألفي عدو محمد على وعندما أراد محمد على أن يتخلص من البرديسي بعد أداء دوره فسلط عليه جنود المماليك يطالبون بمرتباتهم المتأخرة ففرض البرديسي ضرائب جديدة على أهالي العاصمة فثار الفقراء وخرجوا في مظاهرات يهتفون (إيش تأخذ من تفليسي يا برديسي) وأظهر محمد على تأييده للأهالي ولم يشعر البرديسي إلا والعسكر يحيطون بداره فهرب إلى الصعيد وتوفي هناك .

" أختلط الحابل بالنابل "

عندما نتعقد الأمور وتسود الفوضى نقول لقد أختلط الحابل بالنابل وأصل المقولة أن في المعارك القديمة تكون مهمة بعض الجنود رمي النبال والسهم وآخرون يقومون بإمساك حبال الخيل والجمال وعندما يشتد القتال ويلتحم المحاربون يختلط رماة النبال بالجنود المكفون بإمساك الحبال فيصعب علينا أن نفرق بين الحابل والنابل .

" حتى أنت يا بروتس "

هذه المقولة تقال عندما يقع شر على شخص ما من أقرب المقربين له وأصل المقولة ترجع إلى اتفاق كل القادة والسياسيين في الدولة الرومانية على التخلص

من يوليوس قيصر بعدما أصبح ديكتاتوراً لا يستمع إلا لأرائه فقط فانفقوا جميعاً على قتله فهجموا عليه هجمة رجالاً واحداً وطعنوه بخناجرهم وفوجئ يوليوس قيصر بصديقه الحميم بروتس يطعنه بدوره بخنجره فصاح فيه بقولته الشهيرة " حتى أنت يابروتس " ثم غطى وجهه بثوبه تاركاً لهم جسده درينه لطعناتهم .

" شعره معاوية "

وهي مقولة تتم على مدى حكمة ونكاء وبراعة القائد أو المنوط بالمسؤولية في تسييس الأمور ومعالجة المشاكل وأصل المقولة أن " معاوية بن أبى سفيان " عرف عنه سعة الحيلة والنكاء والحكمة في قيادة الرعية فكان يقول دائماً :
" لو أن بيتي وبين الناس شعره ما قطعها فإذا شذوها أرختها وإذا أرخوها شددتها " .

" فى سلقط فى ملقط "

تقال هذه العبارة عندما يفقد المرء شيئاً ويبحث عنه بلا جدوى ويتعجب المرء من عدم إيجاداه وقصة هذه العبارة أنه كان هناك أمير كان يشتهي العسل اشتياهاً كبيراً فكان يذخره فى زلعة لديه ويحكم إغلاقها فى الأوقات التى يندر فيها العسل وكان لدى الأمير خادم يشتهي العسل مثله فلجأ إلى حيلة حيث أنه ألقب الزلعة ثقباً دقيقاً جداً ولدخل فيها بوصه ليشفط بها ما بالزلعة من عسل وفى يوم فتح الأمير الزلعة فوجد بها خلوية رغم إغلاقها لها بإحكام فقال عبارته الشهيرة " ما سقط قط وما مال قط " وتحرفت العبارة لتصبح فى سلقط فى ملقط .

" شايل طاجن سته "

عندما يكون المرء مهموماً حزينا شارد الذهن يقال له هذه المقولة التى لها أصل طريف من الموروث الفلكلوري المصرى حيث أنه كان هناك ولد يحمل طاجن به لحم على رأسه وفى طريقة إلى الفرن لشوانة قابل أصحابه فلعب معهم مما جعله يقلب طاجن اللحم فى الطريق ولما رجع إلى سته فى البيت ضربته ضرباً

مبرحا وصنعت طاجن لحم آخر ووضعت على رأسه وهو يبكى وأخذ يسير فى الطريق وهو عابس الوجه حزين لآلقت لأحد فأخذ الناس يتسألون ماذا حدث لهذا الولد الشقي المرح فقال إحداهم : أصلة شاليل طاجن سته وصارت المقولة مثلا شائعا .

" حبة برما "

وهو مثل آخر من الموروث الفلكورى المصرى يقال عندما تتعدد مسألة حسابية و يصعب إيجاد حلا لها و أصل المثل أن هناك قرية صغيرة بجانب مدينة المحلة الكبرى تسمى برما و فى صباح أحد الأيام كانت تسير إحدى الفلاحات تحمل فوق رأسها قفص كبير من البرتقال متجهة به إلى السوق لبيعه فأرتمت بها أحد الأشخاص فسقط منها قفص البرتقال وأخذ المارة يلتقطون لها حبات البرتقال و سألها أحد المارة يا امرأة : كم برتقاله كانوا فى القفص فأجابت بأنها لا تعلم و لكنها قالت عندما كانت تحصيلهم بالجوز كان يتبقى فى النهاية ثمرة واحدة وعندما كانت تحصيلهم ثلاث كان يتبقى فى النهاية ثمرة واحدة و عندما كانت تحصيلهم أربع كان يتبقى فى النهاية ثمرة واحدة و عندما كانت تحصيلهم خمس كان يتبقى فى النهاية ثمرة واحدة و عندما كانت تحصيلهم سبعت كان لا يتبقى فى النهاية شئ و إحتارت للقرية كلها فى مجموع عدد البرتقال .
(على فكرة عدد البرتقال كان ثلاثمائة وواحد برتقالة)

" المستحيلات الثلاثة "

وهى من الحكم القديمة المشهورة فقد نسمع رجلا يحتد على إبنته قائلا لها : زواجك من هذا الشاب هو من رابع المستحيلات فهنا نتيقن أن هناك مستحيلات ثلاثة سبقت المستحيل الرابع الذى قاله الرجل و لكن ما هى المستحيلات الثلاثة ، لقد صنفهم العرب بأن أولهم الغول ذلك الكائن الخرافى الذى يأكل كل ما يقع عليه يده ، والعنقاء ذلك الطائر الأسطورى الذى عندما

يصل عمره إلى خمسمائة عام يضرم النار في نفسه و يموت و لا يلبث أن ينشأ من رماده عنقاء جديدة أما ثالث مستحيل هو الخل الوفي أى الصديق الصدوق الذى يعتبره العرب نادر الوجود .

" O. k "

هذان الحرفان المشهوران اللذان نتداولهما فى حياتنا اليومية بصفة دائمة فكثيرا ما نجد أى شخصين يتحدثان يرددان هذان الحرفان للدلالة على اتفاقهما .
فما حكاية هذان الحرفان اللذان أصبحا علامة الموافقة بين الناس فى جميع أنحاء العالم الحكاية تعود إلى عام ١٨٤٠ م فى الولايات المتحدة الأمريكية أثناء حملته إنتخابات الرئاسة بين " مارتن فون بورن " الديمقراطى " ووليم هنرى هاريسون " الجمهوري و كان مسقط رأس الأول بلدة صغيرة أسمها كيندر هوك " و كان هذا المرشح يلقب بأسم " عجوز كيندر هوك " و من ثم تجمع أنصاره ومؤيديه فى مدينة نيويورك و كونوا ناديا لمناصرتة أطلقوا عليه أسم " O. K " و هو يحمل الأحرف الأولى من أسم الشهرة للمرشح و بدا الحرفان يتداولان بين أنصاره و مؤيديه للدلالة على وقوفهم معه ومع مرور الأيام أخذ الحرفان فى الانتشار و الشروع للتعبير على الموافقة والاتفاق مع نسيان أصل التسمية .

" طظ "

كلمة طظ كثيرا ما نلوكها بأفواهنا للدلالة على الاستخفاف و السخرية من أى شيء لا يهمننا أو لا يلاقى إعجابنا وأصل هذه الكلمة تركى و يعنى الملح و لكن ما هو الارتباط بين الكلمتين وبعد بحث نجد أن الارتباط يرجع إلى أيام كانت مصر و لاية عثمانية حيث فرضت ضريبة على السلع الغذائية التى تنقل من مدينة إلى أخرى و كانت السلعة الوحيدة التى تعفى من هذه الضريبة هى الملح حيث كانوا يعتبرونها سلعة قليلة القيمة و بخفة دم المصريين المعهودة استخدموا كلمة طظ للاستهانة بالأشياء التى لا تنال إعجابهم .

" سيف المعز وذهبه "

هذه الحكمة تنسب إلى " المعز لدين الله الفاطمي " مؤسس الدولة الفاطمية في المغرب و مصر و ترجع مناسبتها إلى أنه عندما قدم المعز إلى القاهرة اجتمع به بعض الأشراف فسأله أحدهم إلى من ينتمى و ذلك لأن العباسيون قد شككوا فى نسب الفاطميين و قالوا أنهم لا ينتسبون إلى البيت النبوي فقال له المعز سنعتقد لكم مجلسا وورد عليكم نسبنا فلما استقر المعز فى قصره جمع الناس عن آخرهم فسل سيفه عندئذ وقال هذا نسبي ثم نثر عليهم ذهباً كثيراً و قال : وهذا حسبي فقالوا جميعا سمعنا واطعنا وقصد المعز انه ليس بالحسب و النسب تملوا الجباب و تبني الرجال .

" دموع التماسيح "

قد لاحظ الناس منذ زمن بعيد أن التماسيح كثيرة البكاء كما لو أن التماسيح يبكي فريسته ولكن اليوم توصل علماء الحيوان أن التماسيح بكائها زائف و أن الدموع التى تتساب من عيونها إنما هى وسيلة لكي تتخلص بها من الأملاح الزائدة التى تدخل جسمها مع الماء و للطعام و ظهر من هنا المثل الشائع "دموع التماسيح " دليلا على النفاق والزيف الشديد .

" تركت له العبل على الغارب "

نقال عندما يمنح أحد الأشخاص ثقة وحرية كبيرة فى اتخاذ القرار ولكنه يخون الثقة الممنوحة له و أصل المثل أن العرب قديما إذا أرادوا ترك الجمل يرعى الكلا بحرية دون قيد فاتهم يحلوا رباطه و يضعوا حبله على غاربة أى سنامه .

" سبق السيف العذل "

أول من قال هذه المقولة التى أصبحت مثلاً مشهوراً هو أحد رجال العرب يدعى "ضبه بن أد " عندما لامه الناس على قتله لرجل ظنه قاتل أبيه و عندما اكتشف أن القاتل بريء من دم أبيه ، قال قوله المشهورة التى صارت مثلاً مشهوراً (لا تلومونى فلقد سبق السيف العذل) أى سبق السيف اللوم .

شخصیات و اختراعات

أوديب

هي شخصية أسطورية استقى منها الملحمى والمصري الأوغريقي سوفكليس أحداث مسرحيتان هما " أوديب ملكا و أوديب فى كولونيا " وتخبرنا مسرحية أوديب ملكا بأن اللعنة قد حلت ببית الملك لايوس ملك طيبة وزوجته جكستا حيث أنبأهم العرافون بأنهما سيرزقان بولد يقتل أباه ويتزوج أمه فبعد ولادة أوديب تخلصا منه بأن القوا به فى العراء ولكن أحد الرعاة أخذه ثم أهدها إلى ملك مدينة كورنثة الذى تبناه وعندما كبر أوديب عرف من الوحي أنه سيقول أباه ويتزوج بأمه وظنا منه أن ملك كورنثة هو والده فهرب وفى طريقه تشاجر مع شيخ كبير فى السن وقام بقتله دون أن يعلم انه أبوه ولما اقترب من مدينة طيبة واجه وحشا بقام بقتله بالحيلة فنادى به أهل طيبة ملكا عليهم بعد أن فقدوا ملكهم الذى خرج فى رحلة صيد ولم يعد وحينئذ تزوج أوديب الملكة الأرملة دون أن يعلم أنها أمه حيث أنه طبقا لعادات الإغريق أن ولاية العرش لا تتحقق إلا بالزواج من الملكة الأرملة ورزق منها بالأولاد وبعد عدة سنوات انتشر الطاعون فى طيبة وسأل أوديب الكهنة وبعد إلحاح أخبروه بالحقيقة وعلمت الأم بالفجيعة فانتحرت شقفاً أما أوديب فبثه فقاً عينيه من شدة حنقه وفر من طيبة ومن هذه المأساة استخلص د. سيجموند فرويد مؤسس مدرسة التحليل النفسي عقدة نفسيه وأطلق عليها عقدة أوديب وتتلخص فى تعلق الطفل الذكر بأمه وغيروته عليها من أبيه لشعوره بأن الأب يمتلك الأم وأنه يشاركه فى حبه لها فيغضب منه ويحزن عليه ويشعر نحوه بكرهية ويصبو إلى انتزاع مركزه .

إلكترا

هى بطله المسرحية التى تحمل اسمها والتى أبدعها الكاتب الإغريقي سوفكليس وتندور أحداث المسرحية بعدما عاد أجامنون قائد الاثينيين من حرب طرواده

الشهيرة ظافراً منتصراً إلى بيته فتتألمر عليه زوجته كلوتيمسترا وعشيقتها
إيجستوس ويقتلاه في حفل أقيم لإستقباله في عقر داره .
لكن ابنته إلكترا المنيمة بحب أبيها تنجح في إنقاذ أخيها الطفل أورستيس فهرب
مع مربيته لتربيته وتدريبه حتى يتمكن من العودة والثأر من قتله أبيه وعاشت
إلكترا مع قتله أبيها تحت وطأه الأمها وعذاباتها وهي ترى أمها الخائنة
وعشيقتها الدنيء يرفلون في نعيم أبيها التي حرمت من حبه وحضانه وعاشت
إلكترا على أمل رجوع أخيها أورستيس للانتقام وشفاء غلها بدم القتلة ، وتنتهي
أحداث المسرحية برجوع أورستيس والانتقام من أمه وعشيقتها ، ولقد أستوحى
د.سيجموند فرويد من شخصيه إلكترا عقده نفسيه عرفت في علم النفس بعقده
إلكترا التي تلتخص في تعلق الفتاة بأبيها وكرها لأمها لأنها تشاركها حبه و
لأنها أنجبتها ضعيفة و ليست ذكراً قوياً مثل أبيها .

دون كيشوت

هو شخصية خيالية من بنات أفكار الروائي الأسباني ميغيل دي سرفانتس في
روايته التي حملت نفس أسم الشخصية دون كيشوت و الذي يمثل العظمة
الكاذبة و الفروسية الزائفة و أشتهر في الرواية بمحاربته لطواحين الهواء التي
صورتها له أوهامه على أنها حيوانات خرافية كالنتين وصار دون كيشوت
مثلاً حياً يطلق على كل شخص غارق في أحلام اليقظة التي تفوق إمكانياته .

سي السيد

السيد أحمد عبد الجواد تلك الشخصية التي أبدعها أديبنا العالمي نجيب محفوظ
في ثلاثيته المشهورة (قصر الشوق – بين القصرين – السكرية) التي ذاعت
وانتشرت و أصبحت من الشخصيات الحية التي دائماً ما نجد الناس يتندرون

بها فالرجال يتمنون أن يحيوا مثله مهذب في منزله طليق في تصرفاته و أفعاله
أما النساء فدائما ما يلوحون بسى السيد لأزواجهن بأنه ذلك الرجل الجبار
الطاغى ذو العقل الرجعى المتخلف الذى يحجر على نساءه عقليا و جسديا بينما
يبيح لنفسه كل أنواع الحريات .

الكونت دراكولا

هذه الشخصية التى أثارت رعب الملايين من الناس عند مشاهدتها على الشاشة
الفضية و هى ترتوى بدم ضحاياها كنا نتصور أنها شخصية خرافية من إبداع
الروائي الإنجليزي " برام ستوكر " عندما أصدرها فى رواية عام ١٨٩٧ م
ولكن الحقيقة أن الكونت دراكولا شخصية حقيقية عاشت فى أوروبا الوسطى و
كان حاكما لإقليم فلاشيا برومانيا خلال الفترة من ١٤٥٦م إلى ١٤٦٢م ولقد
عاصر فترة الحرب مع الدولة العثمانية وقد أشتهر عنه أنه كان عنيفا جدا فى
معاملته لأسراه حيث كان يتلذذ بتعذيبهم و يتقن فى أساليب إعدامهم و من هذه
السيرة العنيفة نسج الأديب برام ستوكر روايته بأن حول ذلك الحاكم إلى
مصااص دماء بالرغم من أنه بطل وطنى فى نظر الشعب الرومانى و يعتبر
قصره مزارا سياحيا هاما فى رومانيا حتى الآن .

ماكبت

هو بطل مسرحية الكاتب العظيم وليم شكسبير و التى تحمل نفس الاسم ماكبت ،
ذلك اللورد الذى قاده طموحه الوثاب وزوجته الجانحة إلى السلطة لتدمير حياته
فقد تصورا بأن يقتل مليكهم ستطيب لهم الحياة فوق عرشه لكن طموحهما الهدام
ساقهما إلى سلسلة من الجرائم التى كانت كفيلة بأن تحيل حياتهما إلى جحيم

يذوبان داخله و أصبح طموح ماكبيث الجامح مثال لكل شخص يتلاعب به طموحه و يدمره .

المركيز ديه ساد

هو المركيز " دوناسيان الفونس فرانسوا ديه ساد " الفرنسي الزائغ و الروائي المعروف باسم " المركيز ديه ساد " ومن مؤلفاته المشهورة (جوستين وجوليت وفلسفة السرير وأيام الفحش المائة والعشرين) ولقد عرف عن المركيز ديه ساد نزواته الجنسية الغريبة وشذوذه المثير للإشمئزاز ولقد أوقف أكثر من مره ودخل السجن بسبب إنحرافاتهِ وتنسب إليه السادية وهي مظهر من مظاهر الإنحراف الجنسي وهو الشعور بالسرور والمتعة في تعذيب المحب جنسيا لحبيبه ، ثم تحول معنى السادية في العصر الحديث ليشمل الشعور بالسرور و المتعة التي يجدها الإنسان في تعذيب وإيذاء إنسان آخر إجتماعيا أو إقتصاديا وليس جنسيا فقط .

دون جوان

شخصيه أدبية أخرى أبدعها الأديب الأسباني " تيرسون دي مولينا " وهذه الشخصية تحولت عبر الأجيال إلى نموذجا عاما لوزير النساء الذي لا يشبع والمغامر الجنسي الماجن الذي تهلكه شروره ولقد أبدعها "مولينا" سنة ١٦٣٠م ضمن مسرحية بأسم (مهرج سيفيل وضيف الأحجار) وتجرى أحداثها في العصور الوسطى حيث يقترف بطلها " دون جوان تينوريو " فظلاله الدنيئة ليس في مدينة سيفيل فقط بل في مدينة نابولي أيضا حيث يغمر بالفتيات من المجتمع الراقى ومن عامة الشعب ثم يتخلى عنهم بكل وضاعة بل

تدفعه شهواته لإرتكاب جريمة قتل ويكل خسة يلصق تهمة بها بأحد الفرسان النبلاء وتنتهى المسرحية بأن يلقى جزاء شروره وأفعاله الدنيئة وتبقى الشخصية ليومنا هذا مثالا يلتصق بكل لاهى يضيع حياته بحثا عن اللذة الرخيصة متلاعبا بقلوب العذارى ومشاعرهم للرقية .

الماسوشيه

هو نوع من أنواع الانحراف يحقق فيه الفرد إشباعه الجنسي ولكن بالألم على يد شخص آخر على عكس السادية وتنتسب الماسوشية إلى أديب ألماني يدعى " ساشر ماسوش " عندما ألف كتاب بعنوان " فينوس فى ملابس من الفراء " يصف لنا فيه غراميات أمراه قاسية محبة للسيطرة مع رجل يجد سرورا فى سيادتها عليه ولقد خُيل للقراء والنقاد أن المؤلف لم يصور إلا قصته الشخصية ومن هنا إقترنت هذه التسمية بمؤلف الكتاب برغم من إحتجاجة على إرتباطها باسمه وأنكاره كل صلة له ببطل القصة ولكن لم يصدق أحد وإلتصقت التسمية به إلى الأبد .

بابا نويل

بابا نويل شخصية إسطورية إبتكرت من وحى سيرة حياة القديس " نيقولا " الذى عاش فى جنوب أسيا الصغرى وتوفى فى عام ٣٤٥م وتحقق بذكر وفاته الكنيسة " اللاتينية واليونانية " ولقد أشتهر القديس نيقولا بحبه الجارف للأطفال وإغراقه عليهم بالهدايا والعطايا وخاصة المحتاج منهم ولقد شارك الغرب كله فى صنع شخصية بابا نويل كما يسميه " الفرنسيون " أو " سانت كلوز " كما يسمونه الناطقون بالإنجليزية ففى " هولندا أركبوه جوادا يجر عريه

ملونة بالهدايا وفي بلجيكا صنعوا له التماثيل لتزين المحال التجارية ويرجع الفضل إلى الفنان السويدي هارون ساند بلوم في صنع هيئة بابا نويل الحالية كرجل عجوز سمح الوجه بلحية بيضاء طويلة ولقد صمم ساند بلوم هذه الشخصية المحبوبة كجزء من حملته إعلانية لشركة كوكاكولا عام ١٩٣١م ولقد اختار لملابسه اللون الأحمر وهو اللون المميز لشركة كوكاكولا.

بيوت الشباب

ظهرت بيوت الشباب عام ١٩٠٩م بفضل " الألماني ريتشارد شيرمان " فقد أثار إنتباهه عدم وجود أماكن تساعد على تشجيع السياحة الطلابية ، ورحلات السير على الإقدام وعلى الدراجات ففكر في إنشاء منظمة للاستضافة المؤقتة لتناسب إمكانيات واحتياجات الشباب وأنطلقت الفكرة وانتشرت فقد وصل عدد منازل الاستضافة في ألمانيا عام ١٩٣٤م إلى ٢٥٠٠ منزل ثم شاعت الفكرة في أرجاء العالم كله .

البريد

البريد كلمه عربية الأصل مشتقة من البُرْدَة أى العباءة لأن الرسل الذين كانوا يحملون الرسائل من بلد إلى آخر كان عليهم أن يرتدوا برده حمراء اللون للدلالة عليهم وكان أول من أنشأ نظام البريد في العالم الإسلامى هو " معاوية بن أبى سفيان " مؤسس للدولة الأموية .

الجينز

كان ظهور الجينز عام ١٨٧٣م بفضل الأمريكى " ليفى سترأوس " وقد كان تفصيل هذه السروايل يتم من نوعية معينة من القماش الأزرق اللون والذي كان

يستخدم في صناعة الخيام وترجع كلمة جينز إلى عام ١٥٦٧م وهي مشتقة من الكلمة الإنجليزية GENOESE أى من جنوه حيث كانوا يفصلون للبحارة سراويل من القماش القطني السميك فى ميناء جنوه الإيطالي فكان الجينز المعاصر محاكاة لتلك هذه السراويل .

المغناطيس

اكتشف المغناطيس على يد أحد الرعاة الإغريق فى منطقة تسمى " مغنيسيا " فى آسيا الصغرى منذ حوالي ٥٠٠ سنة ق.م حينما اكتشف أن عصاته الحديدية تتجذب نحو حجر أسود اللون ونسب الاكتشاف إلى اسم المنطقة التى اكتشف فيها.

النابليون

إن اختراع النابليون له حكاية طريفة وراء تسميته بهذا الاسم وهى انه عندما دخل " الأمريكى " كارترز على مديره وهو مُمسكا بيده مجموعة من النابليون معجبا بهذا الاختراع الصناعى الكبير الذى سيجعل الولايات المتحدة الأمريكية تتقدم على اليابان التى كانت تشتهر بصناعة الحرير فقال ساخرا من اليابان :

" NOW YOU LOUSY OLD NIPPON "

أى

" الآن أنت كالعقلة ليتها اليابان القديمة "

فأعجب مديره بهذه العبارة وقام بتجميع الأحرف الأولى من كلماتها وأعلنها إسما للاختراع فكان " NYLON " وذلك فى عام ١٩٣٥ م .

الفرجية

هى إحدى الأدوات المستخدمة فى التدخين وتعنى باللغة الفارسية جوزة الهند حيث كانت جوزة الهند الفارغة تنقب ويمتد فيها غابة وتستخدم فى التدخين

ولذلك يطلق عليها بالعامية (جوزة) وكذلك (شيشة) وهى كلمة " فارسية " أيضا تعنى الزجاج حيث كانت تستبدل جوزة الهند بزجاجة.

السماعة الطبية

تبدأ حكاية اختراع السماعة الطبية عندما استدعى الطبيب " الفرنسي رينيه لينك " عام ١٩١٦م لفحص إحدى الفتيات التى رفضت رفضاً تاماً أن يضع الطبيب أذنه على صدرها لسماع النبض مما اضطّر لوضع إحدى الصحف فوق صدرها بعد أن قام بلفها على شكل إسطوانى فأوحى له ذلك بفكرة اختراع السماعة الطبية.

البنوك المركزية

نجد فى كل دولة من دول العالم بنكا مركزياً يعمل على المراقبة والتحكم فى السوق المصرفي بما يناسب اتجاهات الدولة وتقوية إقتصادياتها ، ولإختراع هذه النوعية من البنوك يرجع إلى عام ١٦٩٤م عندما أنشأ بنك إنجلترا المركزي ، حيث أجمع مجموعة من التجار للنظر فى إقراض الملك " وليام السادس " مبلغ من المال لمواصلة للحرب ضد الملك " لويس الرابع عشر " ملك فرنسا وكانت الفائدة على إقراض هذا المبلغ البالغ مليون ومائتان ألف جنيه استرليني هى ٨% فعينوا مجموعه من الموظفين لمتابعة هذا القرض والذين كانوا اللجنة الأولى فى إرساء قواعد إنشاء بنك إنجلترا المركزي الذى يرجع له الفضل فى وضع القواعد الأساسية للبنوك المركزية فى العالم.

كأس ديفيز للتنس

يعتبر كأس " ديفيز " بمثابة كأس العالم للعبة للتنس " ولقد منح أسمه من صاحب فكرته " الأمريكى " دوايت ديفيز " وكان لاعب متميز بجامعة

" هارفارد " وكان عمره ٢١ عاماً عندما تقدم بفكرته إلى الاتحاد الأمريكي للتنس بأن تكون هناك بطولة سنوية بين دول العالم وأصبح " دوأيت ديفيز " عام (١٩٢٥ - ١٩٢٩ م) وزيرا للحربية ثم حاكماً للفلبين وتوفي فى عام ١٩٤٦م.

القيصرية

هى تلك العملية الجراحية الخاصة بتوليد السيدات عندما تتعذر لهن الولادة الطبيعية حيث يقوم الطبيب بفتح أسفل بطن السيدة الحامل لاستخراج الجنين ، وأصل المسمى ينسب إلى قيصرونه أخت " يوليوس قيصر " حيث كانت حالتها الصحية علية ولا تقوى على الولادة الطبيعية فأمرت أطباءها بفتح بطنها لاستخراج جنينها وتوفيت أثناء العملية والبعض يقول أن المسمى يرجع إلى " يوليوس قيصر " نفسه الذى ولد بهذه الطريقة والبعض الآخر يخبرنا أن " يوليوس قيصر " هو أول من سن قانون يسمح للأطباء باستعمال هذه الطريقة فى توليد السيدات عندما تتعذر الولادة وآياً كان اختلاف التفسير حول نسب التسمية فإن مردها يرجع إلى يوليوس قيصر وعائلته .

التوقيت الصيفى

هو عبارة عن نظام وضع الغرض منه الاقتصاد فى الإضاءة وذلك عن طريق تقديم الساعة ٦٠ دقيقة خلال أشهر الصيف وهذا النظام لم يطبق فى الدول العربية حتى عام ١٩٤٠م ويرجع إختراعه إلى المخترع ورجل السياسة الأمريكية " بنيامين فرانكلين " وذلك عام ١٧٨٤م وبعد حوالى ١٢٠ عاماً طالب بتنفيذه رئيس وزراء إنجلترا " وليم ويلث " عام ١٩٠٧ فى بريطانيا لكنه فشل بسبب تهكم ومعارضة أعضاء البرلمان ، وأول دولة اقتصعت به ونفذته

كانت ألمانيا عام ١٩١٦م وتلتها الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩١٨ ثم انتشر طبعة في أنحاء العالم .

وسام رابطة الساق

هو وسام بريطاني من أرفع أوسمة الشرف والفروسية يمنحه ملك بريطانيا ومن يحمله يربطه حول ساقه اليسرى وقد ابتكر هذا الوسام الملك " إدوارد الثالث " سنة ١٣٤٧م وكان لإبتكار هذا الوسام قصة طريفة وهى أنه فى إحدى الحفلات الملكية كان الملك إدوارد يتجانب أطراف الحديث مع " الكونتيسة سالزبورى " فسقطت رابطة ساقها التى تمسك شرابها فالتقطها الملك وأعطاهها للكونتيسة ولاحظ ذلك الكثير من الحضور فأرسمت على وجوههم علامات الاستهجان وبدأوا فى الهمس والضحك فما لبث أن صاح الملك فيهم قائلا " فليخجل من يسهء الظن إن من يضحك منكم الآن سيحلم بأن يحمل مثل هذه الرابطة فى يوم من الأيام " ، ولنشأ الملك إدوارد وسام رابطة الساق بسبب هذه الحادثة بل وكتب على الوسام جملته (فليخجل من يسهء الظن) .

حرب الغوريلا

هى كلمة تطلق على الحرب الغير نظامية وهى حرب العصابات ويرجع الفضل فى إختراع هذه الحرب إلى المجاهد الثورى الأرجنتيى " تشى أرستوا جيفارا " الذى ساعد " فيدل كاسترو " فى تحرير كوبا من الطاغية " باتستا " ثم رحل لتكملة مسيرته فى دول أخرى مخترعا هذه الحرب فى قتاله مع القوات النظامية لهذه الدول حتى أسر وأعدم فى بوليفيا ، وترجع تسمية هذه الحرب بالغوريلا إلى البعض حيث أن الغوريلا عندما تقايل فإنها تقايل بعشوائية مثل هذه الحرب ولكن الحقيقة أن كلمة " غوريلا " كلمة إسبانية تتكون من مقطعين

"GUERE" وتعنى الحرب و"LLA" وتعنى "تصغير" أى الكلمة معناها الحرب الصغيرة.

مجلس الوزراء إختراع إنجليزي

تولت حكم إنجلترا فى أوائل القرن الثامن عشر الملكة " آن " وهى ابنة الملك "جيمس الثامن" وزوجة الأمير "جورج الدنماركى" وفى خلال حياتها الزوجية أنجبت سبعة عشره طفلاً ماتوا جميعاً فى سن الطفولة وقد دفنت تلك الملكة وزوجها وأبناتها جميعاً فى قبراً واحداً فى كنيسة وستمنستر ولعلنا نصف حياة الملكة البائسة بأنها سلسلة متصلة من الحمل والولادة والدفن ، ولم يكن للعرش الإنجليزي وريث عند وفاتها سنة ١٧١٤م سوى الأمير " جورج الألماني " ابن الملكة صوفيا حفيدة " جيمس الأول " ملك إنجلترا وكان يومئذ حاكماً على هانوفر بالمانيا ولذا دعى لأرتقاؤه عرش إنجلترا بأسم " جورج الأول " ونقل العرش إلى بيت هانوفر وهو موجود فيه حتى يومنا هذا وقد غير الملك أسم العائلة إلى " وندسور " وذلك مراعاة لمشاعر الشعب الإنجليزي الذى كان يكن عداء شديداً للألمان نتيجة للحرب معهم ، ونظراً لجهل الملك " جورج الأول " باللغة الإنجليزية كان يتكلم مع الوزراء باللغة اللاتينية بالإضافة إلى إقتضاه إلى الحزم والمقدرة على إتخاذ القرارات مما شجع الوزراء على تكوين مجلس مكوناً منهم أطلقوا عليه لقب كابنيت " كانوا يديرون من خلاله شئون المملكة ولجهل الملك باللغة كان لا يحضر إلى جلساتهم ومن ثم أصبح هذا تقليداً متبعاً فى إنجلترا لما بعده من الملوك وبالتدريج إنتقلت السلطة إلى الوزراء ماداموا حائزين على تأييد البرلمان والفضل فى تثبيت هذا النظام يرجع إلى " السير روبرت ولبلول " الذى تولى منصب رئيس مجلس الوزراء من سنة ١٧٢١ إلى ١٧٤٢.

عصي الطعام الصيني

رأي الصينيون لعدة قرون أن من المهجيه والتخلف تقديم الطعام قطعة واحدة علي المائدة وروا أن من سوء التهذيب أن يترك الضيف يثلك بالتقطيع الذي يمكن أن يتم مسبقاً في المطبخ مثل تقديم الوجبه وتتلخص فلسفتهم في ذلك الي مثل صيني "تحن نجلس الي المائدة لنأكل ، لا لتقطيع الذبيحه" وهنا برزت العصا الصغيره المصنوعه من الخشب أو العاج لتكون أداه لتناول الطعام ملائمه تماماً لنقل اللقم الصغيره من الطبق الي الفم وتسمى بالصينيه لتلك الأدوات "kwai taze" وتعني بالعريية الأدوات السريعه وتسمى بالانجليزيه "chopsticks"

ربطه العنق

أصل ربطه العنق الحديثه يرجع الي عام ١٦٦٨م عندما ارتدت فرقة عسكريه من الجنود المرتزقه للكروات التي كانت تحارب مع جيش النمسا في فرنسا ربطه عنق من القطن والكتان حول أعناقهم فأعجب بها النساء والرجال في فرنسا وبدأوا يقلدونها ويرتدون رباطات مصنوعه من الكتان معقوده من الوسط وطرفاها الطويلان ينسابان علي مقدمه الصدر وأطلق الفرنسيون عليها تسميه cravates كرافات نسبة الي المرتزقه الكرواتيين.

المايوه البكيني

في عام ١٩٤٦م بدأت أمريكا في تجارب نوويه بإلقاء قنبله ذرية علي سلسله جزر الماريشال في المحيط الباسيفيكي المعروفه باسم جزر المرجان البكيني وأدت تجربته القنبله الي قيام موجه عارمه من التوتر العالمي وفي نفس الفتره

كان المصمم الفرنسي لويس ريتارد يعد لتقديم بذرة سباحه تغطي مساحة صغيرة من الجسم مؤلفه من قطعتين لكنه احتار في إيجاد اسم ملفت لها فأتارت إنتباهه الضجة التي أقامتها الصحف حول اللقبلة فسارع لاختيار اسم بيكيني وأطلقه علي ابتكاره إيماناً منه من أن ابتكاره يعد إنفجاراً في عالم موضة بذات السباحه وقد كان.

الكولونيا

تتسبب التسمية إلي مدينة كولون بألمانيا التي بنيت عام ٥٠ ميلادية في عهد الأمبراطور الروماني كلوديوس وفي عام ١٩٠٧ وصل إليها حلاق إيطالي يدعي جين بابنسييت فارينا حيث كان يحلم بالثراء من تجارته في العطور ومن بين العطور التي كان يعدها مزيج من الكحول والليمون ومراره البرتقال وزيت النعناع وأطلق علي هذا العطر Eau De Colonge ماء الكولونيا ومن يومها وأصبحت الكولونيا من أشهر العطور لتنتشر في العالم.

بلدان و مدن .. أحياء و حواري

مصر

تقول كتب التاريخ أن "حام بن نوح" قد أنجب أربعة أبناء هم بالترتيب (مصر ايم - كوشين - قوط - كنعان) ويقول المؤرخون بأن مصر ايم هو والد القبط والبربر وقد سميت مصر نسبة إليه .

الفسطاط

عندما فتح " عمرو بن العاص " مصر بدأ فى بناء عاصمة له بدلا من " الاسكندرية " عاصمة الرومان فى مصر و لهذه التسمية ، قصة طريفة وهى عندما حلا المسلمون خيامهم من حول حصن بابليون ليستأنفوا زحفهم نحو الاسكندرية اكتشفوا أن هناك عش يمامه قد أفرخت على فسطاط (خيمة) " عمرو بن العاص " وعندها قال " عمرو " دعوا الفسطاط إكراماً لليمامه وعندما رجع المسلمون من الاسكندرية تساءلوا أين سينزلون فقال البعض عند الفسطاط فكان ذلك هو اسم المدينة الجديدة التى عمرت بأول مسجد فى إفريقيا مسجد " عمرو بن العاصى " .

القطائع

ثالث عاصمة لمصر بعد الفسطاط والعسكر التى بناها " الفضل بن صالح " أبن قائد العباسيين صالح بن على ولقد بنى القطائع أحمد بن طولون " مؤسس الأول الطولونية فى مصر وترجع تسميتها بهذا الاسم لتقسيمها إلى قطائع وإسكان كل فئة من الصناع فى قطيعه وبنى مسجده الشهير فى وسطها .

القاهرة

ترجع تسمية القاهرة بهذا الاسم إلى قصة طريفة وهى أن " جوهر الصقلی " قائد الفاطميين حدد موقع المدينة الجديدة وأحاطها بسياج من الأعمدة الخشبية وأوصلها جميعا بالحبال التى تتكلى منها لجراس قاصدا منها أن تدق جميعا فى

وقت واحد عند إعطاء الإشارة لبدء العمل وقد ترقبوا لذلك بظهور نجم فى السماء ذات قأل حسن ولكن حدث ما لم يكن فى الحسبان إذ حط على احد الحبال غراب فدقت الأجراس فوضع العمال الأساس وبدؤا فى البناء وللصدفة أن ظهر فى تلك اللحظة فى السماء كوكب المريخ قاهر الفلك كما كان يطلقون عليه فلما رفع الأمر الى الخليفة المعز لدين الله وكان عالما بالتنجيم وافق على نسب المدينة الجديدة الى كوكب القاهرة فأصبحت تعرف المدينة بقاهرة المعز .

أبواب القاهرة

بعد أن أتم جوهر الصقلى بناء القاهرة أنشأ حولها سورا لحمايتها من أعداء الفاطميين وفتح فى هذا السور ثمانى أبواب باب النصر وباب الفتوح ثم باب البرقية وقد إكتسب اسمه من جماعه من الجنود جاعوا من برقة مع جيش جوهر فى حملته لفتح مصر .

وباب القراطين وهذا الباب كان يوجد بجانب باب المحرقى ويرجع تسميته بذلك الى أن للمماليك البحرية قد قاموا بحرقه فى عام ٦٥٢هـ عندما علموا بقتل " عز الدين أيبك " أميرهم أقطاى وكانوا قد حاولوا الخروج منه ليلا وكان مغلقا فأوقدوا فيه النار حتى سقط من الحريق وخرجوا منه ومن ذلك الحين عرف باسم المحروق ، وفى الجانب الجنوبى من المدينة يوجد ، باب زويلة ولقد سى بهذا الأسم نسبة إلى قبيلة من البربر بشمال إفريقيا إنضمت إلى جيش جوهر الصقلى فى حملته لفتح مصر ولقد أزيل بابا زويلة الأصلين فى عهد الوزير بدر الجمالى وزير المستنصر ولقد بنى بدلا منهما باب زويلة القائم الآن ويسمونه العامة باب المتولى حيث كان يجلس فى محله متولى حسبه القاهرة أى متولى تحصيل ضريبة الدخول إلى القاهرة ، وفى الجانب الغربى يوجد ، باب السعادة نسبة إلى " سعادة بن حيان " غلام المعز لدين الله أرسله الى القاهرة سنة ٣٦٠هـ لمساعدة " جوهر الصقلى " فى حربه ضد القرامطة وأستقبله جوهر إستقبالا حافلا ودخل من هذا الباب فعرف به وسيره جوهر

لمحاربة القرامطة فى الشام فهزموه ورجع إلى مصر سنة ٣٦٢هـ وتوفى فيها ،
ونجد أيضاً باب القنطرة لأن جوهر الصقلى بنى هناك قنطره ولقد أطلقوا عليه
العلامة باب الشعرية ، ويجب أن نعرف أن السور الذى بناه " جوهر الصقلى "
سنة ٣٥٨هـ قد هدم بعد إنشائه بثمانين عام . ، فأقام " بدر الجمالى " وزير
ال خليفة المستنصر سورا جديداً سنة ٤٨٠هـ .

من أحياء القاهرة

الحسينية

كان هذا الحى فى أول الأمر حارة واقعه خارج سور القاهرة تجاه باب الفتوح
وينسب حى الحسينية الى جماعه الأشراف الحسينيين الذين جاعوا من الحجاز
فى عهد الحاكم بأمر الله ونزلوا فى تلك المنطقة وأستوطنوها .

باب اللوق

يقال أن اللوق هو الشيء اللين وهذه الأرض عندما إحسر عنها ماء النيل
أصبحت أرضاً لينة فسميت بهذا الاسم .

باب الخلق

يقال للأرض البعيدة التى تخرقها الريح لاستوائها وقد كانت المنطقة المعروفة
الآن بباب الخلق بهذه الصفة وحرفت كلمة الخرق وصارت الخلق .

الموسكى

فى عهد صلاح الدين الأيوبي أنشأ " الأمير عز الدين موسك " سنة ٥٨٤ هـ
قنطره على الخليج عرفت باسم قنطره الموسكى ومنذ ذلك الوقت عمرت
المنطقة بالأسواق والحوانيت وأصحاب الحرف .

الخانكة

الخانكة أو الخاتكة كلمة فارسيه معناها البيت أو المكان الذى يأكل فيه الملك ،
أما خاتكاه سرياقوس فإنشائها كان على عهد السلطان " الناصر محمد بن

قلاوون" وكان من عادته أن يخرج للصيد فى الأحرار شمال القاهرة ولما وصل إلى منطقة "سرياقوس" ألمه مرض كاد يقضى عليه فذخر الله إن عاقاه ليبنى فى هذه المنطقة مكان يطعم فيه العامة ويذكر فيه الله ولما شفى بنى خانكاه فى "سرياقوس" ومن هذا اليوم رغب الناس فى السكن حول هذه الخانكاه حتى صارت بلده كبيرة تعرف بخانكاه سرياقوس .

خان الخليلي

أنشأه الأمير "جهاركس الخليلي" وهو أحد أمراء السلطان برقوق وكان وظيفته أمير أخور (أمير الأسطبلات) وكان موضع هذا السوق ضريح القصور الفاطمية ولما كان الأمير "جهاركس" متعصباً ضد الشيعة وهو مذهب الفاطميين فقد أخرج عظيم موثاهم من تلك المنطقة وأقام مكان الضريح الخان الذى عرف باسمه وكان يعرض بهذا الخان المنتجات المصرية مثل المعادن المكلفة بالفضة والذهب والأخشاب المطعمة بالعاج وغيرها ، ويقول المقرئى فى خطبه أن الله عاقب الأمير "جهاركس الخليلي" على هتكه لرمم الأموات بقتله فى معركة بالشام ضد "يلغا الناصري" سنة ٧٩١هـ وترك على الأرض عاريا حتى لتفتخ جسده وتمزق .

العباسية

لو أرض الطباله وقد استمدت اسمها من المبيدة (نسب) حيث كانت طباله الخليفة المستنصر وكان من المعجبين بها فاستقطعها قطعه من الأرض وبنى فيها الدور والعمائر وكانت من أجمل وأغنى مناطق القاهرة وعرفت المنطقة بأرض الطباله وفى سنة ١٨٤٩م أنشأ "عباس حلمى الأول" والى مصر تكتات للجيش فى هذه المنطقة ثم تبعه الأهالى فى بناء وتعمير هذه المنطقة التى عرفت منذ ذلك الحين بالعباسية نسبة إليه كما ينسب له أيضا حى الحلمية حيث أقام سراى عظيمة هناك ظلت حتى أواخر القرن الماضى وهدمت وقسمت أرضها إلى شوارع وقطعا للبناء وعرف هذا التقسيم بالحلمية الجديدة .

الفجالة

كانت تشكل الجزء الغربى من أرض الطلبة كان يزرع بها الفجل واشتهرت المنطقة بغيط الفجل ثم أمتكت فيها المبائى وعرفت المنطقة بعد ذلك بالفجالة .

العجوزة

يرجع أصل المسمى إلى حكاية قديمة تشبة الأساطير حيث إنه فى إحدى فترات التاريخ حكمت مصر سيدة عجوز وبنت حولها سور يمتد من القاهرة إلى أسوان ولم يبق من هذا السور إلا أجزاء ضئيلة والباقي تحول الى رمال الصحراء وحكاية العجوز هذه أنه عندما غرق " فرعون " وجنوده فى البحر الأحمر وهم يطاردون " موسى عليه السلام " لم يبق فى مصر غير الخدم والعبيد والأطفال والنساء ، ورفض الجميع أن يولوا عليهم خادم أو عبد واتفقوا أن يولوا عليهم أكبر سيده فيهم وكانت أسمها (دلوكة) ويوم حكمت كانت قد تجاوزت المائة عام من عمرها .

مصر الجديدة

هذا الحى الذى أنشأ عام ١٩٠٥م على غرار الضواحي التى أقيمت حول العواصم الأوربية وذلك عندما تأسست فى مصر شركة بلجيكا لصاحبها "البارون أومبان" واشترت الشركة مساحة ٢٥ كيلو متر مربع فى منطقته صحراوية كانت جزء من الوجود للبطلمى هى " هليوبوليس " وأطلقت الشركة البلجيكية على الضاحية الجديدة هذا الاسم ولكن المصريين أستقبلوا الاسم فأطلقوا عليها اسم مصر الجديدة.

حلوان

أنشأها والى مصر " عبدالعزيز بن مروان " سنة ٦٧هـ (٦٨٦م) وهى نفس السنة التى ظهر بها الطاعون فأضطر " عبد العزيز بن مروان " أن يغادر القسطنطينة ويقيم بحلوان وأختار لها هذا الاسم لأن حالتها وموقعها كانا يتفقا مع حالة مدينة حلوان التى توجد فى العراق .

شبرا

تعنى بالقطبية حقل أو غيط وهى تدخل فى أسماء بعض البلاد مثل شبرا امننت ومعناها شبرا الغربية وشبراخيت ومعناها شبرا الشمالية .

طره

وهى قرية قديمة يقال أنها اكتسبت اسمها من الاسم المصرى القديم tareaaui بمعنى أرض المغارات أو المحاجر .

السكاكينى

هو من الأحياء المشهورة فى مدينة القاهرة ويرجع تسميته إلى " حبيب باشا السكاكينى " الذى غادر موطنه سوريا وهو فى السادسة عشرة من عمره وعمل بشركة قناة السويس فى بورسعيد براتب شهرى ثلاث ليرات فرنسية ثم أنتقل بعدها إلى القاهرة بعدما نصحه الأطباء بالانتقال إلى مكان جاف لأن الرطوبة تضر بصحته فأختار شرق القاهرة للإقامة فيه وكان ما يزال صحراء مهملة ووقتها لم يكن فى جيب حبيب باشا غير جنيهات قليلة ، فبنى بجزء منها غرفة صغيرة من الخشب سكن فيها وحده ولما سنم من الوحدة بنى غرفة أخرى وأجرها لشخص آخر وإذخر إيجار الغرفة لمدة سنة ليبنى بها غرفة ثالثة ويؤجرها لشخص ثالث ، وتوسع بعد ذلك فى البناء وبيع العقار إلى أن ازدهمت المنطقة بالسكان بعد أن كانت صحراء خاوية عند وصوله إليها وأصبحت المنطقة تعرف باسم السكاكينى حتى صارت من أشهر أحياء القاهرة.

شارع سليمان باشا

بالرغم من أن ثورة ١٩٥٢ قد غيرت اسم هذا الشارع إلى " طلعت حرب " إلا أن المصريون يفضلون إستعمال اسم شارع سليمان ، وسليمان باشا هو فى الأصل أحد ضباط الحملة الفرنسية الذين قرروا البقاء فى مصر عند رحيل

الحملة وإستعان به محمد على والى مصر فى تكوين نواه جيش مصرى قوى وقام الكولونيل سيف وهو اسمه الاصلى قبل إسلامه بتدريب ٥٠٠ رجل من المصريين فى أسوان لمدة ٣ سنوات وتحويلهم إلى ضباط صف قادرين على تدريب جيش كامل وظل " سليمان باشا الفرنساوى " يقوم بتخريج رجال أشداء قادرين على مواجهة أعتى جيوش العالم حتى عهد سعيد باشا .

الزمالك

الزمالك كلمة ألبانية معناها الأخصاص أو العشش المصنوعة من البوص والقش وذلك لأن محمد على فى عام ١٨٣٠م بنى قصراً بين المزارع فى الجهة الشمالية للجزيرة الكبيرة للنيل ناحية بولاق حيث يوجد الآن نادى ضباط الجيش وأخذها مكاناً للنزهة وكان بالقرب من هذا القصر . أخصاص وعشش يصطاف فيها رجال حاشيته .

الأسكندرية

اكتسبت مدينة الأسكندرية اسمها وشهرتها من الفلاح العظيم " الأسكندر المقدونى " الذى أمر ببناءها لتكون زهره إمبراطوريته التى كان يحلم بإقامتها وجعلها منار الحضارة الهلنستية التى هى مزج وتزواج بين الحضارتين الفرعونية واليونانية وخللت الأسكندرية عبر التاريخ عروسا للبحر الأبيض المتوسط .

(من أحياء الأسكندرية)

سموحة

ويرجع تسمية إلى " جوزيف سموحة " صيد عائلة سموحة التى يرجع أصلها إلى يهود بغداد وقد جاء جوزيف إلى مصر عام ١٩١٧م من مانشستر بإنجلترا وأسس شركة لتجفيف الأراضي عام ١٩٣٠م واشترى منطقة مستنقعات قديمة فى سيدى جابر وبلغت مساحة الأراضي المجففة سدس مدينة الأسكندرية

حوالى ٤٢٥ فدان وقسمها إلى فيلات للسكن و الباقى حدائق للفاكهة وأسماءها مدينة سموحه .

سان إستيفانو

أرادت شركة " ترام الرمل الأجنبية " أن تنشئ فى الدولة العثمانية بتخليد ذكرى انتصار الصرب عليهم بمساعدة الروس سنة ١٨٧٤م فى معركة سان إستيفانو فأطلقوا على محطة الترام هذا الاسم وعرفت المنطقة بنفس الاسم .

سوتر

هو لقب لبطليموس الأول وريث الأسكندر فى مصر ومعناه المنقذ ولقد منحه إليه جزيرة رودس عندما عاونها على فك الحصار الذى فرضه عليها الملك "اليمتريوس" .

جليم

يرجع تسمية " هذا الحى بهذا الاسم إلى " اليونانى جليمو نوبولو " وهو أحد أعضاء مجلس المدينة بالإسكندرية .

بولكلى وقليمنج وشوتس

جميعهم من مؤسسى شركة سكة حديد الرمل سنة ١٨٦٠م والتى أصبحت فيما بعد شركة ترام الرمل .

زيزينيا

ترجع تسميتها إلى " الكونت زيزينيا الإيطالي " وكان من كبار تجار القطن فى مصر.

المكس

وهى تحريف لكلمة المكوس أى الجمارك التى تفرض على البضائع الواردة من الخارج .

لوران

ترجع سبب التسمية إلى " مسيو لوران " صاحب شركة سجاثر مشهورة في القرن السالف بالإسكندرية .

الأزاريطه

وهو اسم مشتق من الكلمة الإيطالية " لازاتيا " أى الحجر الصخى حيث كان مكانها منطقة صحية للقادمين من الشرق .

أبو قير

وهى نسبة إلى " الأب كير " ذلك للقيس الذى أسشهد فى عصر الإمبراطور دقلديانوس ذلك الطاغية الذى عرف عهده بعهد الشهداء من كثرة قتله للمسيحيين .

العجمى والقبارى والشاطبى

فيرجع تسمية العجمى بهذا الأسم إلى الشيخ " محمد العجمى " وحى القبارى إلى الشيخ " أبو القاسم محمد بن منصور بن يحيى القبارى " كان فى عهد المماليك والشاطبى يرجع إلى الشيخ " أبو عبد الله محمد بن سليمان المعافى الشاطبى " الذى ولد فى شاطبه بالأندلس وكان فى عهد الظاهر بيبرس البندقدارى .

سابا باشا

هو أول مدير مصرى لمصلحة للبوطة الخديوية .

كوم الشقافة

اكتسبت اسمها من شقافات الفخار أى كسوره وهذا الحى هو مكان " قرية راقودة " التى بنيت عليها مدينة الاسكندرية.

محرم بك

يرجع تسميته إلى محرم بك زوج " تقيده هاتم أبنه محمد على باشا " وكان محرم بك قائداً للأسطول المصرى سنة ١٨٢٦م.

جناكليس

نسبة إلى " مسيو جناكليس " صاحب مزارع العنب ومصانع تقطيره .

باكوس

نسبة إلى سمسمار مشهور فى تجارة القطن عاش فى الإسكندرية .

شارع النبى دانيال

قد يعتقد الكثير بأن شارع النبى دانيال المشهور فى مدينة الإسكندرية يرجع تسميته إلى أحد أنبياء بنى إسرائيل الذى عاش فى القرن السادس قبل الميلاد وهذا خطأ ، فدانيال الحقيقى هو الشيخ "محمد دانيال الموصلى" أحد شيوخ المذهب الشافعى وقد جاء إلى الإسكندرية فى نهاية القرن الثامن الهجرى واتخذ من جامع الاسكندر كما كان يطلق عليه وقتئذ مكاناً يدرس فيه ، وتوفى فى عام ٨١٠هـ. ودفن فى جامع الاسكندر ثم أصبح ضريحه مزاراً وقد حُرف الناس الاسم من الشيخ دانيال إلى النبى دانيال .

كينجى مريوط

معناها مدينة مريوط الثانية باللغة التركية حيث أن سبقها برنجى مريوط ولقد أنشأت كينجى مريوط فى عهد عباس حلمى الأول وهى منطقة جافة طوال العام وتعتبر مصيف ومشتى وتشتهر المنطقة بزراعة أشجار التين والعنب واللوز والرمان .

سيدى عبد الرحمن

ذلك المصيف المشهور بفندقه والبلدة الصغيرة الموجود بجوار المسجد الذى بناه البدو تخليداً لعبد الرحمن أبو بطيخه ذلك الشاب الوسيم الذى كان يترىض مع صديقة الحلاق الخبيث وكانا قد توغلا فى الصحراء فأظهر الحلاق شره

وأخرج الموس من صدارته وقطع رقبة عبد الرحمن حقدًا وغلا وقام بدفنه تحت الرمال وتركه ورجع إلى القبيلة وبعد عام سار للحلاق في نفس الطريق وكان قد نسي ما فعله بعبد الرحمن وأثناء سيره رأى ثمرة بطيخ ناضجة على الأرض فطمع فيها فحملها وفكر في أن يهديها لشيخ قبيلته ، فرح الشيخ بالهدية وأخذ سكينة وغرسها في البطيخة التي سال منها دم بغزارة فرفع الشيخ المحنك عينيه إلى الحلاق الذي احتواه للارعب وتذكر وحكى كيف قتل عبد الرحمن ودفنه في هذا المكان الذي وجدت فيه البطيخة ، فدفنوها في مكانها ، وصار القبر مقاماً قامت حوله البلدة الصغيرة .

الفرما

في الخطط التوفيقية يقول " على باشا مبارك " أن مدينة الفرما محرفة عن اسمها القبطى " فرومى " وكان للرومان يسمونها " بلوزيوم " يقول المؤرخون العرب أن الأرض كانت ممتدة من الفرما حتى جزيرة قبرص قديماً ثم طغى عليها البحر ويقول المقرئى أن مدينة الفرما كانت توجد على شاطئ بحيرة تانيس وكانت الفرما حصن أمامى لمصر ثم تضاعل شأنها وأصبحت منفى للماليك العصاه ثم اندثرت بعد ذلك فى القرن التاسع عشر الميلادى وهناك من يقول أن مدينة بورسعيد قد قامت على أطلالها .

بورشيد

يرجع أصل التسمية إلى عام ١٨٥٥م عندما اجتمعت اللجنة الدولية التي تكونت من إنجلترا وفرنسا وروسيا والنمسا وأستراليا وقررت اختيار اسم بورسعيد علي المدينة المقترح إنشاؤها في شمال قناة السويس المزمع حفرها وذلك تيمناً بالوالي محمد سعيد باشا والى مصر آنذاك والذي اعطي امتياز حفر قناة السويس للفرنسي فرديناند دي ليسيبس وقد أنشئت عام ١٨٥٩م عند البدء فى حفر قناة السويس.

بورفؤاد

تعتبر هذه المدينة الصغيرة حى من لحياء بورسعيد تقع على الضفة الشرقية من قناة السويس أى تعتبر فى قارة آسيا ولقد بنيت هذه المدينة الصغيرة بغرض تزويد السفن العابرة لقناة السويس بالوقود وبنييت فى عام ١٩٢٦م ونُسبت إلى الملك فؤاد الأول .

المناخ

وهو أيضا أحد أحياء مدينة بورسعيد وأصل تسميته ترجع إلى الأيام الأولى لمدينة بورسعيد حيث كانت الجمال تنخ أى تستريح فى هذه المنطقة وتحرفت الكلمة بعد ذلك ليكون المناخ لذى أصبح لكبر لحياء بورسعيد إزدحاما بالسكان.

القابوطى

وهو حى آخر فى مدينة بورسعيد وينسب إلى الشيخ " محمد القابوطى " وكان رجل دين صالح .

ترعة بحر يوسف

تلك الترعة التى تروى منخفض الفيوم وهناك قدر كبير من الأساطير التى ترتبط بتلك الترعة فيعتقد أن ماءها له قدرة على علاج التهابات العين والحمى وغيرها من الأمراض ويقول ساكنى المنطقة أن الترعة شقت بمعجزة من قبل " البطريك يوسف " ويرى الناس أنه بدأ السير يوماً من ديروط حيث يتفرع بحر يوسف من ترعة الإبراهيمية وبينما كان يسير يجر وراءه عصاه وأخذ الماء ينساب على امتداد هذا الخط حتى وصل إلى بحيرة قارون عند الجانب الشمالى الغربى من محافظة الفيوم.

الفيوم

إحدى مدن مصر الكبرى يرجع اسمها إلى الحقبة الفرعونية عندما كان " يوسف عليه السلام " وزيراً لملك مصر وبعد أن بلغ مائة سنة من العمر

أصبح موضع حسد للمقربين من الملك فى منف آنذاك قالوا للملك إن يوسف قد بلغ من العمر عتياً وصارت حكمته فى خير كان فقال لهم الملك أجمعوا له مهمة تصلح لأن تكون اختباراً له ، وفى ذلك الوقت كان يطلق على الفئوم أسم الهون أى المستنقع حيث كانت بمثابة مصرف لمياه صعيد مصر وبعد أن تشاور رجال البلاط جاء ردهم على فرعون بأن تكون مهمة يوسف إخراج مياه النيل من الهون وتجفيفها فوافق الملك وأرسل فى طلب يوسف وأخبره بأنه يريد أن يهدى لأبنته قطيعة من الأرض الزراعية إلا أنه لا يملك أرضاً تصلح لذلك الغرض سوى أرض الهون التى تغطيها المياه فوافق " يوسف عليه السلام " على المهمة وهداه الله بأن يحفر ثلاث ترع ، واحدة من الصعيد وأخرى من ناحية الشرق وأخرى من الغرب وجمع يوسف العمال وبدأ التنفيذ وبهذه الطريقة تم صرف المياه من الهون ثم جاء الملك ليرى إقليمه الجديد وبصحبه حاشيته التى قد نصحته بأن يكلف يوسف بالمهمة وعندما رأوا النتيجة أبهرتهم عبقرية يوسف وقالوا لا ندرى بماذا نبدى إعجابنا أبزح الماء من المستنقعات وإزالة النباتات الضارة لم يتحول سطحها إلى حقول خصبة تروى رياً جيداً ، عندئذ قال الملك ليوسف كم أستغرقت من الوقت فى تحويل هذه المنطقة إلى هذه الحالة الممتازة التى أراها عليها ؟

فأجابه يوسف سبعين يوماً ، وهنا أستدار الملك نحو حاشيته وقال من الواضح أنه لا يمكن عمل ذلك فى ألف يوم وهكذا تغير الأسم من الهون أو المستنقع إلى الفئوم أى أرض الألف يوم .

شطا

شطا مدينة صغيرة تابعة لمحافظة دمياط وهى تقع بين مدينتى دمياط وبورسعيد وأسم شطا وراءه حكاية غريبة فى عام ٢١ هـ كان فتح مدينة دمياط على يد "المقداد بن الأسود " وكان حاكم دمياط هو الهامول خال المقوقس حاكم مصر من قبل الرومان وكان للهاملول ابن يدعى شطا والغريب أن شطا قد رأى فى منامه رسول الله (ص) يدعوهُ إلى الإسلام فأستيقظ من نومه مسلماً

وذهب لمساعدة المسلمين الذين كانوا يحاصرون المدينة فدلهم على دروبها وحارب معهم حرباً ضروساً حتى قتل فى المعارك ، ودفن خارج دمياط فى مكان مقبلته وبدأ العامة يزورون قبره بل أقاموا بيوتهم حوله تبركاً به حتى تحول القبر إلى قرية ثم إلى مدينة صغيرة تخليداً لذكراه .

المساعد

مدينة صغيرة تابعة لمحافظة شمال سيناء و أسمها حكاية تاريخية ففى أثناء الفتح الإسلامى لمصر حيث كان جيش عمرو بن العاص يتخطى العريش و يسير فى إتجاه مدينة الفرما أمسى عليهم الليل و كانت ليلة العيد فأمر عمرو الجيش بالأسراحة فى هذه المنطقة و قال فلنعسكر هنا فالمساء عيد و تحولت الجملة إلى المساعد التى عرفت المنطقة بها .

بعيرة البردويل

تلك البحيرة التى تحتضنها شبه جزيرة سيناء وتصل بالبحر الأبيض المتوسط والغنية بأسمائها المشهورة كالدينيس و البورى و المرجان و غيرها الكثير و لكن هل من أحد تسأل عن سبب إكتسابها لهذا الأسم فاسمها يرجع إلى عام ٥١١ هـ أثناء الحملة الصليبية الأولى حيث حول ملك القنس " جود فرى دى بولون بلدوين " غزو مصر فاستولى على مدينة الفرما و دمر مسلحها إلا أن المرض حال بينه و بين مواصلة السير و لم يلبث أن مات فقام جنوده بشق بطنه لكى يحنطوه و رموا أحشائه فى البحيرة الموجودة هناك فأصبح يطلق عليها بحيرة بلدوين و تحول الاسم إلى بردويل و لقد اعتاد الناس أن يرموها إلى أيام المماليك .

المنيا

إحدى محافظات مصر و المنيا كلمة فرعونية تعنى الطريق و كذلك كلمة ميت تعنى نفس المعنى وهما يدخلان فى كثير من أسماء مدن أخرى مثل ميت غمر ، ميت سلسيل ، منية السيرج منيا القمح وغيرها .

سيناء

شبه جزيرة سيناء تربط قارتي أفريقيا و آسيا و مساحتها حوالى ٥٦ ألف كيلومتر مربع و بها أعلى مكان فى مصر و هو جبل " كاترين " و تشتهر سيناء بمناظرها الخلابة مثل شرم الشيخ و رأس محمد اللذان يعتبران من أجمل مشاتى العالم و بها أيضا جبل الطور المقدس الذى كلم الله تعالى عليه موسى عليه السلام و جاء أسم سيناء من اللغة الإكادية القديمة للساميين و يعنى عندهم أرض القمر.

بئر سبع

مدينة بئر سبع الفلسطينية ترجع تسميتها بهذا أسم إلى أن إبراهيم عليه السلام كان قد حفر بئراً بعد خروجه من مصر وكانت غنمه تشرب منه ولكن حدث خلافاً بين سيدنا إبراهيم وأهل المنطقة التى بها البئر وقد أذاه بعضهم فخرج سيدنا إبراهيم فتضرب ماء البئر فندم أهل المنطقة جميعاً فاتبعوا أثر سيدنا إبراهيم حتى أدركوه وسألوه أن يرجع معهم فرفض فأخبروه بأن ماء البئر نضب فأعطاهم سبع عنزات وقال لهم أجعلوها تقف على البئر وسوف يعود الماء ولكن لا تقربوا من البئر امرأة حائض ، فخرجوا بالعنزات وأوقفوها على البئر فعاد الماء وظلوا يشربون منها حتى أنتها أمراه طامث فأغترفت منها فركد ماؤها إلى اليوم .

دمشق

وهى عاصمة سورية الحالية وسميت بهذا الأسم لأنهم دمشقوا فى بناءها أى أسرعوا وقيل الذى بناها هو جيروز بن سعد بن عاد بن سام بن نوح عليه السلام .

الكويت

وهى تصغير لكلمة كوت الذى يعنى البيوت الصغيرة المتجاورة .

لبنان

لفظ معناه اللون الأبيض باللغة السامية وذلك لأن لبنان يكسو جبالها الجليد طوال فصل الشتاء .

العراق

تعنى شاطئ الماء لوقوعها على شاطئ نهرى دجلة والفرات .

الخرطوم

حينما فتح المصريون السودان أنشأوا عاصمة جديدة هى الخرطوم ولم يكن مكانها قبل الفتح المصرى سوى قرية صغيرة للصيادين وفى سنة ١٨٢٢ م أسس بها معسكر ثابت للجنود وفى سنة ١٨٣٠م اتخذها خورشيد باشا حكامدار السودان مقرا للحكم فصارت الخرطوم منذ ذلك الحين عاصمة للسودان ، ولقد اختار المصريون هذا الموقع لأهميته حيث يلتقى النيل الأزرق بالنيل الأبيض وسميت الخرطوم بهذا الاسم لأن ملتقى النيلين هناك يشبه خرطوم الفيل .

موريتانيا

وهى كلمة مكونة من مقطعين " مور " وتعنى بالأسبانية الأسمر "يتانيا " تعنى البلاد وبذلك يصبح معناها بلاد الأسمر .

اللاذقية

بناها أحد قادة الاسكندر المقدوني واسمه سلوقس نيكاتور وأطلق عليها اسم والدته التى كان اسمها لانوكية وذلك فى عام ٣٠٠ ق م .

مورشيوس

نسبة الى حاكمها " الهولندى موريس " فالهولنديون هم أول من استعمروا هذه الجزيرة فى عام ١٥٩٨ م ثم احتلها الفرنسيون فى عام ١٧١٥م ثم احتلت من البريطانيين فى عام ١٨٠٨م وهى إحدى جزر المحيط الهادى وهى تعتبر جزيرة تابعة لقرارة إفريقيا .

ياها

أسسها الكنعانيون وأطلقوا عليها اسم يافي بمعنى ذات المنظر الجميل ولقد احتفظت بهذا الاسم حتى الآن .

الأندلس

أطلق العرب اسم الأندلس على شبة جزيرة أيبيريا (أسبانيا و البرتغال) و أصل هذا الاسم هو تعريب لكلمة فنداليسيا التي كانت تطلق على أراضي القبائل الجرمانية و أسماها قبائل الفندال أما اسم أسبانيا فقد أطلق الفينيقيون عليها اسم هيسبانيا و يعنى الأرنب لكثرة الأرانب فيها و تحول الاسم إلى أسبانيا .

موزمبيق

عندما احتل البرتغاليون هذه البلد فى القرن السادس عشر كان يحكمها ملك يدعى "موسى مبيق" فأطلق البرتغاليون على هذه البلد اسمه الذى تحول بعد ذلك إلى موزمبيق .

بوندا

اكتسبت اسمها من قبيلة سلافية تدعى "البولاند" وتعنى الحقل لأنهم كانوا يشتهرون بالزراعة .

فنزويلا

اسمها المكتشف الأسبانى " ألونسو دى أوجيدا " فنزويلا أى فنيسيا الصغيرة لأن أهالى البلاد أقاموا بيوتهم على ركائز فوق الماء مثل البيوت فى مدينة فنيسيا الإيطالية .

ليبيريا

تلك الدولة الأفريقية التى تقع فى وسط غرب القارة على المحيط الأطلنطى تأسست هذه الدولة على يد من تحرروا من العبودية فى أمريكا و عادوا إلى أفريقيا لذلك أطلقوا على دولتهم اسم ليبيريا أى الحرية كما أطلقوا على

عاصمتهم أسم " منروفيا " نسبة إلى الرئيس الأمريكى "جيمس مونرو" ١٨١٧م - ١٨٢٥م الذى ساعدهم فى تأسيس دولتهم .

بوليفيا

اكتسبت اسمها من محرر أمريكا الجنوبية "سيمون بوليفار " الذى حرر خمس دول فى أمريكا هى فنزويلا التى كرمته و أطلقت أسمه على عملتها الوطنية (بوليفار) و كولومبيا و الاكوادر و بيرو و شمال بيرو التى سميت بوليفيا نسبة إليه و أعتارفا بجهوده .

آسيا

هو فى الأصل أسم يونانى يعنى بناد الغجر حيث أنهم كانوا يأتون من آسيا فأرتبط الأسم بهذه القارة والبعض يقول بأن كلمة آسيا مشتق من الكلمة الآشورية أسو التى تعنى أرض شروق الشمس .

البرازيل

أسم أطلقت الهنود الحمر وهم سكان البلاد الأصليون ومعناه الخشب الأحمر القوى و الذى تشتهر به هذه البلاد حيث تنتشر لديهم شجرة أسمها برسيل يستخرجون منها اللون الأحمر للأصباغ وتمتاز هذه الشجرة أيضا بخشبها القوى و عندما بنى البرازيليون عاصمتهم الجديدة أطلقوا عليها أيضا برازيليا .

ريودى جانيرو

عاصمة البرازيل القديمة و لتسميتها قصة و هى عندما دخل البرتغاليون إلى خليج جواتابارا ظنوه نهرا عريضا و لهذا أسموا البلدة التى أقاموها على ضفافه " ريودى جانيرو " أى "نهر يناير" لان الغزو كان فى أول يناير عام ١٥٠٠م .

كارلوفيفار

تلك المدينة الساحرة الموجوة بجمهورية التشيك ولأسمها قصة طريفة تعود إلى ستمائة عام أيام ملكها شارل الرابع أو كما يطلقون عليه كارلو الرابع ففى

إحدى رحلات صيده فى أحراش بلاده إذ سمع كلبة ينبع بصورة مستمرة فأتجه إليه فوجده يهز ذيلة فرحا و قطرات من الماء السالخن تتساقط عليه و يحيطه دخان كثيف ففهم الملك إنهم اكتشفوا ينبع دافىء ثم أتضح له أن النبع مقنمة لعدة ينبابيع وصل عددها أربعة عشر ينبوعا و أقيم تمثال للملك شارل أو كارل أمام أول ينبع و أقيمت حول الينابيع المدينة الجميلة التى عرفت باسم كارلو فينارى أو ينباع الملك كارلو.

جزيرة هايتى

تعنى الأرض المرتفعة بلغة الهنود الحمر.

شيلي

تعنى المكان الذى تنتهى فيه الأرض حيث انها تقع على ساحل المحيط الهادى و التسمية بلغة الهنود الحمر .

النمسا

يطلق العرب على دولة اوستريا أسم النمسا و هى تسمية أطلقها الأتراك أثناء حصارهم للعاصمة فينبا عام ١٦٨٣ م عندما أخذت المدافع التركية تنصف العاصمة بقذائفها دون أن يرد الجيش النمساوى عليها و أندش الأتراك من ذلك وقالوا : نام سه ؟ بمعنى هل هم نائمون و صمت التسمية على البلاد و تحولت إلى نمسا ، أما معنى اوستريا فهى كلمة من شقين أوستر و ريشى أى مملكة الأوستريين و هم قبائل جرمانية استوطنت للنمسا قديما .

أثينا

تلك المدينة العريقة عاصمة اليونان ويرجع أسمها إلى الآلهة أثينا إبنه كبير الآلهة زيوس و هى آله الحكمة و الفنون و الحرب و العلوم عند الإغريق.

اثيوبيا

تعنى باليونانية الوجه المحترق .

أديس أبابا

تعنى باللغة الأمهرية لغة أهل إثيوبيا الزهرة الجميلة .

كندا

كان البرتغاليون يصفوا أرضها قديما بكلمة كندا أى لا يوجد شىء حيث كانت أرضها مكفهره خالية من الحياة و حرفت للكلمة بعد ذلك و صارت كندا .

كوينهاجن

عاصمة الدانمارك معناها باللغة المحلية مأوى التجار.

أولان باتور

عاصمة منغوليا معناها باللغة المحلية البطل الأحمر .

كوستاريكا

معناها بلغة المكتشفين الأسبان السلاسل الغنى .

جزر الكناريا

معناها بلغة المكتشفين الأسبان الكلاب حيث كانت الجزيرة مليئة بالكلاب عندما اكتشفها الأسبان .

روما

من أغرب الحكايات حكاية بناء مدينة روما وأسطوره التولم " روميليوس وروميوس " الطفلين اللذان تركتهما أمهما فى الغابة وعطفت عليهما ذئبة

وأرضعتهما وعندما شب الطفلان وأشدت عودهما أصبحا فى شراسه أمهما الذئبة وأستطاعا أن يستوليا على إحدى التلال السبع فى وسط إيطاليا وأخضعوا أهل التل لهما وكونا قوه عسكرية أستطاعا بها الاستيلاء على باقى التلال السبع ووحداها تحت أسم روما نسبة إلى أسميهما .

جرينلاندا

هى أكبر جزيرة فى العالم بعد القارة الأسترالية ومعظم أراضيها مغطاة بالتلوج معظم أيام العام فهى فى الواقع جزيرة بيضاء وليست كما يعبر عنها أسمها بأنها جزيرة خضراء ولكنها سميت بذلك لإقناع الناس فى أوروبا بالنزوح إليها وإبعاد فكره التلوج عنهم وأول من وصل إليها هم شعوب الفايكنج سنة ٩٨٢م وأصبحت تابعة إلى الدنمارك منذ عام ١٩٢١م.

إسترااليا

أطلق المكتشفون هذا الأسم عليها لأنها تقع فى أقصى جنوب الكرة الأرضية وأستراليا تعنى باللاتيني الجنوب .

باريس

أقامت إحدى قبائل الغال وتسمى الباريس منذ ألفى عام قرية على أكبر جزيرتين تعترضان مجرى نهر السين وكانت هذه القرية بمثابة البيضة التى قفست باريس الحالية واكتسبت مدينة النور أسمها من هذه القبيلة .

إنجلترا

كانت أول الغزاة للأرض البريطانية إحدى القبائل الجرمانية تعرف بأسم الإنكليز جاؤوا من شمال غرب الدانمارك واحتلوا شرق الجزر البريطانية وكان جبراتهم

قبيلة جرمانية أخرى هم السكسون وهذان القبيلتين سيطرتا على الجزر البريطانية وكونا الثقافة الأنكلوسكون وأشتقت اسم إنجلترا من اسم قبيلة الإنكليز.

لندن

مدينة قديمة جداً حيث بناها الرومان الذين استعمروا بريطانيا وأسموها لوندنيوم وذلك عام ٤٣ ق.م ولقد أقاموها بين اثنين من التلال على الشاطئ الشمالي لنهر التيمس .

الصين

أشتقت اسمها من اسم أول إمبراطور لها وهو "تسين شن هوانج تى" .

بنجلاديش

تلك الدول التى انشقت عن دولة باكستان وتعنى وطن البنغال .

تايلاند

معناها أرض التاى أى أرض الشاى .

مدغشقر

معناها ملجأ شبار أى ساحل الملجاش وهم سكان مدغشقر ثم تحرف لفظ ملجاشبار إلى مدغشقر .

السنگال

جاءت التسمية من قبائل "صنهاجة" التى أطلق عليها البرتغاليون "صنهاجال" وحرفوه بعد ذلك إلى سنغال ولزم الاسم النهر والبلد.

اليابان

اسم اليابان مأخوذ من الأصل الصينى jim - pen - kuo ومعناه البلاد التى تشرق منها الشمس غير أن اليابانيين أنفسهم يعرفون باسم Nipon وليس JAPAN مثل مصر خارجيا تعرف بـ EGYPT .

الأرجنتين

معناها للبلاد الفضية وقد أطلق عليها الفاتحين الأسبان هذا الاسم لأن أهلها كانوا عند إكتشافها يرتدون ملابس فضية اللون .

الأكوادور

معناها بلغة الفاتحين الأسبان خط الأستواء .

قبرص

جزيرة قبرص تعنى النحاس وهى مأخوذة من اللغة اللاتينية كيبريوس .

أمريكا

إكتسبت اسمها من المستكشف الإيطالى أمريجو فسبوتشى وكان فسبوتشى تاجرا إيطاليا استقر فى ميناء أشبيلية الأسباني سنة ١٤٩٢م وقد وظف أمواله فى رحلة كريستوفر كولومبس الثانية سنة ١٤٩٢م وفى عام ١٤٩٧م إكتشف هو ساحل أمريكا الوسطى ثم إكتشف مئات الأميال من السواحل الشمالية فى أمريكا الجنوبية سنة ١٤٩٩ - ١٥٠٠م.

بلاد العم سام

دائما ما تكنه الولايات المتحدة الأمريكية ببلاد العم سام وأصل هذه التسمية يرجع إلى حكاية طريفة فالعم سام الأصلى كان شخصية لطيفة ومحبوبة ويدعى "صمويل ولسون" عاش بن عامى ١٧٦٦م و ١٨٥٤م مدينة "تروى" بولاية نيويورك وكان يزود الجيش الأمريكى باللحوم فى حرب الولايات المتحدة ضد

بريطانيا لنيل الاستقلال منها وكانت براميل اللحم تدمغ بحرفى U.S نسبة إلى UNITED STATE أى الولايات المتحدة إلا أن العمال المحليين كانوا يشيرون إلى الحرفين بأنها تعنى UNCLE SAM أى العم سام نسبة إلى صمويل ولسون ولقد أعجب الجنود الأمريكيين بهذه التسمية فتداولت بينهم على أنها رمزا للولايات المتحدة الأمريكية وقد أصدر الكونجرس قرارا فى عام ١٩٦١م أعترف فيه بأن شخصية ولسون رمز وطنى للولايات المتحدة وصورته المؤسسات الإعلامية على أنه شخص طويل القامة نحيل ذى وجه مزوى أى له زوايا ، شعره أبيض وله لحية ناعمة على جانبيه الوجه والذقن وهو يرتدى معطفا طويلا مشقوق الذيل وصدري وقبعة عالية وسروال مقلم .

* بعض ولايات ومدن الولايات المتحدة الأمريكية شيكاغو

كما نعلم أن ولاية "نيويورك" تسمى يورك الجديدة نسبة إلى مقاطعة يورك البريطانية وأسم العاصمة واشنطن نسبة إلى أول رئيس للولايات المتحدة "جورج واشنطن"، أما مدينة شيكاغو فتسميتها ترجع إلى الهنود الحمر السكان الأصليون لأمريكا ويعطى اسمها بلغتهم البصل حيث كان للبصل مكانة كبيرة عند الهنود الحمر فكانوا يعتبروه رمزا للقوة والعظمة .

لاس فيجاس

المدينة الأمريكية التى تعد أشهر مكان فى العالم للتسليه والمتعة بما فيها من فنادق وملاهى ونوادى للقمار ويقصد بأسم لاس فيجاس باللغة الأسبانية الأرض التى تنتج الحطب .

هوليوود

مدينة السينما الشهيرة فى العالم التى تسحر الملايين بما تنتجة من أفلام سينمائية وهى تدعى بأسمها إلى المخرج الأمريكى "هوارس ويلكوكس" الذى

أستعار هذا الاسم من اسم المقر الصيفي لإحدى السيدات التي صادفها في
القطار هو وزوجته .

سياتل

يرجع أصل تسميتها إلى اسم الزعيم الهندي الأحمر سياتل الذي كان يتزعم
ست قبائل هندية في الشمال وفي عام ١٨٥٤م وقف سياتل خطبا في حفل ضم
حاكم المنطقة ومستوطنين من البيض بمناسبة إقامة محميات تخصص للهنود
فوقف في الموقع الذي أصبح فيما بعد مدينة سياتل ليلقي الزعيم ما أصبح
يعرف باسم كلمة رثاء أو أغنية البجعة الخاصة بقومه (أغنية البجعة ينشدتها
البجع عند موته وأصبحت مصطلحا يمثل آخر ما يقوم به الفنان قبل وفاته أو
اعتزاله) وذلك من خلال التعبير عن موافقته بالعرض التي تقدمت به الحكومة
الأمريكية بوصفه حلا بديلا عن مجابهة دامية ضد قوات الحكومة .

جورجيا

اكتسبت اسمها من اسم ملك إنجلترا "جورج الثاني" .

فرجينيا

نسبة إلى ملكة إنجلترا إليزابيث الأولى التي كانت عذراء ولم تتزوج طيلة
عمرها فأطلقوا على الولاية اسم فرجينيا نسبة لها حيث أن كلمة VERGIN
بالإنجليزية تعنى عذراء .

ماريلاند

وهو نسبة إلى زوجة ملك إنجلترا شارل الأول هنريتا ماريا .

كونيكتيكت

تنسب إلى اسم النهر الذي يمر بها وهو اسم هندي.

كارولينا

اسمها مشتق من الأسم اللاتيني لملك إنجلترا شارل الثاني كارولوس .

فيلادلفيا

أسسها مجموعة من الكويكرز المهتزون من الفعل QUAKE يهتز وهو اسم أطلق على أحد مؤسسي الجماعة وهو " جورج فوكس " الذى كان يهتز كلما طرقت أسماعه كلمات الرب ، والكويكرز جماعة تتأدى بالسلام ونبذ كل صيغ العنف وفيلادلفيا تعنى الحب الأخوي .

لوس أنجلوس

تعنى باللغة الأسبانية مدينة الملائكة .

شارع وول ستريت

ذلك الشارع الذى يدير اقتصاديات العالم وهو شارع المال بولاية نيويورك وترجمته الحرفية يعنى شارع الحائط وللتسمية حكاية وهى أنه فى أثناء الصراع بين الإنجليز والهولنديين على السيطرة والهيمنة على مدينة نيويورك كان هذا الشارع فى القسم الهولندى وحتى يتجنب الهولنديون غزوات الإنجليز أقاموا حائطاً لمنعهم من الدخول فيه ومن يومها عرف الشارع بشارع الحائط .

شلالات نياجرا

أشهر شلالات المياه فى العالم وهى تقع بين الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وكلمة نياجرا تعنى بلغة الهنود الحمر رعد المياه .

أمانك وحواديتك

قمة إفرست

هى أعلى قمة فى العالم وهى توجد فى جبال الهمالايا التى يبلغ ارتفاعها حوالى ٢٥٠٠ كم فى باكستان والهند والصين ونيبال ومعنى كلمة همالايا باللغة السنسكريتية بيت الثلج ولقد سميت قمة " إفرست " بهذا الأسم نسبة إلى السير جورج إفرست البريطانى وكان يعمل مديرا عاما للمساحة فى الهند أيام الاحتلال البريطانى لها.

وأول من وصل إلى هذه القمة هو " آدموند هيلارى النيوزيلاندى " ورجل من التبت يدعى تنزينج فى عام ١٩٥٣ وأطلقوا على القمة أسم السيرجورج إفرست تكريما له على جهوده فى تنظيم ودعم رحلات تسلق جبل الهمالايا .

ميدان لازوغلى

من أشهر ميادين القاهرة ذلك الميدان الذى يتوسطه تمثال لازوغلى كما تتطقه العامة ولازوغلى هو محمد بك لآظ أوغلى نائب الوالى ورئيس الوزراء فى عهد محمد على باشا و كان من أحد رجاله المقربين الذين أعتمد عليهم محمد على فى توطيد الحكم و بناء مصر الحديثة و فى عهد الخديوى إسماعيل أراد أن يكرم هذا الرجل لجهوده فى بناء مصر الحديثة فكلف مثال فرنسي بصنع تمثال له لكن الخديوى فوجيء بعدم وجود صورة له لصنع التمثال و بالصنفة رأى محافظ القاهرة أحد السقاين فى خان الخليلي يشبهه إلى حد بعيد فأحضره إلى المثال الفرنسي لصنع التمثال مخبرا إياه انه محمد لازاغولى ليصبح تمثال لازوغلى الشهير ما هو إلا تمثال لساقى من حارة السقاين .

القصر العيني

هو أهم مؤسسة صحية و طبية فى مصر و أصل تسميتها يرجع إلى شهاب الدين أحمد بن نور الدين العيني قاضى الحنفية فى مصر خلال حكم السلطان خوشقدم و السلطان بلباى و لكن عندما جاء إلى الحكم السلطان الأشرف قايتباى حدث خلاف بينهم وأمر بالتبض عليه فهرب إلى مكة وتوفى هناك

وأصبح قصره من أملاك الدولة ، وأثناء الحملة الفرنسية أستخدم كمستشفى للجنود وفى عهد محمد على باشا أستخدم مقرا للمدرسة الحربية وفى عهد سعيد باشا حوله إلى مدرسة للطب ومن يومها وقد عرف على أنه قلعة الطب فى مصر التى يخرج منها معظم أطباء مصر .

الكابيتول

هو مقر الكونجرس الأمريكى (مجلس النواب والشيوخ) والكابيتول هو أسم التل الذى أقيم عليه المبنى ويبلغ إرتفاعه ٨٨ قدم ويشرف على نهر بوتوماك ، ومصمم الكابيتول هو نفسه مصمم البيت الأبيض (مقر الرئيس الأمريكى) وهو "وليم ثورنتون" وكان طبيباً من جزر الهند الغربية ولقد صمم مبنى الكابيتول على نسق كنيسة القديس بطرس فى روما .

١٠ دوايغ ستريت

هو مقر الحكم لرئيس الوزراء البريطانى فى ويستمنستر بلندن وهو يقيم فيه طيلة مدة حكمه ولقد أخذ أسمه من السير " جورج داونج" الذى أنشأه .

سيلى العوام

من يزور مدينة "مرسى مطروح" يتعرف على أكبر جامع فيها وهو جامع العوام بل أن هذا الاسم يطلق على الحى الذى يوجد به الجامع وحكاية الشيخ العوم غريبة جداً وترجع إلى عام ١٩١١م عندما وجدوا على شاطئ مرسى مطروح جثة سلامة لشيخ أبيض البشرة واللحية نائم على لوح خشبى ورأى أهل مطروح أن يدفنوه ولكن محافظ المدينة " مستر بيللى " الإنجليزى كان له رأى آخر وهو أن ينشأ له مقام واضح المعالم وجامع بجواره ويطلق عليه أسمه وعندما سألوه عن السبب أخبرهم أنه رأى فى منامه ضيف من الصحراء الغربية يدعى الشيخ العوام أخبره أنه سيأتى عائداً وأبدى رغبته فى أن يكون له مقاما على هذه الأرض .

ساعة بج بن

تُشهر ساعة فى العالم أقيمت عام ١٨٥٩م لتتوج برج البرلمان الإنجليزى فى عاصمة الضباب لندن ولقد أطلق على هذه الساعة اسم بج بن نسبة إلى أحد وزراء هذا العصر ويدعى "بنيلمين هول" وكان رجلاً ضخماً الجثة ويلقب بج بن أى بنيامين الضخم ونظراً لضخامة الساعة أطلقوا عليها اسم شهرة هذا الوزير.

السوربون

هذا الصرح التعليمي العالمي الذي تخرج منه الكثير من مبدعى العالم والذي اكتسب اسمه من القس "روبير سوربون" الذي أسسه فى عهد الملك لويس التاسع كمعهد للدراسات الدينية للطلبة الفقراء ثم أصبح كلية للآداب والعلوم وهى نواه لجامعة باريس.

برج بيزا

حكاية برج بيزا غريبة فهو يعد فضيحة معمارية كبرى فى عام ١١٧٤م شيده المعمارى "بونانو دا بيزا" الذى عرف باسمه وعند ارتفاع البرج لثلاث طوابق ذابت الأرض من تحته وبدأ يميل فتوقف العمل به ، ثم واصل العمل جيوفانى دى سيمون فى القرن الثالث عشر واستكمل البرج حتى الدور السابع وبدأ الميل واضحا فيه ومع هذا جاء فى القرن الرابع عشر سنة ١٣٥٠م "توماسون بيزا" ليكمل الطابق الثامن فيه رغم استمرار الميل الذى أصبح يزيد بمعدل ٦م سنوياً واستمرت المحاولات للسيطرة على هذا الميل وعدم زيادته ولكن حتى الآن تعد هذه المسألة من أصعب المشاكل المعمارية فى عصرنا ، وبالرغم من هذه الفضيحة المعمارية فإن برج بيزا المائل ذو الشكل الاسطوانى المصنوع من الرخام الأبيض يعد من أشهر المعالم السياحية فى العالم .

أسكتلنديا رد

هو مبنى إدارة البوليس الإنجليزى الشهير الذى تأسس عام ١٨٢٩م بلندن ولقد اكتسب هذا الاسم لأن عند تأسيسه كان المبنى يشرف على ميدان فى لندن

يسمى ميدان اسكتلنده ، فأطلق به الأسم حتى بعد إنتقاله من هذا الميدان إلى شارع فيكتوريا بلندن ولقد أشتهرت اسكتلنديارد بكشف غموض العديد من الجرائم الغامضة التى وقعت فى إنجلترا لما بها من مفتشين مباحث بارعين.

مسجد المؤيد شيخ

وهو ينسب للسلطان المملوكى الشيخ محمودى الظاهرى الذى لقب بالسلطان المؤيد أبو النصر حيث كان له آثار كثير فلقد أقام منذنة بالجامع الأزهر وجدد مسجد المقياس بالروضة وأنشأ للكثير من الأسبله بمصر والشام وبنى بيمارستان لعلاج كافة الأمراض ويدرس فيه الطب ، ولكن من أعظم ما تركه السلطان المؤيد هو مسجده بالقاهرة الذى يرجع بناءه إلى نذر نذره السلطان قديما عندما سجن فى عهد السلطان الناصر فرج فى سجن يدعى خزانة شمايل وقاسى به شذائد كثيرة فنذر إلى الله إن أنجاه من هذه الشدة وصار فى يوم من الأيام سلطانا ليحول هذا السجن إلى مسجدا يحمل اسمه وقد كان فقد أشتري السلطان المباني التى تحيط بهذا السجن وأستمر البناء ست سنوات حتى أسفر عن تحفه معمارية من تحف هذا العصر ولقد أقيم أحتفال كبير لإفتتاح المسجد حيث ملئت فسقية المسجد بالماء والسكر والليمون ووزعت على الجمهور ووزعت العطايا على كل من شارك فى بناء المسجد، مما يذكر من ورع السلطان وتواضعه أنه أمر الخطباء عندما يدعو له على المنبر يوم الجمعة أن يهبطوا درجة حتى لا يكون نكره فى الموضع الذى يذكر فيه اسم الله وأسم نبيه.

رأس الرجاء الصالح

الذى أطلق هذه التسمية على الرأس الجنوبي لقارة أفريقيا هو ملك البرتغالى وذلك عندما علم بوصول الرحالة البرتغالى " بارثوميو دياز " إلى الهند عام ١٤٨٨م ولقد أطلق الملك البرتغالى هذا الأسم للتعبير عن أبتهاجه باكتشاف طريق بحري جديد إلى الهند يغنى أوروبا عن طرق القوافل البرية المليئة بالمخاطر ، أما الطرف الجنوبي لقارة أمريكا الجنوبية فسمى برأس هورن

و الذى أطلق عليها هذا الاسم البحار الهولندي " وليم شوتن " نسبة إلى بلدته الهولندية هورن .

البحر الأسود

أطلق الأتراك هذا الاسم على كثرة الغيوم التى تلون سماءه باللون الرمادى المائل للسواد طوال العام.

البحر الميت

اكتسب اسمه من طبيعته الخالية من أى حياة لزيادة نسبة الملوحة فى مياهه .

البحر الأحمر

ترجع تسميته بهذا الاسم إلى كثرة الأعشاب والطحالب البحرية الملونة التى تطفو على سطح مياهه وعند الغروب تنعكس أضواء الشمس على الأعشاب فتلون مياهه باللون الأحمر ويرجع آخرون سبب التسمية إلى سلاسل جباله الموجودة على السواحل المصرية ذات اللون الأحمر الداكن والتى تلقى بظلالها الحمراء على مياهه .

البحر الأبيض

يرجع سبب التسمية بهذا الاسم نسبة إلى السحب البيضاء التى تغطوه طوال العام ولقب بالمتوسط لأنه يتوسط قارات العالم القديم الثلاثة وأشتق اسمه فى الإنجليزية من MEDI TERRANEAM من كلمتين لاتينيتين معناهما وسط الأرض

المحيط الاطلنطي

سمى بهذا الاسم نسبة إلى قارة اطلانتيس الاسطوريه التى يزعم كثيراً من علماء الجغرافية على افتراض وجودها فيما وراء سلاسل جبال أطلس بشمال أفريقيا والتى تمتد إلى المحيط.

المحيط الهادي

بالرغم من أن المحيط الهادي من أعنف المحيطات ويشتهر بأواجه العالية إلا أنه اكتسب اسمه من البحار البرتغالي فرديناند ماجلان الذي صادف هدوءه أثناء رحلته إلى الفلبين سنة ١٥٢٠ م.

تمثال الحرية

أمرت الملكة أوجيني ملكة فرنسا الممثل الفرنسي "فردريك أوجست بارتولدي" بتنفيذ تمثال بمجد مشروع حفر قناة السويس وقد أهدته قريحتة أن يكون التمثال على هيئة فلاحه مصرية تحمل مصباحاً بيدها وهي توجهه ناحية قارة آسيا وراى أن يكتب على قاعدة التمثال (مصر تبعث النور إلى آسيا) وبعدما إنتهى من تمثاله قامت الحرب بين فرنسا وألمانيا وانتهت بأسر ملك فرنسا ونفيه إلى إنجلترا هو و زوجته أوجيني سنة ١٨٧١م وقام فى فرنسا النظام الجمهوري للمرة الثالثة وراأت الحكومة الفرنسية فى هذا الوقت أن تقدم تحية إلى الولايات المتحدة تلك الجمهورية الوليدة التى إستطاعت أن تخرج من برائن الاستعمار الإنجليزي فكلفت الممثل بارتولدي بعمل تمثال يعبر عن تلك التحية فوجد أمامه تمثالا بذل فيه كل ما أستطاع من براعة فأدخل عليه عدة تعديلات فجدد أمريكا فى امرأة تحمل فى يدها شعله مضيئة وبذلك جعله ملائماً ليكون رمزاً للحرية الأمريكية الجديدة.

جامع البنات

هو جامع الفخري المعروف بجامع البنات الذى أنشأه "فخر الدين عبد الغنى بن تاج الدين" والذى توفى بعد بنائه بشهرين فدفن فيه ويرجع سبب التسمية بجامع البنات إلى زمن بعيد حيث كان هناك إعتقاد يسود عقالية الناس بأن البنت التى لا يتيسر لها الزواج تأتى إلى هذا الجامع يوم الجمعة والناس فى الصلاة فتمر بين صفوف المصلين وهم فى السجدة الأولى من صلاة الجمعة حتى يتيسر لها الزواج.

كنيسة القيامة

أنشأتها الملكة " هيلانه " أم الملك قسطنطين ملك الدولة البيزنطية سنة ٣٣٥ ق.م فى مدينة القدس وأطلق عليها أسم القيامة لإعتقادهم بأن سيدنا " عيسى عليه السلام " قد قام من هذا المكان وصعد إلى السماء، ومن الأشياء الطريفة أن لهذه الكنيسة مفاتحين يحتفظ بهما عائلتان مسلمتان من أهالى القدس وقد بدأ هذا التقليد أيام فتح صلاح الدين الأيوبي للقدس ونظراً لوجود حساسيات بين الطوائف المسيحية فقد اتفقوا على أن يحتفظ بالمفتاح الخارجى للكنيسة عائلة نسيبه المسلمة والمفتاح الداخلى للكنيسة يحتفظ به عائلة جوده المسلمة ومازالتا العائلتان تتوارثا المفتاحان حتى الآن.

برج إيفيل

قد يدهشك عندما تعلم أن برج إيفيل الذى أصبح من معالم العالم الحديث ورمزاً لفرنسا لم يقصد به عند إنشائه أن يكون برجاً دائماً بل بنى ليكون رمزاً للمعرض الدولى لتوضيح خصائص وفوائد الصلب فى عام ١٨٨٩م وكان مقرر إزالته بعد انتهاء هذا المعرض غير أن ظهور التلفزيون اللاسلكى شجع الفرنسيون للإبقاء على البرج واستخدامه كمحطة لاستقبال الإشارات التلفزيونية وذلك لإرتفاعه الذى يصل إلى أكثر من ٣٠٠ متراً من الحديد الصلب ولقد صمم البرج المهندس الفرنسي جوستاف إيفيل الذى اقترن البرج بأسمه.

قوس النصر

هو أكبر قوس نصر فى العالم ويعد ثالث معالم مدينة باريس بعد برج إيفيل وكاتدرائية نوتردام وقد شيد هذا القوس بناء على أوامر من " نابليون " عام ١٨٠٦م لإحياء ذكرى انتصارات جيشه العظيم ولقد إنتهى العمل فى هذا القوس عام ١٨٣٦م ويبلغ إرتفاعه ٤٨,٦ متراً وعرضه ٤٠,١ متر وهو مزين بمفاخر وأمجال فرنسا الحربية ومحفور عليه أسماء ١٢٨ معركة أنتصر فيها نابليون وتحت القوس توجد شطة فرنسا للخالدة التى لا تنطفىء وأعلى القوس يوجد متحف صغير

قصر باكنجهام

أنه القصر الذى يطلق عليه بالعامية "باك هاوس" وهو مقر ملك بريطانيا العظمى والذى شيد هذا القصر هو "نوق باكنجهام" الذى شيده ليكون منزلاً ريفياً من الطوب الأحمر ولقد اشتراه منه الملك "جورج الثالث" عام ١٧٦٢م وكان هذا الملك كثير النسل ومن ثم فقد احتاج إلى مكان واسع لأطفاله الخمسة عشر ولقد دخل على البناء الكثير من التطور حتى يومنا هذا فأصبح القصر يحتوى على حوالي ستمائة غرفة وله حديقة على مساحة أربعين فداناً.

تاج محل

تعتبر مقبرة تاج محل بالهند من أجمل المباني فى العالم بطابعها المعماري الرائع وزخارفها الإسلامية البديعة وقد شيده الإمبراطور "شاه جيهان" الذى حكم الهند فى القرن السابع عشر تخليداً لذكرى زوجته ومعشوقته "ممتاز محل" أو مفخرة القصر كما يعنى اسمها وكان الإمبراطور لا يستطيع فراقها لدرجة أنه كان يصحبها معه فى غزواته العسكرية وكانت ممتاز محل خارقة الجمال كما رسمتها لوحات فناني عصرها وشديدة الذكاء ، تقرر الضلع وتملك حصاً فنياً مرهفاً لذا أصيب زوجها بصدمة كبيرة ألزمته قصره لشهور لموتها المفاجيء وهى تنجب ابنهم الرابع عشر وعندما أفاق من هول الكارثة قرر أن يبني لها صرحاً لم يبني مثله من قبل فأشترى قطعة أرض تشرف على نهر يامانا فى عاصمته أجرا وقد استمر العمل فى بناء هذه المقبرة الفريدة ثمانية عشرة عاماً وعمل فيها أكثر من عشرين ألف عامل وفنان ومهندس من كافة أنحاء دول الشرق، ولقد شيدت المقبرة من الرخام الأبيض على مساحة تسعة وعشرين متر مربع ويرتفع فوق المقبرة مبنى كالتاج ذو ثمانية جوانب من الرخام الأبيض زينته بآيات القرآن الكريم باللون الأسود وجميع جدران المقبرة مرصعة بالأحجار الكريمة وحديقة المقبرة قد خططت بشكل بدیع حيث أقيمت فيها النافورات والبوليات الجميلة وفى عام ١٦٦٦م توفي "شاه جيهان"

ودفن مع محبوبته ليخلد قصه حبهما هذا الصرح العظيم الذى صار رمزاً
للحب والوفاء النادرين فى عالمنا المادي القبيح.

سور الصين العظيم

يرجع تاريخ ظهور هذا البناء التاريخى للفريد إلى القرن السابع قبل الميلاد
عندما كانت الصين تتعرض لغزوات من قبائل الهون المشهورة بالسلب
والنهب وكانت الصين فى هذا الوقت ممالك متفرقة لذا حرص أمراء هذه
الممالك على إقامة الحصون لحمايتها وبدأت هذه الحصون تتصل ببعض عن
طريق عدة أسوار إلى أن جاء الإمبراطور الصينى الشهير " تشين شى هوانج
" الذى نجح فى توحيد الصين فى مملكة واحدة وقام بوصل الأسوار القديمة
وقام باستكمال بناء سور يدور حول مملكته كلها حيث يبدأ من ولاية " لينتاو "
حتى ولاية "لياودونج" وقد بدأ فى تنفيذه عام ٢١٧ ق.م وانتهى فى عام
٢١٠ ق.م وقد تطلب إنشاء السور إجبار الشعب على العمل فى ظروف شاقة
وفرض عقوبات لأرغامهم على ترك أعمالهم والتفرغ لبناء السور مما أدى إلى
قيام الصين بأول ثورة فى تاريخهم بعد عام من وفاة تشين هوانج وقد أنهمته
الأجيال التالية بالإستبداد، وقد أستمرت الأسر المتتالية الحاكمة للصين على
استكمال وبناء أجزاء جديدة من السور وأنخل تحصينات عالية حتى بلغ طوله
ألف وخمسمائة ميل أى ما يقرب من ألفان وأربعمائة كيلومتر على حدود
الصين الشمالية الغربية ويكفى أن نقول بأن الحجارة التى أستخدمت فى بناء
سور الصين العظيم يمكن أن تبنى سوراً حول الكرة الأرضية بارتفاع خمسة
أمتار وسمك متر واحد.

جامع ابن طولون

جامع " أحمد بن طولون " موضعه يعرف بجبل يشكر وهو مكان مشهور عند
العامة بإجابة الدعاء وقيل أن سيدنا موسى كان يناجى ربه فى هذا المكان، ولقد
ابتدأ " أحمد بن طولون " سلطان مصر فى بنائه بعد الانتهاء من بناء عاصمة

للقطائع في مصر وبعد أن من الله عليه بالمال الذي وجده فوق جبل يشكر في الموضوع المعروف بتور فرعون ولقد كثر الكلام عن هذا المال فهناك من قال أنه عثر على مليون دينار ذهب والبعض يقول على أنه وجد كنز ذهبي من العصر الفرعوني وأيا كان ما وجد الرجل فلقد وهب هذا الكنز في بناء جامعة الذي تكلف مائة ألف دينار، وهذا الجامع فريد في بقلته حيث أنه لم يستعمل الأعمدة الرخامية أو الجرانيتية في تشييده وقيل أن السبب في ذلك يرجع إلى مهندسة " سعيد بن كاتب الطرغائي " وكان قبطيا فخشى أن يهدم "أحمد بن طولون" كنائس مصر ليأخذ منها الأعمدة اللازمة لبناء الجامع فابتكر أسلوب فريد لإقامة الجامع بلا حاجة إلى الأعمدة التقليدية كما أنه صمم مئنتته التي تدور درجات سلمها حولها من الخارج على خلاف المألوف، ولما فرغ " أحمد بن طولون " من بناء جامعهم جلس إلى الناس لسمع ما يقال عن الجامع فأخبروه أن محرابه ضيق وليس فيه عمود واحد وليس فيه ميضأة فأجلهم ابن طولون قتلًا: أما المحراب فأثنى والله قد رأيت رسول الله (ص) خطه لي في المنام ولما أصبحت رأيت النمل قد أطاقت بالمكان الذي خطه لي و أما في العمدة فأثنى هذا الجامع من مال حلال وهو كنز وهبني الله إياه ما كنت أشوبه بغيره وهذه العمدة أما أن تكون من جامع أو كنيسة فزهرته عنها و أما الميضأة فأثنى نظرت فوجدت ما يكون بها من نجاسات فطهرته منها وما أنا أبنيها خلفه الآن، وفي يوم افتتاح الجامع ذهب ابن طولون في يوم الجمعة ولما صعد الخطيب إلى المنبر وخطب وهو الشيخ " أبو يعقوب البياضي " دعي إلى الخليفة العباسي المعتمد ولولده ونسي أن يدعو " لأحمد بن طولون " ونزل عن المنبر فأتار " أحمد بن طولون " إلى نسيم خالته أن يضربة خمسمئة سوط وهنا تذكر الشيخ سهوه وهو على أسفل درجة بالمنبر فعاد قتلًا:

لحمد لله على محمد و لقد عهد إلى ألم من قبل ففسي ولم نجد له عزما اللهم أصلح الأمير أبا العباس أحمد بن طولون، وزاد الشيخ من الشكر والدعاء له ثم نزل فنظر أحمد بن طولون إلى نسيم بأن يجعل الخمسمئة دناتير وهذا حمد الشيخ ربه على سلامته وهذا الناس بالسلامة.

أبو الهول

تمثال أبو الهول من أشهر الآثار الفرعونية وهو عبارة عن صخره منحوتة على شكل جسم أسد ورأس إنسان بناء الفرعون خفرع ببنى الهرم الأوسط وسبب بناءه أنه عندما كان العمال يقطعون الأحجار اللازمة لبناء هرم خفرع بقيت فى وسط المنطقة كتلة كبيرة من الحجر تركوها مكانها لردافتها وكان وجود هذه الكتلة فى مكانها على مقربة من الأهرام نشأ للعين وفسد منظر الهرم الأوسط و اقترح مهندسو خفرع أن يصنعوا من هذه الكتلة تمثالا للملك على صورة أسد ورأس إنسان، و أصل تسمية التمثال بلسم أبو الهول ترجع إلى بعض الكتعانيين الذين وقعوا فى الأسر أثناء إحدى معاركهم مع المصريين حيث كان التمثال يشبه تمثالا لأحد آلهتهم يدعى بوحول فأطلقوا عليه هذا الأسم وتحور إلى أبو الهول أما الإغريق فقد أطلقوا عليه أسم سفنكس لأنه يشبه وحشا أسطوريا لديهم يسمى سفنكس له وجه أمراه وجسد أسد وجناحي طائر ولقد جاء ذكره على لسان الكاتب المسرحى الأخرىق سوفكليس فى مسرحيته " لوديب ملكا " حيث جاء على لسانه أنه عندما اقترب لوديب من طيبة قابله وحشا يقل له سفنكس وكان يسأل كل قادم إلى المدينة سؤالا محيرا فإذا لم يستطيع أجابته اقترمه فلما سأل الوحش لوديب عن المخلوق الذى يمشي على أربع أرجل فى الصباح ثم على اثنتين فى الظهيرة و أخيرا على ثلاث أرجل فى المساء أجابه لوديب بأنه الإنسان الذى يحبو على يديه ورجليه طفلا ثم يسير على رجليه وهو شابا ثم يستعين بعصا وهو شيخا و كان الجواب الصحيح سببا كافيا لانتحار الوحش فلدى أهل طيبة بلوديب ملكا طيهم لأنه خلصهم من هذا الكابوس.

هرم خوفو

هذا العجب العبرى الذى لهرم الأجيال لدرجة ظهور علم قائم على عبقرية بناء الأهرام وكثير من مؤرخي التاريخ يخبروننا بأن الفرعون خوفو بنى الهرم لتخليد أسمه و بأن يكون مقبرة له تحوى جسده وأسرار عصره و يقولون أنه استخدم السخرة و الإجبار مع رعاياه لبناء الهرم بل يذهبوا فى قولهم بأنه أنفق

أموالا طائلة في بنائه حتى خلت خزائنه وساعدته أبنته الكبرى بجلب أموال له عن طريق اللهو مع كبار أعيان الدولة ولكن كثيرا من علماء المصريين توصلوا إلى حقيقة مختلفة في سبب بناء الأهرام وهو إمتصاص تعطل الأيدي العاملة أثناء فيضان النيل حيث تغمر للمياه كافة الأراضي الزراعية فتريد البطالة و الجرائم و الموبقات، فببناء الأهرام أوجد فرعون مصر الحل عن طريق إيجاد عمل لهذه الأيدي العاملة ويستدل علماء المصريين على ذلك بأن المدة التي بنى فيها الهرم وهى عشرون عاما تدل على أن العمل لم يكن متصلا بل كان لبعض شهور كل عام هى شهور فيضان النيل.

ترافلجار

وهو من أشهر ميادين لندن وقد أقيم فى وسطه نصب تذكاري يعطو إلى ١٧٠ مترا يمجّد ذكرى الأميرال الإنجليزي الشهير " هوراشيو نيلسون " بطل المعارك الحربية العظيمة و تزين قاعدة النصب لوحات النحت الغائر وقد صبت من معدن المدافع الحربية وهى تصور مناظر من أعظم المعارك الحربية التى خاضها الأميرال نلسون مثل سانت فينسنت وأبو قير وكوبنهاجن و أهم وأخر معركة فى حياته تلك المعركة التى دمر فيها الأسطول الفرنسي و التى وقعت بالقرب من جبل طارق عند صخره كان يطلق عليها العرب الطرف الأغر و تحول الاسم وصار بمنطقة الإنجليز " ترافلجار " ومن الأشياء الغريبة أن الأميرال نلسون قد هزم نابليون بونابرت مرتين المرة الاولى فى موقعة أبى قير البحرية عام ١٧٩٨ م وهو بنزاع واحدة قد فقدها فى إحدى المعارك وهزمه فى المرة الثانية فى معركة الطرف الأغر عام ١٨٠٥ م وكان " نلسون " هذه المرة بنزاع واحد وعين واحدة وقد أبلى بلاءا حسنا فى هذه المعركة حتى توفى فيها فأقامت إنجلترا له هذا الميدان تخليدا لإنتصاراته.

مذاهب سياسية وفكرية

ثيوقراطية

كلمة يونانية تعني لرجاع السلطة السياسية إلى أساس ديني والمذهب الثيوقراطي له ثلاث صور الأولى ترى أن الحاكم نفسه من طبيعة إلهية مقدسة مثل الحضارة القديمة في مصر والهند والصين واليابان والثانية نظرية الحق الإلهي المباشر للحكم ومؤداها أن الله يتدخل مباشرة لاختيار الشخص الحاكم ويرد هذه النظرية رجال الكنيسة المسيحية وتمسك بها بعض الملوك الأوروبيين مثل لويس الرابع عشر والخامس عشر لأنها كانت تخدم طموحاتهم وأهدافهم.

أما الصورة الثالثة فهي نظرية الحق الإلهي غير المباشر أو العناية الإلهية ومؤداها أن الله يوجه الحوادث والأفراد في جماعة معينة لاختيار شخص معين لمنصب الحاكم مثل نظام الحكم الديني في الفاتيكان وإيران.

أرستقراطية

كلمة يونانية تعني سلطة خواص الناس وهي كفكرة تدين لظهورها إلى أفلاطون في كتاب الجمهورية حيث أنه يقول أن الحكم ينظر إليهم أنهم أصلح الناس لوظيفتهم بغض النظر عن كيفية اختيارهم لهذا المنصب - وتاريخياً تركز الأرستقراطيات على الأراضي المملوكة للأشخاص والتي تعتمد على مبدأ الوراثة ولقد ازدهرت الأرستقراطيات في الأنظمة الملكية.

الديموقراطية

كلمة يونانية تعني حكم الشعب نفسه بنفسه حيث تتمتع بسلطات قوية يديرها مباشرة بواسطة نواب منتخبين ومن مبادئها إقامة مجتمع يتمتع فيه الفرد بحقوق وامتيازات يتساوى عندها الجميع دون الاعتبار للمرتبة أو المؤهلات أو الممتلكات أو المعتقدات ولا تفرقة بين العناصر والأجناس أو أصحاب العلم أو الثراء وهذا النوع من الديموقراطية الحقبة لم يوجد قط إلا لفترات وجيزة على مدار التاريخ الإنساني كله.

بيروقراطية

كلمة يونانية أخرى تعني النظام المكتبي وهي ترمز إلى التسلسل الوظيفي داخل الحكومة واشتهرت بها الشيوعية والإشتراكية الحكومية. والبيروقراطية عرفت في زماننا بتعقد إجراءات العمل لما تلتزم به من تسلسل دقيق للتخرج الوظيفي في إدارة شئون البلاد مما يؤدي إلى مد فترة العمل مما يعود بالضرر على المواطنين وأول من أشار إلى البيروقراطية هو عالم الإدارة الألماني ماكس ويبر ولم تكن الكلمة تعني المعنى العسّي الذي نعتده الآن. إنما كانت تعني الكلمة دقة الإجراءات وسلامة تنفيذها وفقاً لتتابع المسؤوليات والسلطات.

بورجوازيه

كلمة فرنسية أطلقت على سكان المدن الفرنسية ممن يشكلون الطبقة الوسطى من للتجار والملاك وأصحاب الأسهم والسندات وأصحاب المهن الحرة ولقد لعبت هذه الطبقة دوراً خطيراً في القضاء على الاقطاع ومقاومة فكرة الحق الإلهي للمملوك وإرساء قواعد الحكم على أساس الدستور وتعتبر الثورة الفرنسية مظهراً لقوة هذه الطبقة.

أما في عصرنا الحديث فللكلمة بورجوازيه معني ومطلوب آخر خاصاً لدى أصحاب الفكر الإشتراكي ولا سيما الماركسيين الذين يعتبرون البرجوازيين هم الطبقة الرأسمالية التي تمتلك أدوات الانتاج وتتحكم في مصائر العمال الكادحة.

يوتوبيا

كلمة يونانية تعني اللامحل له أو الخيال ومطلقها هو المفكر الإنجليزي توماس مور أيام حكم الملك هنري السابع في القرن السادس عشر. ويتلخص مذهب اليوتوبيا في مجتمع صالح وحكومة كاملة رشيدة ولم يكن المسير مور هو أول من تحدث بها فقد سبقه أفلاطون في كتابه الجمهورية والمعلم الثاني القارابي في كتابه المدينة الفاضلة وبلغ الأثر الذي تركه كتاب

الجمهورية لأفلاطون في أذهان الناس درجة جعلتهم يعتقدون أن المجتمع الذي قلمه أفلاطون في كتابه موجود فعلاً وإن مكانه قاره أتلانتيس التي يقولون أنها غرقت في المحيط الاطلنطي.

ومن أهم صفات مجتمع أفلاطون أن الأهالي ليس لهم أملاك خاصة ومن صميم واجبات الحكومة تربية النشء وتثقيفهم.

الاشتراكية

هي حركة سياسية تتجه بالانتاج الي ناحية النفع والمصلحة لا ناحية للكسب والربح. والاشتراكية تسبق في وجودها غيرها من المذاهب الأخرى الحديثة حيث سادت بعد الثورة الصناعية حينما ازدهر الانتاج الصناعي وأخذ عدد العمال في المصانع التي تعمل بالآلات يتزايد مما هبط بمصاريف التكلفة الي مستوى أكثر انخفاضاً من مثيلاتها في المصانع اليدوية.

عندئذ أصبح من الممكن استخدام طاقفه كبيرة العدد من العمال في صناعة واحدة ينتجها مصنع واحد وتتزايد عدد المصانع وبذلك ظهرت الرأسمالية أو طريقة المشروعات الخاصة ونشأ عن ذلك غنى وثروة مالية كبيرة احتفظ بجزء كبير منها أصحاب المصانع كمكافأة علي المخاطرة في أموالهم وجزء خصص للتوسع في المشاريع الصناعية وهكذا تم إنتشار التقدم الصناعي بسرعة كبيرة وعلت أصوات كثيرة تقول أن أصحاب المصانع لا يفيدون دون جهود عمالهم فيجب أن تكون حصه هؤلاء أكبر في الربح من أصحاب المصانع وذهب بعضهم في القول بأن الثروة التي نتجت عن طريق العمل يجب أن توزع بالتساوي علي العمال الذين باثروا انتاج السلع التي جلبت الثروة أي أنهم يجب أن يشتركوا في إقتسامها ومن هذه العبارة انبثقت فكرة الاشتراكية.

وأصبحت الاشتراكية حركة سياسية يهدف أصحابها إلي تأمين المصانع والمناجم والغابات وجميع وسائل الانتاج الأخرى حيث يتوقعون تضخم الأرباح حيث يكفي أن يشعر العمال أنهم سيشترون في تلك الأرباح مما يعطي لهم

حافزاً كزيادة الارباح. ويقولون الاشتراكيين أن بهذه الطريقة لن يكون هناك جهد ضائع ولن يكون هناك وجود للمنافسة وكذلك التعطل عن العمل ويؤكدون أنهم يعتمدون على الوسائل السلمية الانتخابية بقيام المذهب الاشتراكي بل ويعتقدون أنه مذهب ديمقراطي وينكرون بنتاً أنه يحكم حرية الفرد أو حتي يؤثر عليها.

الشيوعية وأخواتها

إن الشيوعية هي أشد أنواع الاشتراكية عنفاً وقسوة وقد أنشأها كارل ماركس الذي ولد في ألمانيا عام ١٨١٨ ومات في إنجلترا عام ١٨٧٣ وكان معروفاً بأنه نبي الشيوعية لذلك فإن الشيوعية والماركسيه إنما تطلقان علي مسمى واحد ويصور كارل ماركس الشيوعية لنا بأنها مجتمع متساو خال من الطبقات فلا وجود للمشروعات للفردية كما هو الحال في أمريكا بل يملك المجتمع الثروة والعقارات وتقوم الحكومة بفرض رقابتها علي العمل والإنتاج وهذا النوع من الاشتراكية هو المعروف بالجماعية.

البلشفيك

هي الهيئة أو الحركة التي أدارت ووجهت الثورة الشيوعية في روسيا عام ١٩١٧ ولفظ بلشفيك معناه الأغلبية والمقصود به الأصوات التي فازت في اجتماع المؤتمر الثاني للحزب الديمقراطي الاشتراكي الروسي الذي عقد في بروكسل ولندن سنة ١٩٠٣ وأيدت آراء لينين التي كانت تري استخدام العنف في اسقاط النظام الروسي.

المنشفيك

لفظ روسي يعني الأقلية ويعني الأصوات القليلة في الحزب الشيوعي والتي صوتت ضد استعمال العنف في محاولتهم لاسقاط للحكومة القائمة والسير في هذا بحذر وبالطرق السلمية إن أمكن.

ولم تكن هناك علاقة ما بين هذين اللفظين والشعب الروسي بل أنهما يشيران فقط الي وجود قسمين داخل الحزب الشيوعي خلال الحرب العالمية الأولى.

السوفييت

عبارة عن جماعة أو هيئة من الشعب تتكون من العمال والفلاحين وكل جماعه من السوفييت يشتركون في مهنة واحده يؤلفون سوفييتاً أطلي ومن هذا يتكون اتحاد السوفييت وجميع ولايات السوفييت ليس لها قوة استقلالية أو سياده مركزية. بل إن مهمة كل منها هي مجرد نقل التعليمات الواردة من الحكومة الي الشعب.

بروليتاريا

هو لفظ روسي يعني الطبقة العاملة أو جماعات العمال كما تعني في لغة الشيوعيين الذين يزعمون أن ديكتاتورية البروليتاريا هي القدرة علي تحقيق المساواة والحريات الاقتصادية ولقد بدأ ظهور قوتها عندما قال كارل ماركس سنة ١٨٤٨ قوله الشهيرة " يا عمال العالم إتحدوا "

اللينينية

هي القرارات واللوائح والسياسات التي وضعها نيقولاي لينين رئيس الحكومة والتي قامت علي أفكار كارل ماركس وإن كانت تختلف عن تعاليمه من عدة وجوه.

التروتسكية

بعد موت لينين ١٩٢٤ ظهر خلاف في الفكر بين إثنين من وزراءه هم ليون تروتسكي وجوزيف ستالين وكان تروتسكي يقول أن مصالح الشيوعيه تقتضي بإشعال الثورة الشيوعيه في أنحاء العالم كله.

الستالينية

هي آراء جوزيف ستالين الذي كانت تعارض آراء تروتسكي فكان يعتقد أن تقوية روسيا داخلياً بعد الثورة أهم بكثير من توزيع جهودها في العالم وربح

ستالين ونفي تروتسكي خارج البلاد ثم قتل سنة ١٩٤٠ في المكسيك علي يد أحد أنصار ستالين سنة ١٩٤٠.

وكانت سياسة ستالين لو شيوعية للرجل الفولاذي تقوم علي سياسات قهرية تضع الأولوية للدولة ويكون فيها للفرد خضوعاً أعني دون تظلم أو شكوي.

الفاشية

أصل كلمة فاشيزم مشتق من لفظ لاتيني معناه حزمه من العصي نتوج أحدها بلطه وكان يحمل هذه الحزمه حجاب القضاة لانزال العقوبة بالمدينين إما بالضرب بالعصي أو قطع الرأس بالبلطه.

وأصبحت هذه الحزمه من العصي التي تطلو إحداها بلطه رمزا للسلطة وبهذا المعني الذي أستلهمه موسوليني منها اتخذها علماً ومذهباً لنظامه الجديد الذي أدخله في إيطاليا عام ١٩٢٢ وتختلف الفاشيه عن الشيوعيه في أمرين الأول انتهاجها نظرية دارون (بقاء الأصلح) فقد جعلت للشباب والكفاح الكلمة العليا والأمر الثاني إقامة تنظيمها على تمثيل من الطبقات لا الأحزاب ولقد انتهج هتلر بعد ذلك نهج موسوليني وأنشأ النازية في ألمانيا عام ١٩٢٢ ثم سار فرانكو في ركبهم وأسس الفلانجية في أسبانيا عام ١٩٣٩.

وهذه الأشكال الثلاثة للفاشية تختلف بعضها عن بعض تمام الاختلاف فمثلاً نرى الناس في إيطاليا وأسبانيا يقصدون الدين أما في ألمانيا فلا يتمتع الدين بالحرمة التي يتمتع بها في البلدين الأوليين ، والوصف الرئيسي الذي يصح أن تعرف به الفاشية هو قول موسوليني فيها "السلطات كلها مركزة في يد الدولة وكل شيء يجب أن يكون في صالحها ولا شيء يناهضها أو يكون ضدها"

ديكتاتورية

لفظ يعني الحكم المطلق لفرد يقبض بمقتضاه على زمام السلطات في بلد يخضع أفراده عموماً لما يفرض عليهم وعلى شئون حياتهم من إجراءات دون أي نوع من أنواع الحريات.

الرأسمالية

هي ليست مذهباً سياسياً بل هو نظام اقتصادي يتملك فيه الأفراد أو الشركات وسائل الإنتاج والتوزيع والتبادل التجاري والثروات ولقد بدأ هذا النظام كمبدأ اقتصادي في القرن الثالث عشر ثم تطور على أيدي التجار وأصحاب المصارف ووصل ذروة تطوره إبان قيام الثورة الصناعية.

إمبريالية

هي كلمة تدل على الطموح الجامح لدولة نحو الإتساع على حساب الغير ومد نفوذها وسيطرتها أو تقسيم العالم إلى مناطق نفوذ بين الدول الكبرى وهذا أقصى وسائل الإستعمار.

الرجعية

هي الالتزام بالتقاليد واتباعها مع الاستعداد لقبول الإصلاح بالوسائل السلمية دون الثورة منها وهذا في نظر المحافظين أتباع مذهب الرجعية. ولكن الرجعية أصبحت اليوم تحمل في معناها أداة تجعلها تقف حجر عثرة في سبيل التقدم الإجتماعي لأن من يعتنق هذا المذهب يرى أن كل جديد شر وأنه لا خير فيه.

الرايكية

لفظ إنجليزي يعني جوهري أو جذري وهو مبدأ ينادي بالتحول الفجائي في القول أو الرأي أو العمل عن العادات الموروثة سواء في النواحي الإجتماعية أو السياسية وكثيراً ما يخطئ الكثير عندما يصفون الأحزاب اليمينية بأنها رايكية وهذا خطأ لأن الرايكيين ينادون بضرورة التحول في أي وقت عن آرائهم وفرض تعديلات مفاجئة على المجتمع بينما أحزاب اليمين تنادي بضرورة الإحتفاظ بالنظام القائم للمجتمع كما هو دون تغيير.

الليبرالية

كلمة إنجليزية تعني الحرية أو مذهب الأحرار وهو مذهب وسط بين الرجعية والراديكالية وهو يهتم بالنهوض الاجتماعي دون إقحام تعديلات كبيرة عليه وأصحاب هذا المذهب يستبعدون أي نفع شخصي عند معالجة الشئون الاقتصادية والسياسية والاجتماعية للمجتمع بل أن هدفهم هو الصالح العام ويهتم أيضاً هذا المذهب بالنواحي الإنسانية لرفع معنويات المواطنين. ويقولون أن الليبراليين هم الذين ابتكروا وسائل الثورة على الأوضاع القائمة وفي الوقت نفسه هم أول من أخدموها عندما رلوا أن أساليب النقد السلمي تحول إلى عنف جارف.

العنصرية

هو مبدأ ينادي بتفوق نوع خاص من الأجناس البشرية على غيرها ومن هنا يرى هذا المذهب أنه يجب على الأمم والحكومات أن تعدل نظمها الداخلية بحيث تعطي مثل هذه العناصر الممتازة الأفضلية على باقي الأجناس الأخرى. ونحمد الله أن هذا المذهب لم يدم إلا لفترات قصيرة جداً إبان حكم هتلر أو في الولايات المتحدة الأمريكية وانتهى أخيراً في جنوب أفريقيا.

علمانية

هو مبدأ بمقتضاه تعتبر الأديان متساوية ولا يفرض دين معين على المواطنين وهكذا يحرم على الدولة أن تأخذ بدين واحد حتى لا يضطر المواطنون إلى اعتناقه والاعتراف به مع استبعاد الأديان الأخرى. ولقد تطور الوضع الآن في معظم دول العالم فأصبح الدين في ضمانة المواطنين والدولة لها نظمها التي يتعين احترامها. واتجهت القوانين وجهة علمانية أي بفصل الدين عن الدولة وبدأت في فرنسا بقانون سنة ١٩٠٥.

العولمة

ويطلقون عليها أيضاً الكونية أو الكوكبية وكلها مسميات لما يسمى بالنظام العالمي الجديد والذي يرجع ظهوره الي انتهاء الحرب الباردة بتفتت الاتحاد السوفيتي احدي القوتين العظميتين في العالم ليهيمن علي العالم قوي عظمي واحده تحاول فرض نظرياتها ومفاهيمها بما يتفق ومصالحها. والعولمة في معناها العام هو أن يصير للعالم قرية صغيرة بأن تصبح معناه واحلام سكانه واحده لذا يجب أن تتشابه ثقافتهم واقتصاديتهم عن طريق انتشار المعلومات والتكنولوجيا واذابة الحدود بين الدول حتي تصبح مجتمعات متماثلة متشابهة.

الميتافيزيقا

للکلمة اُخریة تعني ما وراء الطبيعة والاسم وراء حکلیة هي أن أرسطو كان يعلم تلاميذه درس الطبيعة ثم انتقل إلى درس آخر يتكلم عن الموجود عموماً ولم يجد أرسطو عنواناً لذلك الدرس فوضع له تلاميذه عنواناً مشتقاً من توقيت الدراسة الزماني وبما أن الدرس جاء بعد علم الطبيعة فقد أسماه ما بعد الطبيعة. والميتافيزيقا نبئت نتيجة تفكير الانسان في الكون وأن هناك أشياء يستطيع معرفتها بحواسه وإدراكه مثل الطبيعة وعناصرها ووجد أن هناك أشياء أخرى تستعصي على عقله مثل الآلهة وخلق الكون وأصله ومدى قدرة الآلهة أو علاقتها بالعالم ومن هنا تبلورت الميتافيزيقا كعلم لدراسة الكون عموماً على ضوء معطيات العلوم الجزئية لإعطاء صورة شاملة متكاملة للكون والوجود.

الوجودية

كلمة وجودية تعني نظرية فلسفية أدبية تهتم بمعنى وجود الإنسان وأن يكون واعياً لوجوده وأن يكون مسئولاً عن كل قرار ورأي يتخذه لنفسه ولغيره من الناس.

ولقد قامت هذه النظرية في أعقاب الانهيارات النفسية والقومية فبعد الحروب المتتالية أحس الإنسان بإهدار كرامته وأحلامه وأنه لم يعد حر وقد انهارت أمامه كل المثل العليا للحياة الاجتماعية والسياسية والعسكرية والأخلاقية فلقد جمعت هذه النظرية نسيجها من أنقاض كل الأحلام الجميلة التي صنعها الإنسان في الفلسفة والأدب والفن .

ولقد ظهرت هذه الفلسفة في ألمانيا على يد مارتن هيدجر ولكنها نضجت على يد الفرنسي جان بول سارتر عندما أعلن عدة أراء بلورت هذه الفلسفة منها أن الإنسان ليس خاضع لنفس نوع الحتمية التي تحكم سلوك الحيوان أو النبات أو الصخور فهي موجودات ماهيتها تسبق وجودها بمعنى أن شجرة البلوط ليس لديها أي خيار سوى أن تصبح شجرة بلوط أو الجرو لن يصبح سوى كلباً والحجر لن يصبح سوى حجر قد تصبح الشجرة أكبر أو أصغر وفقاً للتربة التي تنمو فيها والكلب يصبح مطيعاً أو لا يطلق وفقاً لتدريبه وهكذا أما الموجودات البشرية فهي الوحيدة التي لها خيار فوجودها يسبق ماهيتها فالإنسان موجود قبل أن يصير شريراً أو خيراً ، طيباً أو مؤلفاً وهكذا ولقد سارتر كلام الفيلسوف الألماني هيجل في فكرة الوجود والعدم بأن الإنسان طالما كان على قيد الحياة فإنه حر في تغيير شخصيته وحياته عن طريق ما يفعله ولكن عندما يموت تنتهي اللعبة ويعتمد تماماً على ما يعتقد فيه الآخرون .

ولقد ظهرت أراء هذه الفلسفة في أدب جان بول سارتر وسيمون دي بوفوار الفرنسيان وألبرتو مورافيا الإيطالي وأونا مونو الأسباني وغيرهم ولقد أسرفت الوجودية في الاهتمام بالحرية الفردية والقلق والموت . ويعاب عليها أنها فلسفة يأس لا تقاؤل وأنها تهدم القيمة السابقة دون أن تضع للإنسان دعائم قيم جديدة يهتدي بها .

البرجماتية

هي فلسفة من إبداع الحضارة الأمريكية ولقد ولدت هذه الفلسفة على يد ويليام جيمس وجون ديون وأصل الكلمة لاتيني فكلمة Pragma تعني فعل أو إنجاز .

فالبراجماتية تقوم في المقام الأول على تحويل النظر عن المبادئ والتواميس
والحتميات المسلم بها وتهتم بالنتائج والوقائع والحقائق .

فالأمريكي براجماتي أي عملي مصلحي تجريبي فذلك الرجال الذين يثرون
الإعجاب بالنسبة للأمريكان ليسوا أصحاب النظريات الفكرية بل الذين يطبقون
هذه النظريات للوصول إلى منفعة أمثال أديسون وفورد كما ان السياسيين
الناجحين في نظرهم هم من يقدمون حلول عملية نافعة ولهذا السبب هم
يعتبرون بنيامين فرانكلين رمزاً للروح الأمريكية لأنه نجح في كل ما حاول
عمله فهو رجل سياسي ناجح ومخترع عظيم ومفكر عملي رائع.

وترتبط البراجماتية عند الأمريكي بفكرة المصلحة فهو يصادق من له مصلحة
معه فنجد أمريكا مثلاً تصادق أنظمة ديكتاتورية وتحميها لأن لها مصالح معها
بالرغم من ادعائها تشجيع الديمقراطية وحقوق الانسان .

كما أنها على استعداد لخوض حروب تجارية مع دول تتفق معها في القيم
السياسية والاجتماعية مثل اليابان وألمانيا من أجل مصلحتها بالرغم من إدعائها
تشجيع حرية التجارة.

وهناك ارتباط بين البراجماتية وفكرة اللاثقافية فالأمريكي لا يهتم بمدى إلمامه
بالمعرفة بدرجة ما يهتم بما أنجز من ماديات لذا نجد أن المتقنين في أمريكا لا
يحظون بالتقدير الذي يحظون به في دول أهل تقدماً من أمريكا.

الحدائثة

مذهب فكري غربي يضرب جذوره إلى ما يسمى بعصر التنوير في التاريخ
الأوروبي فالإكتشافات العلمية التي قام بها جاليليو وكوبر نيكوس ونيوتن أقتعت
العقل الأوروبي أن يرفض نظرة العصور الوسطى في الغرب للطبيعة فعندما
تعارضت الإكتشافات العلمية مع معتقدات الكنيسة تخلى الناس عن الكنيسة فلم
يعونوا يقبلون القول بأن الأرض هي مركز للكون كما كانت تقرر الكنيسة
وأصبحوا حداثيون أو مستثيرون وأخذت الحدائثة Modernism منحى جديد
مع توالي الإكتشافات العلمية فعلى صوت الإلحاد في هذا المذهب وأصبحوا

يؤمنون بأن الإنسان ترس في آلة الطبيعة وبدلوا يرجعون سلوكياته وأفعاله إلى أسباب بيولوجية أو بيئية وبدلوا بتقليل الفارق بين الإنسان والحيوان وصار الباحثين يزعمون بأن الفرق بين دماغ الإنسان والحيوان إنما هو فقط الحجم. وفي الحداثة العقل وحده سبيل الوصول إلى الحقيقة واتخذوا من عبارة الفيلسوف ديكارت المشهورة "أنا أفكر إذا أنا موجود" شعاراً لهم واعتقدوا بالمذهب القائل بأن الآله تخلق عن تفسير الكون للقوانين الطبيعية ومن هنا نرى أن الحداثة تيار فكري عام تقوم عليه النظرة إلى الإنسان والحياة والكون وله أثر على التربية والفن والأدب وجميع جوانب الفكر. فهو في مجال السياسة علمانية وفي مجال الدين عقلانية أو استنارة أو إلحاد وفي مجال الأدب تحلل من كافة قيم المجتمع وتمرد على تقاليده وثورة عليها بما فيها اللغة وفي مجال العلم إعلاء شأن العقل واستبعاد كل الأمور الغيبية .

ما بعد الحداثة

ما بعد الحداثة مذهب فكري قام ردة فعل لمذهب الحداثة وهو المعنى الحرفي لكلمة Postmodernism والفرق بينه وبين الحداثة أنه يرى الإنسان ترس في آلة إجتماعية وليس كما يقول الحداثيين أنه ترس في آلة الطبيعة فهم يركزون على الأثر الاجتماعي على الإنسان وخاصة أثر اللغة وليس على أثر العمليات البيولوجية والمادية كما يفعل الحداثيون فالإنسان يتفاعل دائماً مع الحقيقة من خلال اللغة فكل النشاطات العقلية كما يزعمون قائمة على اللغة فهي طريقة للناس للارتباط بالواقع ولذلك لا بد إذا من فهم طبيعة اللغة. ويقولون أن مستخدمي اللغة لن يستطيعوا الخروج من عالم الكلمات للنظر في أفكارهم بمعنى أن لغة شعب الإسكيمو بها عشرات الكلمات المرادفة لكلمة الثلج بينما في لغتنا فالمرادف للثلج كلمات قليلة وهناك ثقافات لديها مماثل لكلمات موجودة في ثقافات أخرى فكيف يمكن أن يفكر أفراد تلك الثقافات نفس التفكير وكيف تتطابق الحقيقة لديهما.

فيُزعم ما بعد الحدائين أن أفراد كل ثقافة محصورون خارج الثقافة الأخرى فاللغة سجن لا نستطيع الخروج عن نطاقه من حيث الفكر والخبرة .

ومادام اللغة غير قادرة على إداء المعنى ومادام النص يمكن تفسيره بعدة تفسيرات ومادامت الحقيقة هي ما تؤديه هذه اللغة فليس هناك حقيقة مطلقة إنما كل إنسان تتبنى داخله الحقائق بفعل ثقافته ولغته فالحقيقة لديهم بنية ثقافية وبناء على هذا فكل الحقائق التي تتكون لدى البشر متساوية وليس من حق أي إنسان أن ينتقد حقائق أو ثقافة أخرى ، ولذلك فموقفهم من الدين يختلف عن موقف الحدائنة ففي حين أن الحدائنة ترى أن الدين أمر غير علمي قائم على غيبيات فصار الدين لديهم خرافة بمعنى أنه مناقض للعلم وإن كان بعضهم يرى أنه لا بأس من أن يتخذ الإنسان الخرافة ديناً يؤمن به أما ما بعد الحدائين فيروا صحة جميع الأديان لا من حيث أنه يعترف بالوحي أو وجود إله بل من حيث أن الدين بنية ثقافية ولا أحد يملك أن يحكم عليها بالخطأ فكل أصحاب دين يعتبر دينهم حق بالنسبة لهم لذلك لا تحارب ما بعد الحدائنة الأديان بل تشجعها وتدعوا للتعايش بين الأديان جميعاً ، ومن أهم الانتقادات التي وجهت لما بعد الحدائنة أنهم سعوا لإثبات عدم مصداقية العقل بادلّة عقلية فكيف يطعنون في العقل .

كذلك تضخيمهم من مسألة أثر الثقافة على الفرد وأن الفرد مسجون داخل ثقافته فنحن نجد أن هناك أفراد يخرجون عن ثقافات مجتمعاتهم ويؤثرون فيها مثل الأنبياء كذلك فإن الجزء الأصغر من المعنى الذي يفقد عند الترجمة من لغة إلى لغة لا يلغي قيمة الجزء الأكبر الذي تنقله اللغة من المعنى.

ويجب أن نلوه أخيراً أن هناك من يتبنى أطروحات من هذا المذهب في الفن أو الأدب والتي لا تصل إلى حد الكفر بل تقف على أعقاب رأي هذا المذهب في الأدب أو الفن فقط.

الكلاسيكية

أصل كلمة كلاسيكية يرجع إلى القرن الثاني الميلادي عندما كتب الكاتب اللاتيني أولوس جليوس Aulus Gellius كتاب صاغ فيه عبارتين

إحداهما هي Scriptor Classicus أي كاتب أرسقراطي يكتب للخاصة فقط والثانية هي Scriptor Proletarius أي كاتب للعامة وكان أولوس جليوس يقصد بكلمة Classicus ذلك الأدب الذي كتب لكي يرضي السادة من الأمراء والكرادلة والإقطاعيين ومن سمات هذا الأدب تقديس التقاليد والاعتدال في الحب والعاطفة والتفكير ولا يميل إلى الخيال وأن يظل السيد سيداً يتصرف في نبل وشرف وأن يظل الخادم خالماً يتصرف في ذلة وحياء ولكن بمرور الوقت أصبحت الكلمة تدل على روائع الأدب العالمي التي تدرس في المدارس والجامعات مثل الأدب اليوناني والروماني والعربي وغيره من روائع الأدب الحديث ، بل أصبحت كلمة كلاسيكية تعبر عن الموسيقى الخالدة الأصيلية مثل موسيقى بيتهوفن وشوبان وغيرهم ، وأخذت الكلمة منحى آخر في العلوم فحين يقال اقتصاد كلاسيكي أو علم طبيعة كلاسيكي فهذا يقصد به هذه العلوم قبل أن تتطور بالأبحاث الحديثة فيكون معنى كلاسيكي هنا التفكير القديم الذي لا يصلح للعصر .

الرومانسية

معنى رومانسي Romance باللغة الإنجليزية أو Romanz كما كان هجاء الكلمة في اللغة الفرنسية القديمة هو القطعة الأدبية سواء شعر أو نثر وتمتاز بتصوير المجتمع الأرسقراطي بما به من المثل الفروسية العليا والحب العذري الذي يشبه العبادة والبطولة والفداء وقد اتسع المعنى ليشمل الملاحم التي من قبيل هذه القصص وكذلك القصص الواقعية التي يغلب عليها الروح الرومانسية وقد امتاز المذهب الرومانسي بالعاطفة والحرية التي تحرك الأحياء جميعاً وتتلعب بهم وتوجههم وتستبد بهم مما يجعل القارئ أو المتفرج في المسرح يعيش في جو مليء بالسحر والخيال والشعر والأوصاف الرقيقة الناعمة . مثل مأسى مارلو وهو أول نثر على المذهب الكلاسيكي ثم جاء شكسبير بروائعته الخالدة التي بلورت وشكلت المذهب الرومانسي .

السريالية

هي كلمة معربة من سرياليزم الفرنسية ومعناها ما فوق الواقع أو ما فوق الحقيقة والسريالية مذهب أدبي فني أخذت مجالها في الشعر والرسم وقصة نشوء هذا المذهب يرجع الي عام ١٩١٧ عندما اجتمع الشاعر الروماني ترستان تازارا هو وبعض الشعراء الآخرين في زيوريخ بسويسرا بعد الحرب العالمية الأولى ولقد أحس هؤلاء الشعراء بأن الموت والقضاء يهددان العالم وقرروا أن يواجهوا قوى القضاء بالهزم والسخرية ولم يكن هدفهم إنشاء مذهب جديد في الفن أو الأدب إنما كان هدفهم عرض السخف والهراء والسخرية سواء في الأدب أو الرسم.

ولقد وجدوا في آراء كارل ماركس رسالة جديدة تبشر بمجتمع جديد له فنه وأبيه الجديد وأطلق ترستان تازارا كلمة دادا أو بابا على حركتهم العاصفة بجميع القيم الأخلاقية.

ولقد انضم لهم الكثير من مثقفي العالم على رأسهم الشاعران الفرنسيان أندريه بريتون الذي يعتبر مؤسس المذهب الحقيقي ولويس أراجون واجتمعوا في باريس سنة ١٩٢٤ ودشنوا مذهبهم الذي أطلق عليه اسم السرياليزم وهي لفظة أطلقها الشاعر أبوليتير عنواناً لأخر مسرحياته.

والمذهب السريالي قائم على التحلل من الحياة الواعية والتحرر من سلطان العقل وأن هناك واقعا أقوى فعالية وأعظم اتساعا وهو واقع اللاشعور واللاوعي أو المكبوتات الساكنة في أعماق النفس .

فمثلا في الأدب يجب ان نكتب بدون تفكير فهذا هو الخلق التلقائي الذي يتعدى الواقع المكتشف إلى الواقع المحجوب أما في الرسم فأتت لوحاتهم أشبه ما تكون بخرايش الأطفال وهذيان اللوحات ومن أشهر الرسامين الذين ينتمون إلى المذهب السريالي الأسباني سلفادور دالي ولكن هذه الحركة للتمردية على الفن والأدب والحياة ما لبثت أن تمزق شملها وتفرق أعضاؤها وتمذهبوا بمذاهب شتى ما عدا الرسامين الذين استمروا في رسم صورهم الخيالية العجيبة.

عقائد وأديان

الهندوسية

تسمت بالهندوسية أو الهندوكية إذ تمثلت فيها معظم تقاليد الهند وعاداتهم وأخلاقهم وهي أقدم أديان الهند ويدين بها ٨٠% من السكان كما أطلق على هذه الديانة اسم البرهمية ابتداء من القرن الثامن ق . م نسبة إلى الإله براهما الذي يمثل القوة السحرية الكامنة والتي تتطلب الكثير من العبادات وتقديم القرابين حتى يتحلى بها الإنسان ، وتدعو البرهمية إلى الفناء في الخالق بإهمال مطالب الجسم لتصفو الروح وهم يؤمنون بعقيدة التنتليث فلقد زعم كبار الكهنة أن الإله برهما خلق العالم ثم انبثق منه سيفا الإله المدمر ثم انبثق منه الإله الثالث فيشنو ليجدد ما يدمره سيفا ، واهم ما يميز للديانة البرهمية هو تقسيم المجتمعات إلى طبقات وذلك في رأيهم يرجع إلى أن كل طبقة قد خلقت من عضو معين من أعضاء برهما وترتفع مكانة كل طبقة بحسب العضو الذي خلقت منه فالبرهميون وهي أسمى طبقة خلقت من فم برهما لذلك فهم ينقلدون المناصب الدينية والكشتريون خلقوا من ذراع برهما ويعملون في الوظائف الحربية والمحافظة على الأمن ، والفيستايون خلقوا من فخذ برهما ويعملون بالتجارة والزراعة وتربية الماشية ورعي الأغنام وأخيراً المنوبذين وهم طبقة السودرانيون وقد خلقوا من قدم برهما ويعملون في خدمة الطبقات الثلاثة السابقة ويعتبرون لنجاساً لا يصح لمسهم أو مؤلكتهم أو مصاهرتهم وهذه الطبقات وراثية ، والبرهمية حرمت على أتباعها ذبح أو أكل الحيوان وهم نباتيون.

السيخية

هي فرقة دينية تفرعت عن البراهمية ولفظ السيخ معناه التلميذ أو المتعلم وهم يمثلون قرابه ٣% من سكان الهند ويعيش معظمهم في إقليم البنجاب وهم يشكلون تقريباً نصف سكانه لذلك فهم يريدون أن يستقلوا به. وهم يتمتعون بحياة اقتصادية جيدة حيث يعملون بالزراعة ويستخدمون فيها أحدث الطرق التكنولوجية ومستوي تعليمهم فوق المتوسط. والسيخ هم أتباع المعلم ناناك ١٤٦٩م - ١٥٣٩م الذي واجه مقاومة شديدة من البراهمة ولكنه استطاع أن يصمد وأخذ يبشر بمبادئ العبادات الصالحة والحياة

العملية البعيدة عن الشهوات للوصول الي الله ولقد اهتم السيخ أيضاً بالتربية الحربية ولذلك نجد الغالبية العظمى من السيخ لهم علامات مميزة كتقليد الخناجر التي يحملونها وتربية شعورهم وأكل اللحوم مباح لديهم أما المكيفات والتبغ فهي محرمة تحريماً باتاً.

وللسيخ معبد يجلونه اسمه جورود وارا ولهم عده كتب مقدسه منها ادي جرانث وداسام جرانث وهي تحتوي علي ترنيمات شعريه للمعلمين في الارشاد الديني.

البوذية

البوذية نظام فلسفي أخلاقي ديني وكلمة بوذا عبارة عن لقب لمؤسس هذه الديانة يعني باللغة السنسكريتية (المستشير) أما اسمه الحقيقي فهو (سدهاتما جوتاما) وكان إينا لأحد زعماء القبائل الهندية في نيبال وعاش في ترف حتى التاسعة والعشرين من عمره عندها هجر الترف وعاش حياة الزهد والتقشف حتى مماته والبوذية تقوم على عدة أسس من أهمها

أن الآلم من لوازم الوجود وأن سببه شهوات الإتمسان المادية والمعنوية وإيقاف الآلم يجب الخلاص من الشهوات وأتباع الحق وعدم إضمار الحقد او الحسد او الكراهية للغير والبوذيون يؤمنون بتناسخ الأرواح وأن الإنسان بعد مماته يمكن لروحه أن تولد من جديد في إنسان آخر أو حيوان ، ومن أهم معالم الديانة البوذية الشجرة التي كان بوذا يجلس تحتها عندما تم له الكشف عن أسرار هذه الديانة وسميت هذه الشجرة بشجرة العلم وأيضاً بالشجرة المقدسة وقد احتلت عند البوذيون مكانة للقداسة مثل الصليب عند المسيحيين وزرعوا في كل دولة تدين بالبوذية شجرة واحدة من نوع الشجرة المقدسة ليحج لها الناس.

وكذلك هناك معبد من بوذا المقدس في سريلانكا والذي يعتقد البوذيون أن بوذا قد دفن فيه فبلى جسده ولم يبق منه إلا سِنَّة واحدة أقيم حولها المعبد وهي موضوعة في صندوق من الذهب أقيم فوقه تمثال لبوذا من الذهب ، وفي شهر أغسطس من كل عام تحمل العينة المقدسة على هودج من الحرير تغطيه قبة من الذهب يحمله فيل مزين ويتبعه ٦٢ فيل وتقرش السجاجيد في الطريق حتى لا

يدينس الوحل طهارة الحمل المقدس ويلف الموكب المدينة ثم يعود إلى المعبد وسط الحجاج الركوع السجود المصطفين على جانبي الطريق.

الجينية

هي ديانة مقتبسة من البوذية وتنص على أن الخلاص يكمن في الأفكار والأعمال الصالحة وإن جميع الكائنات الحية لها أرواح وأن إيذاها يعد خطيئة. ومؤسسها هو (ورد هلماتا) أي الزيادة في الخير ولكن أتباعه يدعونه (مهاويرا) أي البطل العظيم ويدعى كذلك (جينا) أي القاهر. وبهذا الوصف سميت الديانة كلها لأن مؤسسها عرفوا بقهر شهواتهم والتغلب على رغباتهم المادية.

الكونفوشية

وهي تنتسب إلى الحكيم الصيني كونفوشيوس الذي نشأ في أسرة كريمة ثم اشتغل في بدء حياته العملية بالتدريس ثم درس للفلسفة واستبدل التلاميذ بالحواريين ولقنهم حكمته وفلسفته بلا مقابل ولم يكتب كونفوشيوس شيئاً بنفسه بل أن حواريه هم من دونه كل ما أملاه أو سمعوه منه ومن أبرز المبادئ الكونفوشية الأخلاقية المحافظة على العلاقة الطيبة بين الأفراد وتوثيق الروابط بين الأسر وحسن التعامل بين الرئيس والمرؤوس والدعوة إلى تهذيب النفس وتطهير القلب وتوسيع كل فرد لدائرة معارفه ولما توفي كونفوشيوس بالغ تلاميذه في تمجيده ولقى بعد موته من ذبوع الصيت ما جعل ملوك الصين أن يقيموا له المعابد ويأمرون بتقديم القرابين له ٤ مرات في العالم تكريماً لذكراه ولقبوه بعظيم القداسة ، ونسوا جميعاً وصيته التي قال فيها (كل ما يجوز أن للقلب أو أوصف به هو أنني تلميذ منكم ومعلم لا يكل وهذا حصبي ولا شيء أكثر).

الشتوية

هي الدين الأصلي القديم لليابانيين وهي عقيدة بسيطة تمجد أرواح الأجداد وترجع تسميتها إلى اسمها الصيني (شتنو) فالصينيين كانوا يعبدون الأرواح

الخيرة التي تسمى (شن) وكانت تعاليم الفيلسوف القديم (لاو - تسي) تسمى (تاو) بمعنى الطريق وهكذا أصبحت (شن تاو) تعني باللغة الصينية الطريق إلى الأرواح الخيرة ومن هنا نجد أن اليابانيين يعبدون ويألهون أسرة إمبراطورهم ويرون أنه ليس بشر بل هو منحدر من آلهة الشمس وكان آخر هذه السلالة إمبراطورهم السابق (هيرو هيتو) الذي توفي من عدة أعوام.

الداوية

المعنى لهذه الكلمة تعني بالصينية طريقة التفكير أو الامتناع عن التفكير وذلك لأن الداويين يرون أن التفكير أمر سطحي لا خيره فيه يضر الحياة أكثر مما ينفعها ، ومؤسس الداوية هو (لاو تسي) الذي كان يدعو للسلام والسكينة والهدوء والاستسلام وهو أساس العقيدة الداوية في إيمانها بالطبيعة والدعوة للعودة إليها لتكون مرشداً وهادياً للناس ويعد موت (لاو تسي) تحولت الداوية من عقيدة فلسفية لا يعرف الناس عنها إلا القليل إلى عقيدة تؤمن بمعبودات لم يذكرها صاحب العقيدة أيام حياته وراح أتباعه يعبدون كل أنواع التتبن والفنران والذئاب والثعابين ، ولم يكتف الداويون بكل هذه المعبودات بل راحوا يعتقدون في أشياء غريبة مثل أن يبنوا أمام منازلهم ممرات ملتوية قبل أن تجد باب المنزل أو يزرعوا أمام منازلهم غابات كثيفة من الأشجار لإعتقادهم بأن ذلك يصد الشياطين والجن والمردة ولرواح الشر.

الزرادشتية

هي تلك الديانة التي تنسب إلى زرادشت نبي الفرس حوالي القرن السابع قبل الميلاد وكان أول ظهور لها في بلخ بأفغانستان وجوه مبادئ الزرادشتية هو أن العالم يتنازع مبدآن متناقضان هما الخير الذي يمثله آله النور (اهور مزدا) والشر الذي يمثله آله الظلام (اهرمز).

ويؤمن زرادشت بالبعث والحساب كما يؤمن بظهور مخلص يولد من عذراء ينصر أعوان الخير.

والزردشتيون يعبدون النار ويوقدونها في المعابد ولا يدفنون موتاهم بل يضعونها في أبراج لتلتهمها الطيور الجارحة وما تبقى من عظام تجمع وتلقى في بئر تتوسط تلك الأبراج.

وأتباع زردشت أيضاً ينسبون إلى المجوس الذين كانوا يعبدون الكواكب والنار وكلمة تمجس في اللغة العربية تعني صار منهم أو انتسب لهم.

المانيوية

المانيوية مذهب ديني ينتسب إلى ماني الفارسي الذي ولد سنة ١٥ م ومذهبه لا يخرج عن تعاليم زرادشت لكنه يخالفه الرأي في أنه حرم الزواج ودعا إلى الزهد وشرع الصيام سبعة أيام في كل شهر وفرض صلوات كثيرة بغتسل فيها الرجل بالماء ويستقبل الشمس ويسجد اثني عشرة سجدة كل سجدة لها دعاء ونهى ماني عن ذبح الحيوان لما فيه من إيلا م وأقر بنبو عيسى وزرادشت وقال عن نفسه بأنه النبي الذي بشر به عيسى.

المزدكية

هي ديانة تنسب إلى مزدك الفارسي سنة ٤٨٧ م وامتازت تعاليمه بالاشتراكية فكان يرى أن الناس ولدوا سواء ويجب أن يعيشوا سواء وأهم ما يجب فيه المساواة المال والنساء فأحل النساء وأباح الأموال. وقوى أمره هو وأتباعه وعاثوا فساداً في فارس ولكن قباز ملك البلاد دبر لهم منبحة سنة ٥٢٣ م استأصل فيها معظمهم.

اليهودية

هي أولى الديانات السماوية التي أنزلها الله على نبيه موسى ونجد أن هناك تسميات ثلاثة مترادفة لمن ينسب للديانة اليهودية وهي إسرائيل - العبريون - اليهود والأولى نسبة إلى سيدنا يعقوب الملقب بإسرائيل ولهذا اللقب حكاية حيث تخبرنا كتب اليهود بأن يعقوب خرج عليه الله في صورة إنسان وأخذ يصارع

طوال الليل حتى مطلع الفجر ولما لم يقدر عليه ضرب حق فخذته فانخلع وظل يعقوب يعاني من آلام عرق النساء فمنحه الله لقب إسرائيل تكريماً له ومعناه (ليحكم الله)

لما العبريون فهي مشتقة من هجرة سيدنا إبراهيم ومن آمن معه من مدينة أور في بلاد الكلدانيين إلى أرض كنعان عابرين نهر الفرات قسموا بالعبرانيين . فاما اليهودية فهي تدل على أبناء يهوذا أحد أبناء يعقوب الذين أصبحوا يمثلون البقية الباقية من بني إسرائيل بعد الأسر البابلي فصارت تطلق على كافة الاسرائيليين كما أن اسم يهوذا مشتق من اسم الله بالعبرية ياهو .

والديانة اليهودية ديانة مغلقة بمعنى أنهم لا يدعون أو يبشرون لدينهم وذلك نابع من إيمانهم بأنهم شعب الله المختار وصفوة الخليقة . والالتزام الديني لليهودية يكون من ناحية الأم لأن الأمومة شيء مؤكد يدفع الشك باليقين بعكس الأبوة فهي موضع شك في بعض الأحيان .

وكتاب اليهود المقدس هو التوراة ومعناه الناموس أو الشريعة ولقد قام بعض من رجال الدين في القرن الخامس الميلادي بوضع كتاب آخر عبارة عن مجموعة قواعد ووصايا دينية وأدبية وشروح وتفسير وأسموه التلمود أي التعليم بالعبرية وينقسم إلى مشنا أي الدرس والمطالعة والقسم الآخر يسمى جمارا أي الإتمام والتكميل والتلمود في مضمونه عبارة عن آراء متشددة تدعو لبغض كل ما هو غير يهودي .

الفريسيون

وهي إحدى الطوائف اليهودية ومعناها بالعبرية المنزلون والذي اطلق عليهم هذه التسمية اعداؤهم ولذلك فهم يكرهونها ويسمون أنفسهم الرفقاء أو الربانيون وهم جماعة من المتقنين في الدين يؤمنون إلى جانب التوراة بالتلمود الذي ألفه كبار ائمه وهم يعتقدون بأن أسفار التوراة الخمسة وهي (سفر التكوين – الخروج – اللاويين (الأخبار) – العدد – التثنية) خلقت منذ الأزل ويعتقدون في البعث والقيامة والملائكة والعالم الآخر وأكثرهم يعيش مظهر الزهد والتصوف

وهم لا يتزوجون ويحفظون على وجودهم بطريق التبنّي ولا يقدمون القرابين في المعابد.

الصلوقيون

وهم ينسبون إلى صادوق كبير الكهنة في عهد النبي سليمان والذي توارث أحفاده مهمته حتى عام ٦٢ م
وهم طبقة أرستقراطية عريضة الثراء فقد كانوا يقومون بتحصيل ضرائب هيكل سليمان ويحصلون على هدايا من الجماهير اليهودية.
وهم ينكرون البعث والحياة الآخرة والحساب والجنة والنار ويرون أن جزاء الإنسان يتم في الدنيا فالعمل الصالح ينتج الخير والبركة لصاحبه والعمل السيء يسبب لصاحبه الأزمات والمتاعب.

الحسديم

وهو لفظ معناه الصلحاء ومذهبهم الاشتغال بالنسك وعبادة الله بجانب عملهم بالزراعة وهم يؤمنون بالأخذ بالأفضل والأسلم في الدين.
وهم يحرمون الأضحية والقرابين كما ينكرون التفرقة العنصرية ويقولون بمبدأ المساواة بين الناس ويحرمون الملكية الفردية ويحرصون على التعايش السلمي بين الشعوب ويحرمون أيضاً صناعة الأسلحة والاشتغال بالتجارة وشرب الخمر والزواج.

الريائيين

واسم هذه الفرقة مشتق من كلمة (ربي) أو (ريتي) المأخوذ من كلمة (ريانيم) العبرية ومعناه الإمام أو الحبر أو الفقيه وهي تؤمن بالعهد القديم والتلمود وبعض المؤرخين يقولون أنهم يؤمنون بالتلمود فقط للذي ألفه بعض أخبارهم أثناء الأسر البابلي.

القرانيين

واسم هذه الفرقة مشتق من (المقرا) وهو اسم كان يطلق على التوراة بمعنى المقروءة وهم يتمسكون بالتفسير الحرفي للتوراة ولا يؤمنون بالتلمود وهم يقولون بالاجتهاد فإذا تبين لهم خطأ السلف فإن للخلف تصحيح هذا الخطأ ومن هذه الأخطاء على سبيل المثال تحليل بنت امرأة الأب مع وضوح تحريمها في بعض آيات المحارم بالتوراة.

السامريون

وقد اشتق اسمهم من السامرة عاصمة مملكة اسرائيل ولهم عبادات خاصة ولها مركز مستقل عن اورشليم والهيكل وذلك في مدينة نابلس التي بنيت على انقاض مدينة السامرة وهم لا يعترفون بحرمة البيت المقدس ولا يعظمونه ولا يؤمنون من التوراة إلا بأسفار موسى الخمسة.

ولقد اعتبرهم اليهود أنجاساً ولا يأكلون طعامهم ولا يمسونهم والسامريون ينتسبون إلى يعقوب لا إلى داود ويرون أنهم وحدهم الخليقون بإسم الإسرائيليين.

الآسيينون

ظهرت هذه الفرقة في الإسكندرية واقتبست الفلسفة الفيثاغورية الداعية إلى النقشف وتناسخ الأرواح وتحريم ذبح الحيوانات ووقفوا حياتهم على العبادة والرهينة وهم لا يؤمنون بالتلمود ويقتصر إيمانهم على الأسفار الخمسة الأولى من التوراة (أسفار موسى) وهم يتمسكون بحرفية النص التوراتي وهم يسمون بالآسيينون نسبة إلى سينا والبعض يقول أن الآسيينون معناه الطب وهم اشتهروا بالطب الروحي لأنهم كانوا يتعالجون عن طريق الصلوات والأدعية.

الصهيونية

وهي حركة سياسية ارتكزت على العقيدة اليهودية أسسها صحفي يدعى تيودور هرتزل ويرجع تسميتها إلى جبل صهيون في القدس والهدف المعلن للحركة أن

اليهود أمة كسانر الأمم لهم الحق في اختيار الحياة التي تحياها دون تدخل باقي الأمم وأن تستقر في وطن مستقل.

أما الهدف الحقيقي للحركة فهو تمكين اليهود من حكم العالم والسيطرة عليه لأنهم شعب الله المختار لزعماء الجنس البشري وهذه حقيقة يوضحها بروتوكول حكماء صهيون الذي طبع سرا في ١٨٩٧ ، وفي نفس العام عقد أول مؤتمر عالمي للصهيونية في بال بسويسرا لبحث تأسيس دولة يهودية وأختيرت فلسطين لتكون مقرها ، وتحقق الهدف عام ١٩٤٨ ومن تلك اللحظة وبدأ اليهود يواصلون العمل لتحقيق حلمهم في السيطرة على العالم.

المسيحية

الديانة السماوية الثانية وتنسب إلى المسيح عيسى بن مريم والمسيح كلمة يونانية معناها الماحي أو الممسح حيث أنه في نظر المسيحيين هو ابن الله أنزله إلى الأرض ليمحو ذنوب وخطايا البشر وخاصة خطيئة أبيهم آدم التي أخرجه من الجنة كما أن عيسى بن مريم يلقب بيسوع وهي كلمة عبرية تعني المخلص وهو تأكيد للمعنى السابق ويقول الكاتب الأمريكي مايكل هارت بأن المسيحية لم يؤسسها شخص واحد وإنما أقامها اثنان المسيح عليه السلام والقديس بولس فالمسيح قد أرسى المبادئ الأخلاقية للمسيحية وهو صاحب الرسالة الروحية والقديس بولس أضاف إليها عباده المسيح وأرسى أركان عبادتها وطقوسها بالاضافة على أنه ألف جانباً كبيراً من العهد الجديد وهو الكتاب المقدس للمسيحيين واسمه الانجيل ومعناه البشارة.

ولقد كتبت الانجيل بعد موت المسيح بحوالي ٢٥٠ عاماً وعرفت بأسماء من قاموا بكتابتها وهم متي ومرقس ولوقا ويوحنا والانجيل يتضمن العهد القديم وهي التوراة والعهد الجديد وهو عبارة عن تعاليم وأقوال للمسيح وعده رسائل كتبها القديس بولس لبعض المدن يدعوهم للمسيحية. ويقدر المسيحيون يوم الأحد باعتباره اليوم الذي قام فيه المسيح بعد صليبه بثلاثة أيام وهذا اليوم هو أهم أيام العبادات في الأسبوع.

وتنحصر شعائر المسيحية في الملقوس التالية:

١- التعميد وهو مستمد من طقس كان يقوم به النبي يحيى حيث كان يطهر الناس بماء نهر الأردن فاطلقوا عليه لقب يوحنا المعمدان وليس هناك وقت محدد للتعديد فبعضهم يعمد في طفولته والبعض الآخر يعمد علي فراش موته وطريقة التعميد رش الماء علي الجبهة أو غمس جزء من الجسم في الماء أو غمس الشخص كله في الماء وذلك بمعرفة أحد الكهنة ويعمد الشخص باسم الاب والابن والروح القدس.

٢- العشاء الرباني ويرمز لعشاء المسيح الاخير مع حوارييه اذ اقتسم معهم الخبز والنبيذ والخبز هنا يرمز لجسد المسيح والنبيذ لدمه الذي سقك لنجاة البشرية وفي العشاء من يتناول قليل من الخبز والنبيذ يحدث له امتزاج بين المسيح وتعاليمه.

٣- الاعتراف وهو أن المذنب يذهب ليعترف للكاهن فيبوح له بما اقترفه من ذنوب فيحصل علي المغفرة.

٤- حضور القس عند الزواج والموت والاصل في المسيحية هي الرهبنة ولكن خوفاً من الزنا أجيّز الزواج وكان تعدد الزوجات معمولاً به في مطلع المسيحية ثم اقتصر علي واحد ولا يجوز الطلاق الا في حالة الزنا.

٥- الكهنوت ومعناه السر الذي يحصل به الانسان علي النعمة التي تؤهله لاداء رسالة المسيح فيعين بين الكهنة ويصبح خليفة للرسول الاولون.

٦- الميرون حيث يري المسيحيون أن الروح القدس لا تحل في المسيحي الا اذا مسح المؤمن منهم علي يد كهنة الكنيسة بدهان الميرون المقدس تشبهاً بالحنوط والطيب الذي دهن به جسد المسيح عند دفنه.

٧- وأخيراً السر الذي تنفرد به الكنيسة الكاثوليكية وهذا السر هو عصمه بابا روما واستحالة ارتكابه الاثم والمعصية لان الروح القدس ينطق من خلاله بوصفه خليفة بطرس الرسول أحد تلاميذ المسيح ومنشأ الكنيسة الكاثوليكية والذي منحه المسيح مفاتيح الارض والسماء.

والمسيحيون لا يختنون مثل اليهود والمسلمين اذ وجد أن الختان يشق علي بعض من يدعوهم الي المسيحية ويقولون ان ذلك تم بالهام من الروح القدس ، كما أنهم يقدسون الصليب وهي عادة رومانية حيث كانت للعادة ان من حكم عليه بالاعدام عليه بحمل صليبه كل يوم وهم يردونها الي انجيل لوقا الاصحاح ٩ عدد ٢٣ (ان أراد أحد أن يأتي ورائي فليترك نفسه ويحمل صليبه ويتبعني)

والعبادة في المسيحية اختياريه تتحصر في الصلاة والصوم ، فالصلاة عندهم وسيلة للتقرب الي الله ويجب أن تبدأ باسم المسيح وقد ترك لهم أن يتلوا من الصلوات ما يختارونه بشرط الا يخرج المصلي عن قاعدة الصلاة الربانية التي تركها لهم المسيح وهي عبارة عن دعوات ولهم أن يضيفوا اليها أدعية أخرى من سفر المزامير والصلاة عندهم في سبع مواعيد في البكور والساعة الثالثة والساعة السادسة والتاسعة والحادية عشرة والثانية عشرة وصلاة آخر الليل وليست الصلاة عندهم لها حركات خاصة لانها مجرد دعاء أما الصوم فانه يعني الامتناع عن الطعام والشراب من الصباح حتي بعد منتصف النهار وهم يحرمون في صيامهم أكل كل حيوان أو ما يتولد منه ويقتصرون في صيامهم علي أكل البقول وما يطهي بالزيت دون للزبد ومن مواسم الصيام صيام الميلاد لمدة ٤٣ يوم ينتهي بعيد الميلاد وللصوم المقدس لمدة ٥٥ يوم وصوم للرسل يتراوح من ١٥ الي ٤٩ يوم وصوم العزاء ١٥ يوم وصوم أهل نينوي ومدته ٣ أيام ومن أشهر أعياد المسيحيين عيد القيامة ويشمل خميس العهد وهو اليوم الذي أقيم فيه العشاء الاخير وتم فيه العهد ثم الجمعة الحزينة وفيه تم صلب المسيح ثم سبت النور وهو اليوم التالي لحفن المسيح ثم أحد القيامة وهو يرمز لقيام المسيح.

وهناك عيد الميلاد يحدد بيوم ميلاد المسيح ولكن هذا اليوم غير معروف بدقة لذلك فالطوائف الغربية تحتفل به يوم ٢٥ ديسمبر والطوائف الشرقية تحتفل به يوم ٧ يناير وهناك عيد العنصرة ويرمز لظهور الروح القدس علي تلاميذ المسيح بعد صعوده بخمسين يوم.

الأرثوذكسية

ومعنى كلمة أرثوذكس ذو العقيدة السوية وهم يؤمنون بأن المسيح طبيعة واحدة ومشينة واحدة وقد أعلن ذلك البابا كيرلس بطريرك الأسكندرية في مجمع إفسس بالأناضول سنة ٤٣١م عندما قال أن للمسيح أقنوماً واحداً إلهياً اتحاد بالطبيعة الإنسانية اتحاداً تاماً بلا اختلاط ولا امتزاج ولا استحالة فالعذراء بحق والده الأله فهي لم تلد إنساناً عادياً بل إين الله المتجسد.

وينتشر المذهب الأرثوذكسي في مصر والنوبة والحبشه وقد يسمى هذا المذهب بالمذهب اليعقوبي نسبة الى داعيه مشهور اسمه يعقوب البرادعي قام بالدعوة له ونشره والكنيسة الارثوذكسيه تسمى الكنيسة الشرقية ويرأسها بابا الاسكندرية ومؤسسها مرقس الرسول وبسبب الاختلاف حول طبيعة المسيح انفصلت الكنيسة الشرقية عن الغربية.

الكاثولوكيه

معنى كلمة كاثوليك عام وشامل وهو مذهب يقر ويؤمن بأن للمسيح طبيعتين ومشينتين فالمسيح أقنوم إلهي بحت ولكن له ذاتان وكيانان هما الإله والإنسان ولقد أعلنوا ذلك في مجمع خلقيدونية سنة ٤٥١ م. ولقد حضر هذا المجمع زوج ملكه بيزنطه لذلك يسمى هذا المذهب بالمذهب الملكاني ، والكنيسة الكاثولوكية تسمى الكنيسة الغربية ويرأسها بابا الفاتيكان بمدينة روما ومؤسسها هو بطرس الرسول.

المذهب الماروني

وهو ينسب الي رجل اسمه يوحنا مارون دعا سنة ٦٦٧م الي أن للمسيح طبيعتين ولكن له مشينه واحده لانقاء الطبيعتين في اقنوم واحد ولكن مجمع قسطنطينيه سنة ٦٨٠م قرر أن للمسيح طبيعتين ومشينتين وذلك تأكيداً لمذهب الكاثوليك وهذا المذهب منتشر في لبنان.

اليسوعيون

ومؤسسها فارس أسباني اسمه اجناسيوس دي لويولا أسس الجماعة عام ١٥٢٤م عندما جرح في الحرب بين المسلمين والأسبان في الاندلس فكرس بقية حياته لخدمة الدين والدعوة للمسيحية في ظل الكنيسة الكاثوليكية ولقد اشتهرت هذه الجماعة بمدارسها ومعاهدها وكنياتها في كثير من البلدان وعملوا من خلالها علي نشر التعاليم المسيحية.

البروتستانت

ومعناها باللغة الانجليزية المحتجين أو المعارضين نسبة الي الكلمة الانجليزية Protest وقام هذا المذهب علي يد الراهب الالماني مارتن لوثر (١٤٨٣ - ١٥٤٦م) عندما اعترض علي البابا ليو العاشر (١٤٧٥ - ١٥٢١م) عندما بدأ يبيع للناس تصاريح للدخول الي الجنة مقابل مبلغ من المال يتبرع به للكنيسة وهو ما عرف بصكوك الغفران وقال مارتن لوثر أن الوصول الي الجنة انما يأتي من العفو والغفران عن طريق المخلص أو المسيح وأصدر اعتراضاته في اعلان مكون من ٩٥ بنداً منها عدم ايمانه بشعيهه القربان المقدس (العشاء الاخير) حيث رفض أن يتحول الخبز والنبيذ الي جسداً ودماً. وبذلك نشأت فكره المعارضين التي تحولت الي مذهب ولقد أعلن البابا كفر مارتن لوثر ولكن حاكم ساكسونيا الالماني أعلن أنه تحت حمايته وأعلن مارتن لوثر انفصاله عن الكنيسة الكاثوليكية سنة ١٧١٥م وأصبحت البروتستانتية مذهباً جديداً قائماً علي فكرة ان الانسان خطاء بطبعه وان رحمه الله ممثله في عيسي المسيح هي التي تغفر له وتغفر عنه.

ثم ظهر تلميذ لمارتن لوثر هو جون كالفن (١٥٠٩ - ١٥٦٤) الذي أصدر كتاباً يعتبر من أهم علامات المذهب البروتستانتى وهو كتاب مؤسسات الديانة المسيحية ، والبروتستانت لهم كنائسهم الخاصة والتي يميزها عدم وجود صور أو تماثيل أو هيكل للصلاه بها ، ولتباع هذا المذهب اليوم منتشرون في معظم أوروبا والولايات المتحدة وتعرف كنائسهم باللوثرية والانجيلية والكالفنيه.

المورمون

مورمون اسم ملك يهودي عاش في أمريكا كما يدعي أتباعه نحو ٦٠٠ ق . م ومؤسس المورمونية جوزيف سميث ١٨٠٥ - ١٨٤٤ أدعي أنه وهو في الخامسة عشرة من عمره أنزل الله عليه نور سماوي أطلعه علي كتاب الحق (كتاب المورمون) المكتوب علي لوحات ذهبية بلغة مصرية قديمة ، وقبض عليه ووضع في السجن واعتيل هو وأخيه حيرم علي يد مسلحين اقتحموا السجن.

وقاد المورمون بعده بريجهام يونج الذي هرب بأتباعه عام ١٨٤٥ حتي وصل الي ضفاف بحيرة سولت ليك وهناك أسس مدينة سولت ليك بولاية أوتاه الأمريكية معتبراً أن هذه المدينة هي أورشليم الجديدة.

والمورمون يعتقدون بتعدد الزوجات وديانتهم مزيج من الديانة المصرية القديمة التي تعتقد في الخلود والديانة اليهودية.

والمورمون لهم الآن كنيسة غنية تدعي قديسي اليوم الآخر وهي ترسل مبشرين الي الدول الأخرى.

الكواكرز

وهي كلمة إنجليزية تعني المرتجفون وهو الاسم الذي يطلق علي الأعضاء في جمعية الأصدقاء ، لأنه ذكر أن مؤسس الجماعة جورج فوكس كان يرتجف عند سماعه اسم الله ، ولقد تأسست هذه الجماعة سنة ١٦٥٢م ولقد اضطهروا في بداية وجودهم ثم انتشرت حركتهم في بريطانيا وفي عام ١٦٥٦م أنتسب اليها أول الأعضاء من الولايات المتحدة الأمريكية يدعي وليم بن الذي أسس ولاية بنسلفانيا.

ويتصفوا الكواكرز بالبساطة في الملبس والحديث والاثاث المنزلي والزواج والجنائز ويؤمنون بطريقة حياة جافة وصادقة تركز علي الخير وهم يعبدون الله في اجتماعات صامتة ونشطوا في محاربة العبودية والاعدام وهم لا يحاربون كجنود ولكنهم يخاطرون بحياتهم لمساعدة الجرحي خلال الحروب.

المشيخيون

هم جماعة من المسيحيين البروتستانت الذين يؤمنون بأن كنائسهم يجب أن يقودها شيوخ وليس المطارنة وهم يتبعون تعاليم المصلح الفرنسي جون كالفن ١٥٠٩ - ١٥٦٤م لذلك هم يعرفون ببعض الدول بالكالفينيين وهم منتشرون في اسكتلندا وكندا وأستراليا ونيوزيلندا.

كنيسة العلم المسيحي

تأسست Christian Science في ١٨٧٩ بمدينة بوسطن الأمريكية اعتماداً على أفكار ماري بيكر ادي ١٨٢١ - ١٩١٠ م عندما أصدرت عام ١٨٧٥ كتابها العلم والصحة الذي تضمن مذهب العلم المسيحي وأخذت تمارس أعمال الشفاء الروحي والجسدي عن طريق الإيمان والتأثير الروحي في المريض وأسست كلية لنشر العلم المسيحي وأصدرت مجلة تدعى كريستيان مونيتور. ويقول ماري بيكر أن الإنسان هو صوره الله الذي لا يخفي بل يعكس دائماً بحضوره القوة والسلام ولذلك فهي تنفي فكرة الثالوث المقدس بادعاء أنه اختراع وثني وأن الثالوث المقدس هو الحياه والحق والمحبه كما تتكرر عوده المسيح وألوهيته وأن الموت لا يستطيع أن يدمر حياه أي منا لأن ليس هناك موت بل يقظه من رقاد طويل.

شهود يهوه

بدأت عقيدة شهود يهوه مع شارلز تاز رسل ١٨٥٢ - ١٩١٦م في ولاية بنسلفانيا الأمريكية عندما نشر كتابه العوالم الثلاثة أو مخطط الفداء وقال فيه أن نهاية العالم ستكون في عام ١٩١٤م وفيه يرتفع غضب الله عن اليهود ويعودوا الي فلسطين لانشاء دولة يهودية لأنه لا سبيل الي قيام مملكة الله الا بعودة شعب يهوه الي وطنه ، ولكن القيامة لم تقم في سنة ١٩١٤م ومات هو وتولي الحركة تابعه جوزيف رذرفورد وأطلق علي الحركة اسم شهود يهوه واشتق الاسم من العبارة (أنتم شهودي يقول يهوه) الوارده في سفر أشعيا وشهود يهوه يؤمنون

بعودة المسيح ولكن ليس المسيح بن مريم وانما مسيحهم المنتظر جاء ليقيم حكمه في اورشليم واستمروا اعتقادهم هذا من سفر دانيال الذي ذكر فيه أن علي الشعب وأورشليم ختم الخطيئة والمعصية وعلي المسيح المنتظر اعادة بناء اورشليم وخلص أتباع يهوه.

كنيسة سبتيه اليوم السابع

جاء الأسم من أنهم يقدسون اليوم السابع في الأسبوع وهو السبت لأن فيه يعود المسيح كما يعتقدون وهي منتشرة بشكل كبير في الولايات المتحدة الأمريكية وهي قائمة علي عقيدة الميلايه الذي تنبأ بها ويليام ميللر بأن المسيح سوف يعود ثانيًا سنة ١٨٤٤ م اعتماداً علي سفر دانيال ولكن لم تتحقق النبوءة وتحولت الي خيبة كبري ثم ظهر كريس سكوفيلد الذي اعتبر أن تاريخ العالم يتكون من سبع حقب وأن العالم الآن يعيش الحقبة الأخيرة التي يعود فيها المسيح الي اورشليم وتبدأ الألفية السعيدة.

إلا أن جاءت ايلين هارمون وايت ١٨٢٧ - ١٩١٥ التي قالت أن سفك دم المسيح علي الصليب لم يحقق الكفاره الكاملة لذا وجب استمرار زمن الكفاره مادام يوجد وقت للامتحان والتجربة ولقد صبغت ايلين عقيدة سبتية اليوم السابع بالطابع الأمريكي.

وهم يحرمون الكحول والتبغ والمخدرات والقهوة والشاي واللحوم ويقدسون يومي السبت والأحد.

كنيسة الخمسينيه

ويعود لفظ الخمسينيه الي عيد الخمسين عند المسيحيين وهو عيد الحصاد عند اليهود ويحتفل به في يوم الخميس للتالي لعيد الفصح وسبب تقديسهم لهذا اليوم يقولون بأن الروح القدس ظهر لحواري المسيح كالسنة منقسمه من النار واستقرت علي كل واحد منهم فامتلأوا جميعاً بالروح القدس وبدأوا يتحدثون بالسنة الحكمه (أعمال الرسل) وبدأت الخمسينيه في أمريكا علي يد شارلز

فوكس بارهام في نبراسكا ١٩٠١ ثم نزع الي لوس انجلوس وهناك أسس كنيسته ولا تعتقد الخمسينية في عقيدة التثليث بل تعتقد في وحدانيه الله وأن الروح القدس هو المسيح.

والخمسينية الأصولية تعتبر ضد الالحاد والاجهاض ونظرية دارون والشيوعية والشذوذ الجنسي والليبرالية باعتبارها خطايا.

وتعتبر أن الخمسيني الحقيقي هو قيس من الروح القدس يمكن أن يحي الموتى اذا وصل الي درجة معينة من الايمان.

الاسلام

الاسلام هي الديانة السماوية الثالثة والاخيرة انزلها الله علي رسوله محمد صلي الله عليه وسلم ومعني الاسلام هو الخضوع لله وتسليم النفس والامر اليه أي إقامة العلاقة بين الانسان وربه علي مبدأ السمع والطاعة ويقول الشيخ محمد الغزالي ان الاسلام ليس اسم الدين الذي جاء به محمد من خمسة عشر قرنا بل أن الاسلام عنوان لجميع الرسالات التي هدت الناس من بدء الخليقة حتي وصلت الي ذروه تمامها واخذت صورتها الاخيرة في رسالة محمد صلي الله عليه وسلم.

فوجد أن سيدنا يعقوب دعا الي الاسلام وتشبث به ومات عليه وأوصي أولاده به (أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لنبيه ما تعبدون من بعدي؟ قالوا نعبد الهك واله ابائك ابراهيم واسماعيل واسحق لها ولحدا ونحن له مسلمون)

وكان عيسى يعلم اتباعه الاتقياد لله وصدق عبودية (واذ أوحيت الي الحواريين ان آمنوا بي ورسولي قالوا آمنا واشهد بأننا مسلمون)

ومن هنا لا يعد مسلما من أشرك بالله شيئا أو نسب لله ولدا وينهي للشيخ محمد الغزالي كلامه قائلا بأن خضوع الإنسانية لبارئهما الأعلي صدق وشرف وهذا هو الإسلام ، وتتخصر عبادات الإسلام في الصلاة خمس مرات أثناء اليوم وهي (الفجر – الظهر – العصر – المغرب – العشاء) وإتاء الزكاة وصوم شهر رمضان وحج بيت الله في مكة المكرمة.

وكتاب المسلمين المقدس هو القرآن ولغة القرآن مرافقه للقراء ولقد نزل علي محمد صلي الله عليه وسلم في ٢٣ عاماً وهو مكون من ٣٠ جزءاً ويحتوي أجزاءه الثلاثين علي ١١٤ سورة والسورة عبارة عن مجموعة من آيات القرآن ذات المطلع و المقطع وأقلها ثلاث آيات ، والآية جملة أو كلمة قرآنية والقرآن الكريم هو كلام الله المعجز لنبيه محمد صلي الله عليه وسلم احتوي كل شيء من عبادات وسلوكيات وتاريخ وآيات مازالت تحدث حتي يومنا هذا .

أهل السنة

يجب أن ننوه أولاً أن للدين الاسلامي أصول وفروع فأما الأصول فهي العقائد المتعلقة بالله تعالى ورسوله واليوم الآخر ونجد أن كافة الفرق والطوائف الاسلامية متفق عليها أما الفروع وهي المسائل الفقهية المتعلقة بالعبادات والمعاملات التي قد يختلف الفرق حولها ، وأهل السنة هم معظم جماهير المسلمين وسموا بذلك لأنهم تمسكوا في عقائدهم بالقرآن وسنة رسولهم المتمثلة في أفعاله وأقواله أو إقراره علي أفعال خيره وهذا كله يطلق عليه الأحاديث النبوية والتي جمعت بعد وفاة الرسول بحوالي ٢٠٠ عام في عهد الخليفة الأموي عمر بن عبد العزيز.

وأهم كتب الحديث عند أهل السنة (الجامع الصحيح للإمام البخاري – صحيح مسلم – سنن أبي داود – الجامع لأبي عيسى الترمذي – سنن ابن ماجه – المسند للإمام أحمد) ، ومن أشهر علماء الفقه لديهم الإمام مالك بن أنس والإمام أبي حنيفة النعمان والإمام أبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي بالشافعي والإمام أحمد بن حنبل ولقد اشتهر عنهم أنهم يستكملون علي أبحاثهم الفقهية بالأدلة القرآنية والحديث ثم الأدلة العقلية، ومن أهم عقائدهم أن الإيمان هو التصديق والعمل كمال له ومرتكب الكبيرة عندهم أمره مفوض الي الله إن شاء عاقبه وإن شاء عفا عنه (إن الله لا يغفر أن يشرك به ويغفر ما دون ذلك لمن يشاء) ، ويقولون بجواز رؤية الله ويؤمنون بشفاعته رسول الله بإذن الله ويعذاب القبر والبعث والصراط والميزان ووجود الجنة والنار وخلودهما .

الخوارج

لما كانت وقعة صفين الحربية بين علي بن أبي طالب ومعاوية بن أبي سفيان وطلب معاوية التحكيم في أن يختار كل واحد منهم حكماً يختار فيما بينهم فختلف أصحاب علي في هذا خاصاً بعدما انتهى التحكيم بالخنيعة وباستيلاء معاوية علي الحكم فخرج أصحاب علي بن أبي طالب عليه وقالوا قولتهم الشهيرة (لا حكم الا لله) فسرت الجملة سير البرق الي من يعتق هذا الرأي. وقاد الخوارج رجل يدعي عبد الله بن وهب الراسبي ومذهب الخوارج كان فكره سياسية خالصة فقد كانوا يرون أن الخلافة لا ينبغي أن تنحصر في قوم بعينهم بل إن كل مسلم صالح للخلافة مادام قد توفرت فيه شروطها من ايمان وعلم واستقامه علي شريطه أن يبايعه الناس بذلك ويقولون ان العمل بأوامر الدين جزء من الايمان وليس الايمان كله بمعنى أن الذي يؤمن بالله وبالرسول وبالصلاة والصوم وأركان الاسلام الأخرى ثم يرتكب كبيره فهو كافر وليس مسلماً. ولكن الذي أفسد علي للخوارج دعوتهم هو سفكهم الدماء وبخاصة دماء المسلمين من مخالفينهم في الرأي وهذا ما جعل علي بن أبي طالب يحاربهم في موقعه النهروان ويتضي علي معظمهم ويرغم ذلك فإنه في أواخر أيامه قال (لا تقتلوا الخوارج من بعدي) ويرغم ذلك ينسب قاتل علي بن أبي طالب إليهم والخوارج نجحوا تاريخياً في إقامة عدة دول تنبني أفكارهم مثل عمان وشمال إفريقيا.

الأزارقة

وهم ينتسبون إلي أبي راشد نافع بن الأزرق أحد الخوارج الذي سيطر علي الأهواز وفارس وكرمان ودخلوا في حروب مع القائد المهلب بن أبي صفرة الذي حاربهم تسع عشرة سنة حتي تغلب عليهم. والأزارقة غلاة في أفكارهم وأحكامهم فكانوا يقولون إن جميع مخالفينهم من المسلمين مشركين وحلال مالهم ودمهم ونسائهم وقد كفروا علي ابن أبي طالب واعتبروا قاتله عبد الرحمن بن ملجم شهيداً بطلاً.

الأباضييه

وهي إحدى فرق الخوارج وتنسب إلى عبد الله بن إياض والمذهب الأباضي مازال منتشراً في سلطنة عمان والمغرب العربي وهم يغضبون حين يسمعون أحداً ينسبهم إلى الخوارج ومن عقائد الأباضييه أنه لا يتم إيمان المرء إلا إذا آمن بالقدر خيره وشره ورأوا عند اختيار خليفه للمسلمين يجب أن يتوفر فيه شروط مثل الكفاءة والعدل والكرم والتقوي وأسقطوا أن يكون الخليفة من قريش أو من بني هاشم. وهناك أشياء قد ترددوا بها عن سائر المسلمين مثل قص الشارب وفرق الشعر الرأس إذا طال ثلاث أصابع وقتل الخنزير وتحريم أكل العنبر والزعفران وجوزة الطيب والتمر والعنب والزبيب ولعب النرد والنحلة ويرغم غرابه هذه التحريمات إلا أن المذهب الأباضي من أقرب المذاهب إلى المذهب السني.

الصفريه

وهم أتباع زياد بن الأصفر وهو أحد الخوارج أيضاً ولكنه أميل للمسالمة من الأزارقة وأقرب إلى الاعتدال وأبعد عن التطرف في احكامه فمثلاً فاعل الكبيره عندهم عاص وليس كافراً ولم يكفروا القاعدين عن القتال.

المعتزله

نشأت فرقه المعتزله عندما اختلف واصل بن عطاء مع أستاذه الحسن البصري في مسألة فقهية وهي رأي الدين في مرتكب الكبيره وكان رأي الحسن البصري بأنه منافي أما واصل بن عطاء فرأيه أنه ليس مؤمن وليس كافراً بل أنه في منزله بين المعتزلين ومن ثم أنسلخ من حلقة درس أستاذه وأعتزلها واتخذ لنفسه مجلساً في مكان آخر من المسجد وحوله تلامذته وأنصاره في الرأي وتتكون عقيدته المعتزله من خمسة أصول.

أولاً: التوحيد: إذا قالوا أن الله ليس كالأشياء والأجسام وأنه ليس بجزء ولا عنصر ولا جوهر بل هو الخالق لهذه الأشياء جميعاً وأنه يحصره المكان ولا تحويه الأقطار.

ثانياً: المعدل: ومعناه أن الله لا يحب الفساد ولا يخلق أفعال العباد بل أنهم يفعلون ما أمروا به ونهوا عنه بالقدره التي جعلها الله لهم.
لذلك فالمعتزلة يسمون أيضاً القدرية لأن مذهبهم يقول بحرية إرادة الإنسان.

ثالثاً: الوعيد: وهو أن الله لا يغفر لمرتكب الكبائر إلا بالتوبة وأنه صادق في وعده ووعيده لا مبدل لكلماته.

رابعاً: المنزلة بين المنزلتين: وهو أن الفاسق مرتكب الكبائر ليس بمؤمن ولا يكافر والخامس فهو وجوب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.
ومن أرائهم أيضاً أن الاعتقاد بقدّم القرآن الي جانب قدّم الله شرك وتنادوا بأن الكلام مخلوق لله تعالى ولن القرآن كلام الله فهو بالتالي مخلوق.

الأشاعره

ظهر من بين صفوف المعتزلة مفكر كان يؤمن بما يقولونه ثم ما لبث أن نهج منهجاً معتدلاً بعيداً عنهم وهذا المفكر هو أبو الحسن علي بن إسماعيل الأشعري استطاع أن يصدر أحكاماً في قضايا العقائد في جو من الاعتدال بعيداً عن غلو أراء المعتزلة ووجد ترحاب من معظم الأئمة ، ووجد أن لقب أهل السنة أطلق علي جماعه الأشاعره ثم اتسعت الدائرة لتشمل باقي المذاهب الفقهية مثل الشافعية والمالكية والحنبلية والحنفاء وأهل الرأي والقياس والاجماع.
ومن أرائهم في اختيار الخليفة أو الامام أنه ليس هناك أمامه في أسره بعينها ولا وصايه بل الامامه تصح في أي مسلم صالح لها مهما كان جنسه ولونه ولا فضل لعربي علي عجمي الا بالتقوي.

المرجئه

سبب نشأه هذه الجماعه ترجع الي أيام انقسام المسلمين حول موافقة علي ابن أبي طالب علي التحكيم الي خوارج وشيعه وكان هذا سبباً في أن جماعه من

الصحابه أمثال سعد بن أبي وقاص وعبد الله بن عمر وحسان بن ثابت كرهوا هذا النزاع وسلكوا طريقاً وسطاً حتى تتجلي الفتنة ولهذا امتنعوا عن الخوض في شأن المتنازعين ولم يبحثوا عن المحق في الطائفتين المتقاتلتين وأرجنوا الحكم في شأنهم إلى الله ولهذا سموا بالمرجئه وأهم مبدأ لهم هو القول بإيمان المتنازعين وإن كان بعضهم مصيباً وبعضهم مخطئاً وحيث أننا لا نستطيع تعيين المصيب من المخطيء فلنرجيء أمرهم إلى الله لأنهم جميعاً يشهدون بأن مرتكب الكبيرة أمره مفوض إلى الله إن شاء عذبه وإن شاء غفر له ثم تطور هذا إلى القول بأن الإيمان تصديق ومعرفة والعمل لا أثر له مطلقاً وقالوا (لا تضر مع الإيمان معصية كما لا تنفع مع الكفر طاعة) ثم تغالي بعضهم فزعم أن الإيمان اعتقاد بالقلب وأن أعلن الكفر بلسانه وعبد الأصنام ومات علي ذلك فهو مؤمن.

الشيعة

عندما مات عثمان بن عفان انقسم المسلمون إلى حزيين ، الحزب الأكبر وقد سمي شيعة علي والحزب الأقل وقد سمي شيعة معاوية ثم ما لبث اللفظ بمرور الأيام أن اتخذ معنى محدداً وهو أنصار علي بن أبي طالب وأبنائه وأحفاده ، ولفظ شيعة معناه في العربية الأنصار أو المريدين ، والشيعة يرون أن التشيع عقيدة دينية وحتتهم الحديث الشريف الذي يقول " من كنت مولاه فعلي مولاه ، اللهم وال من والاه وعاد من عاداه " ورأي الشيعة في ذلك وصيه لعلي بأن يكون إماماً للمؤمنين وإذا كان النبي أوصي لعلي فإن علياً قد أوصي للحسن وأوصي الحسن للحسين وهكذا حسب التسلسل الذي يؤمنون به في مختلف فرقهم ومذاهبهم وكما يقولون بأن التشيع فكره وجدانيه عاطفيه لآل بيت الرسول ينبغي حبهم وتكريمهم والتعلق بهم.

السبئية

أول من دعا إلى تأليه علي بن أبي طالب وهي تنسب إلى عبد الله بن سبأ اليهودي ولقد نشر هذه الفتنة في حياة علي نفسه ولم يقصد من ذلك إلا الاساءة للإسلام.

ومن أهم تعاليمه الوصاية والرجعة ويقصد بالوصاية أن الكل إمام وصي فعلي بن أبي طالب وصي الرسول والحسن وصي علي والحسين وصي الحسن وهكذا أما الرجعة فهي أن محمداً سيرجع ثم تحول بعد ذلك قتال : إن علي سيرجع واتخذ ابن سبأ من الوصاية ذريعة لتكليب المسلمين علي عثمان بن عفان بأنه اغتصب الخلافة من علي ، وعمل السبئيين علي انخراط الكثير من العادات الفارسية والمجوسية واليهودية الي الاسلام.

التوابون

نشأت في البصرة وهم جماعة أطلقوا علي أنفسهم اسم التوابين كونوا منظمة ضمت حوالي مائة رجل علي رأسهم الصحابي سليمان بن صرد الخزاعي وهؤلاء التوابون رأوا أنهم غرروا بالحسين حينما استدعوه لكي يكون علي رأس جماعتهم ثم تخلوا عنه ليلاقي حتفه وكان مهمم الأكبر الأخذ بثار الحسين.

الكيسانيه

هذه الفرقة الشيعيه تقول بألمه محمد بن علي بن أبي طالب المعروف بمحمد بن الحنفية نسبة إلي أمه حيث كانت من بني حنيفة أما سبب تسميه الفرقة للكيسانيه نسبة الي كيسان مولي علي بن أبي طالب وكان كيسان هذا هو الذي دل المختار بن أبي عبيد الثقفي علي قتله للحسين فأنقم منهم المختار وقتلهم جميعاً. والمختار بن أبي عبيد الثقفي شخص غريب الأطوار كان خارجياً في وقت ما ثم أصبح من أتباع عبد الله بن الزبير ثم أصبح شيعياً كيسانياً. وقد استطاع أن يكسب ود وثقه محمد بن الحنفية وتمكن من إخضاع الكوفه ولكن بعد فترة تنكر له محمد بن الحنفية عندما علم أنه يبتدع بعض الضلالات ويؤول الدين تأويلات خاطئه وأدعي أنه يوصي إليه وكان لديه كرسي غطاء بالديباج وزينه وقال أنه كان لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب وهو عنده بمنزله التأبوت لبني اسرائيل وكان يدعي بأن الملائكة تحارب معه في شكل حمامات بيض.

الإثنا عشرية

فرقة الإثنا عشرية توجد الآن في إيران والعراق ولبنان وحينما تقول الشيعة الآن يتجه القصد إليهم ولقد سمووا إثنا عشرية لأنهم يؤمنون بأثني عشر اماماً متتابعين وهم:

علي ابن ابي طالب الملقب بالمرتضي - الحسن بن علي الملقب المجتبي - الحسين بن علي الشهيد - علي زين العابدين بن الحسين السجاد - محمد بن علي الباقر - جعفر بن محمد الصادق - موسى بن جعفر للكاظم - علي بن موسى الرضا - محمد بن علي الجواد النقي - علي بن محمد الهادي النقي - الحسن بن علي العسكري الذكي محمد بن الحسن المهدي القائم بالحج.

وهذه الفرقة تسمى أحياناً بالجعفرية لأنها تستمد أمور دينها من فقه الامام جعفر الصادق وأحياناً يسمون بالامامية لأنهم يعتقدون في أن الامامه منصب الهي كالنبوه فكما أن الله يختار من يشاء من عباده للنبوه فإنه كذلك يختار للامامه من يشاء وهم يرون بأن الامام معصوم كالنبي عن الخطأ والامام دون النبي وفوق البشر لذلك فهم لا يزالون ينتظرون الامام الثاني عشر المستور محمد القائم بالحج لكي يظهر ويملا الأرض عدلاً.

والاثنا عشرية لا تقبل الاحاديث النبويه إلا التي رويت عن طريق أهل البيت فقط وبالنسبه للصلاه فنجد أن صلاه الجمعة عند بعضهم معطله لأنها لا تجوز في غياب الامام الاثني عشر وصلاة العيدين فرض عندهم ونوافل رمضان ألف ركعه زياده عن النوافل اليوميه التي تبلغ إحدى وخمسين ركعه وهم يصلون النوافل فرادي لأن الجماعة عندهم في صلاه الفرض فقط معتقدين في ذلك علي حديث نبوي هو (أفضل الصلاه صلاه للرجل في بيته الا المكتوبه)

وهم يعملون أيضاً بزواج المتعه وهو زواج مؤقت ولقد كان هذا الزواج معمولاً به أيام النبي فلما جاء عمر بن الخطاب أوقفه وحرمه وإن كان القول الراجح أنه حرم في زمن النبي صلى الله عليه وسلم ، وهم يأخذون بالنتيجه ومعناها المداراه كأن يحافظ الشخص علي ماله وعرضه ودينه وعقيدته بالنظاير باصتقاق عقيدته

لا يؤمن بها ولقد كانت النقيضة سببا في خروج كثير من الناس علي أئمتهم من الشيعة لأن الامام كان يبدي رأيا في مسألة دينية ثم ما يلبث أن يبدي رأيا مخالفا في نفس المسألة فإن سأل في ذلك ادعي النقيضة.

ويعتقدون بأن من يزور قبور أئمتهم أو يسهم في بناءها ينال ثوابا لا نهاية له إلا أن من الأمور التي تدعو إلي الحزن والأسى ما اعتاد عليه علماء الشيعة من شتم صحابه رسول الله وسبهم علي المنابر وفي مقدمتهم أبو بكر وعمر وعثمان وأمهات المؤمنين عائشة وحفصه.

الزيدية

وهم أصحاب زيد بن علي زين العابدين بن الحسين بن علي بن أبي طالب وزيد أول علوي يقاوم الحكم الأموي بقوة السلاح وحاول الاستيلاء علي إمارة المؤمنين ولكنه استشهد مثل ما استشهد جده الحسين.

وعقيدته الزيدية أقرب الشيعة إلي عقيدته أهل السنة فالإمامة عندهم ليست بالورثة بل بالبيعة طالما توافر في الامام الحلم والزهد والشجاعة والسخاء ولا يشترط أن يكون الامام أفضل الناس جميعا فمن الممكن أن يكون هناك امام للمسلمين علي جانب من الفضل وأن يكون هناك من هو أفضل منه وأحق منه بالإمامة مثل تولي أبو بكر الصديق الخلافة مع وجود علي بن أبي طالب وهو أحق منه بها.

وهم يقولون أن صاحب الكبريه مخذ في النار ما لم يتب توبه نصوحا وهم يرفضون التصوف وهم يستكرون زواج المتعة ويحرمونه لكنهم يجيزون النقيضة.

وهناك اتفاق كامل بينهم وبين السنة في العبادات الا اختلافات طفيفه مثل أنهم في الاذان مثل بقيه الشيعة يقولون (حي علي خير العمل) ويكبرون خمس تكبيرات في صلاة الجنازة والوتر سنة وهو ثلاث ركعات متصله ويرفضون الصلاة خلف الفاجر.

الإسماعيلية

وهي تنسب الي اسماعيل بن جعفر الصادق والفرق بينها وبين الأثنا عشرية من حيث ترتيب الأئمة أن الأثنا عشرية لم تعترف بإمامه إسماعيل لأن والده قد استبعد من الإمامة لأنه وجدته مره ثملًا وانتقلوا بالإمامه من جعفر الصادق الي ابنه موسى الكاظم الي آخر الأئمة الأثنا عشر.

إلا أن الإسماعيلية رأوا أن شرب الخمر لا يفسد عصمته وأنه لا يجوز لله أن يأمر بشيء ثم ينسخه (دائرة المعارف الاسلامية مادة الاسماعيلية) وهم وإن كانوا يوحدون بالله ويؤمنون بمحمد رسول الله إلا أنهم يقولون بأن لكل ظاهر باطن ولكل تنزيل تأويل ظاهر وآخر باطن.

ولقد تأثروا بالفلسفة الفيثاغورية والاقلاطونية مثل قولهم في أن الكلمة التي خلق عنها العالم كله هي كلمة (كن) التي وردت في الآية الكريمة (إنما أمره إذا أراد شيئاً أن يقول له كن فيكون) وإن كلمة كن مكونه من حرف الكاف والنون والكاف رمز عن القلم أو العقل الكلي والنون رمز علي اللوح أي النفس الكليه ولذلك فسروا قوله تعالى (تون والقلم) أن الله تعالى يقسم بأعز مخلوقين عنده مثلما قال افلاطون من انبثاق النفس الكليه من العقل الكلي وأن العالم خلق بواسطة اللوجوس (الكلمه) وهكذا نجد الاسماعيلية يعتمدون الي التعسف في طريق معرفتهم بالله مع أن أولي مقتضيات الايمان والطريق الي معرفة الله أن تصاغ في قوالب بسيطة ويسيره وسمحه.

ولقد استطاعت الاسماعيلية أن تنشأ دول تعتق مذهبها مثل الدولة الفاطمية في مصر.

الحشاشين

وهي فرقة تنسب الي الحسن بن الصباح عاش في مصر بعض الوقت ثم رحل الي فارس ودعا هناك الي مذهب جديد وجعل من نفسه نائباً للإمام المستور. واستطاع أن يستولي علي قلعه الموت جنوب بحر قزوين وأصبح قوي السلطه والقوة وعرف اتباعه بالحشاشين لأنهم كانوا يكثررون من تدخين الحشيش الذي يخرهم به الحسن للصباح لينصاعوا لأوامره فلقد كون منهم فرقاً للاغتيال

والقتل في كافة العالم الاسلامي وكان من ضحاياهم الكثيره وزير الدولة في فارس نظام الملك وكذلك الامام الأمر بن المستعلي. والحشاشين تعتبر فرقة سياسية أكثر منها فرقة دينيه.

البهروه

هم إسماعيليه الهند واليمن وينسبون الي الاسماعيلية المستعليه نسبة إلي المستعلي بن المستنصر خليفة الفاطميين في مصر ويسمون أيضاً بالطيبيه نسبة الي الطيب بن الأمر ابن المستعلي وكانوا يذهبون كثيراً الي الهند للتجارة وأقبل الهندوس في اعتناق مذهبهم فعرفوا بالبهره وهو لفظ هندي قديم بمعنى التاجر وهم يتخذون لأنفسهم أماكن خاصه للعباده يسمونها جامع خانه وهم متمسكون بفروض الدين التي تشبه كافة عقائد المسلمين في الظاهر أما عقيدتهم الباطنيه فشيء آخر فهم مثلاً يصلون كالمسلمين ولكنهم يقولون أن صلاتهم تلك للامام الاسماعيلي المستنور من نسل الطيب كما أنهم يحجون مع المسلمين ولكنهم يقولون ان الكعبه هي رمز الامام.

الاغاخانيه

ترجع أصولها الي الاسماعيلية النزاريه وتتسبب إلي نزار بن الخليفة الفاطمي المستنصر ولقد ظهرت في ايران في القرن التاسع عشر الميلادي عندما ظهر شخص اشتهر بقطع طريق القوافل وأصبح اسطوره علي ألسنه الناس فانضموا له إعجاباً به وهذا الرجل هو حسن علي شاه ولقد استغله الإنجليز في قيادة ثورة يهدد بها الأمن حتي وجدوا طريق لدخول ايران ولكنه فشل ورحل الي أفغانستان ثم الي الهند وهناك خلع عليه الإنجليز لقب أغاخان واعترفوا به إماماً للطائفة الاسماعيلية هناك ولفظ أغاخان يعني بالفارسية السيد الرئيس ومن أشهر من تولي خلافة هذه الطائفة حفيد حسن علي شاه ويدعي محمد الحسيني المتوفي في أغسطس ١٩٥٧ في مدينة أسوان المصرية ويذكر للتاريخ للأغاخان محمد الحسيني أنه كان يدافع عن مشاكل المسلمين عامه بصرف

النظر عن طوائفهم والاسماعيلية الاغاخانية تقدر اغاخان وتلقبه بالامام وهو عندهم معصوم ويضفون عليه صفات الالهية ويدفعون له خمس ما يكسبون ومعظم الاغاخانيه اليوم يسكنون في كينيا وتترانيا والهند ومدغشقر والكنغو وباكستان ومركز قيادتها مدينه كراتشي.

العلويون

العلويون فرقة من الشيعة الامامية غير انها اتخذت طريقاً آخر فقالوا ان لكل امام باب حسب المذهب الاثنا عشري وكان اول باب هو سلمان الفارسي الذي يحتل مقاماً رفيعاً عند العلويين لأنه كان باب الامام علي بن ابي طالب وآخر باب هو ابو شعيب محمد بن نصير النميري الذي كان باباً للامام الحادي عشر حسن العسكري اما الامام محمد القائم بالحجة فانه لم يتخذ باب لأنه ولي الامامه وعمره خمس سنوات واختفي وعمره احدي عشره سنه وترجع تسميتهم بالعلويين نسبة الي امير المؤمنين الامام علي بن ابي طالب والعلويون عقيدتهم شيعيه اماميه صحيحة الاسلام فهم يؤدون الفرائض صلاة وصوماً وزكاة وحجاً من غير تحريف أو تبديل غير ان ظهر منهم فريقاً من الغلاة مثل النصيرية جعلوا للامام علي قداسه إلهية وهم يرون بأن النبي محمد كان مختص بالظاهر ومحاربة المشركين أما علي فمختص بالباطن ومحاربة المنافقين.

وهم يؤلفون ثالوثاً مقدساً مثل الثلث المسمي مكون من علي ومحمد وسلمان الفارسي ويتخذون من ذلك شعاراً يتكون من الحروف الثلاثة (ع م س) وهذا الثالوث يفسر عندهم بالمعني وهو الغيب المطلق أي الله ويرمز له بالحرف ع والاسم هو صورته المعني الظاهر ويرمز له بالحرف م والباب هو طريق الوصول للمعني ويرمز له بالحرف س.

وكذلك يحتفلون بالأعياد المسيحية بجانب الأعياد الإسلامية والفارسية ولقد عانى المؤمنون العلويون كثيراً من تصرفات الفئات المغلاة ذوي الشطحات الخارجة عن الإسلام وحاربوهم كثيراً.

القرامطة

تنسب الي حمدان ابن الاشعث ولقب قرمطا لقصر ساقاه الشديدين وخطواته المتقاربة فعرف بالقرمطي ولقد تعرف علي رجل من الجماعه الباطنيه يدعي حسين الاهوازي وكان يتظاهر بالورع والتقوي ولقد أثر علي عقل حمدان وجعله تابع له وقطن حسين الاهوازي في منزل حمدان وبدأ يثبت مذهبه عن طريقه حتي عرف المذهب وسط العامة بالمذهب القرمطي وبعد وفاه حسين الاهوازي واصل حمدان الدعوة واختار ١٢ مريد من أتباعه وأمرهم أن يحملوا الدعوة الي الناس وفرض هو علي نفسه ستار من التقسية وكان عند ظهوره يركع له أتباعه ونجح المذهب القرمطي في بناء دولة بالبحرين بقيادة أبو سعيد الجنابي ثم استطاع ابنه أبا طاهر سليمان أن يدعم ويثبت وجود الدولة ومن أعماله للسينة انه استطاع أن يهاجم مكة عام ٣١٧ هـ ويقتلع الحجر الاسود من الكعبة ولم يردده للقرامطة الا بعد موت أبا طاهر سليمان عام ٣٣٩ هـ وقالوا حين ردوه أنهم أخذوه بمشينة الله وردوه بقدرته واستطاعت دولة القرامطة في البحرين أن تستمر لمائتي عام ومعتقداتهم ما هي الا تطور لمعتقدات المذهب الباطني فهم يؤمنون بأن للقرآن وللسنة معني ظاهراً وآخر باطناً وبهذا قالوا أن شرب الخمر حلال ولا غسل من الجنابه والصلاه في اليوم أربع ركعات ركعتان قبل الشروق وركعتان بعد الغروب وأن الصوم يومين في السنة يوم المهرجان ويوم النيروز وهي اعياد فارسية ولا يأكل ماله ناب أو مقلب والقبلة الي بيت المقدس والحج اليه ويوم الجمعة والاثنين عطلة لديهم ، كما أنهم يؤمنون بشيوع النساء فيما بينهم.

ومن الناحية الاقتصادية وضع القرامطة نظاماً أقرب من النظام الاشتراكي حيث جعلوا الدولة هي مالكة لكل شيء وتتفق علي رعاياها حسب حاجاتهم ولقد انتهت دولة القرامطة بسبب حروبها الكثيرة مع الدولة العباسية والفاطمية وتفتيتها داخلياً وان كان هناك بعض القرامطة مازالوا يعيشون في البحرين والاحساء حتي الان.

المتصوفة

ان كلمة الصوفية مأخوذة من الكلمة اليونانية سوفيا ومعناها الحكمة وقيل نسبة الي لبس الصوف علامه علي الزهد والتشرف ، والصوفية عدة مذاهب من أشهرها المذهب الاشراقي ومعناه الاشراق النفسي الذي يفيض في القلب بالنور والصفاء نتيجة لتربية النفس الروحية وتعذيب الجسم لتتقية الروح وهناك مذهب الحلول وهم القائلين بأن الله يحل في الانسان وقد نادي بذلك الحسين بن منصور الحلج فهو يؤمن بثانيه الحقيقة الالهية فكان يزعم ان الاله له طبيعتان هما اللاهوت والناسوت وامتزجا معا فروح الانسان هي لاهوت الحقيقة الالهية ويدنه ناسوته ونجد هنا مدي تأثره بالعقائد البوذية والمسيحية.

وهناك مذهب وحده الوجود وهو يقرر أن الموجود واحد في الحقيقة وكل ما نراه ليس الا تعينات للذات الالهية وزعيم هذا المذهب محي الدين بن عربي الملقب بالعارف بالله والقطب الأكبر وله كتاب في تفسير القرآن سماه التفسير الباطن لأن كل آية عنده ظاهراً وباطناً مظاهرها لأهل التفسير وباطنها لأهل التأويل وهناك من يدافع عن ابن عربي فيقولون أنه كان فيلسوفاً وكان يكتب للفلاسفة مثله والمتصوفين فقط وليس للعامة لذلك فقد يفهم خطأ منهم ولقد أثرت الصوفية تأثيراً سلبياً في العقائد الاسلامية وغيرتها عن مسارها الصحيح الذي جاء به القرآن والسنة ومن أخطر جوانب الصوفية اقتران الفكر الصوفي بالتعلق بالاولياء والمشايخ والمبالغة في تقديس الاموات والقول بالحلول ووحده الوجود اضافة الي اتسامها بالتواكل والرهينة وانها عطلت الروح الجهادية في الامة الاسلامية حيث يقولون أنهم يجاهدون الجهاد الأكبر وهو جهاد النفس وهو أحق من الجهاد الأصغر وهو القتال في سبيل الله.

القاديانيه

تنتسب هذه الفرقة الي ميرزا غلام أحمد القادياني نسبة الي قاديان احدي مدن اقليم البنجاب وقد سجل مذهبه رسمياً سنة ١٩٠٠م وألف عدة كتب من أهمها براهين الاحمدية ، أنوار الاسلام ، حقيقة الوحي ، تحفه اللنوه.

ولقد اتصل بالانجليز وقد قدموا له الكثير من المساعدات الأدبية والمادية مما جعلته يظهر علي مسرح الاحداث في الهند وقد بدأ أمره حينما أعلن أنه عثر علي قبر المسيح في قرية سرنجار بمدينة كشمير وقد زعم أن السيد المسيح قد هاجر الي كشمير بعد تألب لليهود عليه ومحاوله صلبه وظل في هذه في تلك المنطقة حتي توفي عن صر يناهز المائة والعشرين عاما ، فادعي أن روح المسيح ومحمد صلي الله عليه وسلم قد حلت فيه ثم ادعي انه المهدي المنتظر ثم ادعي النبوه.

وتتلخص عقائده في القول بعدم ختم النبوه وأن غلام أحمد هو النبي المؤيد لشريعه محمد وهو المسيح الموعود به وإن باب الوحي مفتوح للناس وقد نزل عليه الوحي عدة مرات ولقد حرم الجهاد والدعوه لطاعه ولاء الامور الانجليز. كما أن قديان ومسجدها تماثل مكة ومسجدها والحج اليها مثل مكة فهي ثالث الاماكن المقدسه ومسجدها هو المشار اليه في القرآن بقوله "سبحان الذي أسري بعبده ليلا من المسجد الحرام الي المسجد الاقصى"

وتكثير من لا يصدق ويؤمن به من المسلمين وتمثيلهم باليهود الذين كذبوا المسيح وأدعاهم أن المعني المقصود من الآيات القرآنية لا يدركها الا المسيح القادياني وانكارهم أن لسنة الرسول محمد أصل في التشريع.

الدروز

يفضلون أن يطلق عليهم اسم الموحدين وإن كانوا لا ينكرون تلقيبهم بالدروز نسبة الي محمد بن اسماعيل الدرزي المعروف باسم نشنكين الدرزي وهو أحد الداعين لتأليه الحاكم بأمر الله الخليفة الفاطمي والدروز يسبون أيضا الي أبو منصور أنوشنكين الدرزي وهو أحد قواد الحاكم بأمر الله ومازال الدروز حتي اليوم يلعنون نشنكين ويجلون أنوشنكين.

ويسكن الدروز حاليا في جبال لبنان وجبل العرب بسوريا وجبل الكرمل بفلسطين وهم مؤمنون كمال يقول فيلسوف مذهبهم حمزه بن علي أن روح الله سبحانه وتعالى حلت في علي بن أبي طالب ثم انتقلت روح علي الي العزيز ثم

الي ابنه الحاكم بأمر الله لذا فالحاكم إله بطريقه الحلول ولقد ألف حمزه كتاباً أسماه ميثاق ولي الزمان قد أعفي فيه الدروز لتباعه من أركان الاسلام الخمسة وعوضهم بسبعة أركان هي التوحيد للمولي الحاكم والرضي بفعله كيفما كان والتسليم بأمره في السر والعلن وصدق اللسان وحفظ الاخوان وترك ما كان يعيد العدم والبهتان والبراءة من الابلسمه والطغيان.

وهم يؤمنون بتقمص الأرواح بمعنى أن الذي يموت لا تصعد روحه الي السماء بل تتقمص جسد مولود جديد.

وبعض علمائهم يقولون أن الدرزية دين منفصل عن الاسلام والبعض الآخر يقول أنه مذهب مستمد عقائده من الاسلام بدليل أنهم يصلون الصلوات الخمس الا أن عدد الركعات في كل صلاه يختلف عن عدد الركعات المعروفه والصوم معناه لديهم الامتناع عن الرفث فيجوز الأكل والشرب فيه وهم يصومون عشره أيام من ذي الحجه حتي ينتهي العيد والزكاه عندهم معطله والحج لا يعتبر فرضاً ويرون أنها ظاهره وتثنيه ولا يجوز زواج الدرزي أو الدرزيه الا من درزي والطلاق يقع مرة واحدة لا رجعه فيه ولا تعود الزوجة لمطلقها أبداً ومصدر التشريع عند الدروز القرآن وسنه عشره كتاباً لا يسمح لأحد بالاطلاع عليها.

وتنقسم الطائفة الدرزيه الي مشايخ وعقلاء وقضاء المذهب والعقلاء ثلاث درجات المنزله والشراح والاجاويد أو الخلوتيه ونجد المنزله هم الأكثر ورعاً وتقوي أما الشراح فهم أصحاب الاسرار الداخلية والاجاويد أصحاب الاسرار الخارجية والجهال أو الخلوتيه فيبدهم قبضة السيف والزعامة الوطنية.

البابيه والبهائيه

وهما من أخطر الفرق التي خرجت عن الاسلام والبابيه تنسب الي ميرزا علي محمد الشيرازي الذي أعلن وهو ابن الخامسة والعشرين من عمره أنه الباب أي الواسطة بين أتباعه وبين المهدي المنتظر الذي قرب موعد ظهوره بعد أن غاب غيبته الصغري ثم أعلن بعد ذلك أنه هو المهدي المنتظر ثم ادعي النبوه

والرسالة وأعلن أن الله أوحى إليه بكتاب البيان الناسخ لكل للكتب السماوية السابقة وقال أنه هو المقصود من الآية (خلق الانسان علمه البيان) ثم أعلن بعد ذلك أنه المسيح المنتظر ثم ارتقى الي ادعاء الالهيه فقامت السلطات بالقبض عليه وسجنه وقتل ساعده الايمن الملا حسين البشروني الملقب بباب الباب فثارت احدي داعيات البابيه الشاعره للقزوينيه قره العين زرین تاج وكلمه زرین تاج بالفارسيه معناها ذات الشعر الذهبي وأعلنت أنها مظهر فاطمه بنت محمد وقالت حكم عيني حكم عينها وكل شيء ألقى عليه نظرتي يطهر ويصير حلالا وخلعت عن وجهها الحجاب وأعلنت أن النساء خلقن كالزهور لابد من قطفها وشمها لأنها خلقت للضم والشم وأعلنت أنها الصور الذي جاء ذكره في القرآن وأنها من علامات الساعه وقالت بضروره نسخ الشريعة فأقرها علي ذلك الباب فقامت الحكومة الايرانيه باعدامه عام ١٨٠٠م وأعدمته قره عين حرقاً.

وعهد الباب بالخلافه بعد وفاته الي أحد أتباعه المدعو مرزا يحيى الملقب بصبح الأزل وأخيه الميرزا حسين الملقب بالبهاء واختلفا الاخوان وصار الغلبه للبهاء الذي سلك طريق سلفه الباب فادعي بأنه خليفه الباب ثم المهدي المنتظر ثم النبوه والرسالة ثم أوحى اليه بكتاب الأقدس الذي نسخ كل الكتب السماويه السابقه ثم ادعي الالهيه لان الله تحلي فيه فغطى وجهه ببرقع حتي لا يضير أتباعه من نور وجهه وتوفي عام ١٨٩٢ م في عكا وأوصي بالخلافه الي ابنه عباس عبد البهاء الملقب بغصن الله الأعظم الذي رحل الي مصر وأسس الدعوة للبهائيين سنة ١٨٩٢م ومبديء البهائيه تتلخص في أن الوحي له تأويلات ومفاهيم خفيه لا يعلمها الا البهاء فمثلا كل ما جاء في القرآن من ألفاظ مثل الجنة يقصد بها الدخول في دين البهاء والنار تعني الكفر به واليوم الآخر هو يوم ظهوره والنفخ في الصور هو الجهر بالدعوه وقال بموت عيسى صلباً وعدم عودته بنفسه بل تحل روحه في غيره أي البهاء والقبله لديهم عكا والحج اليها للرجال دون النساء وتحريم الحجاب ولباحة السفور والاختلاط وجعل

الحدود عقوبات مادية والشهور عندهم ١٩ شهراً والشهر ١٩ يوماً والخمسة أيام التي يكمل بها للعام هي أيام إياحة لهم وأول يوم في السنة هو عيد النيروز. والصوم شهر واحد من طلوع الفجر حتي الغروب والصلاه ثلاث مرات عباره عن ثلاث ركعات في البكور والزوال والاحال أي الليل وقد بطلت صلاه الجماعة الا علي الميت.

وهما يدعون الي معتقداتهم سرأ في الشرق وجهاراً في الغرب وذلك لتمسك الشرقيين بمعتقداتهم سواء الاسلاميه او المسيحيه.

من مصادر الكتاب

- | اسم المؤلف | اسم الكتاب |
|-------------------------|---------------------------------------|
| أبي الفضل أحمد عبد محمد | (١) مجمع الأمثال |
| النيسابورى | (٢) موسوعة تاريخ مصر |
| أحمد حسين | (٣) مصر القديمة وأحيائها |
| د. سعد ماهر | (٤) عصر محمد على |
| عبد الرحمن الرافعى | (٥) الأغاني الشعبية فى صعيد مصر |
| جاستون ماسبيرو | (٦) الناس فى صعيد مصر |
| وينفريد بلاكمان | (٧) تاريخ العلاقات الجنسية |
| ريتشارد لويسون | (٨) أسماء ومسميات من مصر للقاهرة |
| محمد كمال السيد محمد | (٩) التحليل النفسى |
| د. سيجموند فرويد | (١٠) فيه ساد |
| عن دراسات فيه بلسى و | |
| جراى وسبييرت مراجعة د. | |
| محمد على الكردى | (١١) من أمثال العرب |
| محمود عبد الغنى حسن | |
| وعبد السلام العشرى | |
| دايان رافينش | (١٢) مختارات من الفكر الأمريكى |
| شريف العلمى | (١٣) سين وجيم |
| د. رشدى الببراوى | (١٤) قصص الأنبياء والتاريخ |
| د. حسين مؤنس | (١٥) الإسلام الفاتح |
| د. نبيل راضى | (١٦) عصر الإسكندرية الذهبى |
| | رؤية مصرية علمية |
| بوريس فيدوروفيتش سيرجيف | (١٧) وظائف الأعضاء من الألف الى الياء |

- ١٨) مصر فى فجر الإسلام
١٩) نظرات من تاريخ مصر
٢٠) قراءات فى حضارة الإغريق القديمة
٢١) معالم الزمن
٢٢) خواطر مسافر
٢٣) قصص وطرائف من كتب التاريخ
٢٤) أساطير من عالم النبات
٢٥) صالون من ورق
٢٦) رواية (لا أحد ينام فى الإسكندرية)
٢٧) القاهرة
٢٨) ومضات من عالم المعرفة
٢٩) رحلة الى عالم المعرفة
٣٠) مقارنة الأديان
٣١) قصة الديانات
٣٢) ديانات أخرى
٣٣) اليهود واليهودية
٣٤) دراسات عن اليهودية
٣٥) عادات وتقاليد اليهود
٣٦) حقائق أساسية فى الإيمان المسيحى
٣٧) المبادئ المسيحية الأرثوذكسية
٣٨) إسلام بلا مذاهب
٣٩) فجر الإسلام
٤٠) روح الإسلام
٤١) تفكيك أمريكا
- د. سيده إسماعيل الكاشف
جمال بدوى
د. محمد إبراهيم بكر
سمير الشبخانى
مصطفى نبيل
السفير صلاح شعراوى
ليلى منقور
كمال الملاخ
إبراهيم عبد المجيد
شحاتة عيسى إبراهيم
محمد عصمت قرنى ود.
محمود سامى قرنى
السيد بهنس
د. أحمد شلبي
سليمان مظهر
أنيس منصور
د. عبد الجليل شلبي
د. محمد إبراهيم الجيوشى
هارفى لوتسك
القس فايز فارس
حبيب جرجس
د. مصطفى الشكعة
أحمد أمين
سيد أمير علي
رضا هلال

٤٢) الخالدون مائه أعظمهم محمد صلي الله
عليه وسلم

٤٣) قاموس المذاهب السياسية

مارتين دودج

٤٤) معجم العلوم السياسية الميسر

د . أحمد سويلم العمري

٤٥) في تلك السنة هؤلاء العظماء ولدوا فيها

أنيس منصور

٤٦) أقدم لك سارتر

فيليب تودي وهوارد ريد

٤٧) أشهر المذاهب المسرحية

دريين خشبة

المؤلف

السعيد صالح عبده

من مواليد مدينة بورسعيد

بكالوريوس تجارة جامعة قناة السويس ١٩٨٥

دبلومه الدراسات المصرفية ١٩٩٢

رئيس قسم بنك الاسكندرية – فرع بورسعيد

عضو اتحاد كتاب مصر

صدر له

- | | | |
|-------|--------------|-------------------------------|
| ١٩٩٧م | مجموعة قصصية | * المرأة وأشياء أخرى |
| ٢٠٠١م | مجموعة قصصية | * تراثيل الزمن الحزين |
| ٢٠٠٤م | مجموعة قصصية | * رتوش ملونة علي بورتريه حزين |

فهرس الموضوعات

إهداء

٥

مقدمة

٧

الفصل الأول : عادات وأعياد

٢٤-٩

اليد اليسرى ترفع في أمريكا - نقل ختم الخطوبة من بنصر اليد اليمنى الي بنصر اليد اليسرى - المائدة المستديرة - أزرار كم الجاكيت - الطرحه البيضاء ليله الزفاف - الوقوف تحية للسلام الوطني - خاتم الخطوبة - الايام البيض - العروه في قبه الجاكت - حنوه الحصان - فانوس رمضان - الرقم الثالث عشر - شهر العسل - شجرة عيد الميلاد - مدفع رمضان - الاتيكيت - وشم الصليب علي المعصم - عيد العسل - عيد الام - ثقب الاذن وليس للقرط - عيد الشكر - يساري ويميني - الاربعين - رفع اليد اليمنى بجانب الرأس للتحية العسكرية - أزرار الجاكت والقميص - المسحراتي - الحنه كعك العيد - الزار - شم النسيم - التعويذه الزرقاء - عيد الحب - الأسود لون الحداد - سنه حلوه يا جميل - اعياد الميالك وتورته عيد الميالك - النقر علي الخشب - كنبه ابريل - وضع الشوكه والسكين بعد الانتهاء من الطعام - اقتراح شرب نخب.

الفصل الثاني : نباتات وماكولات

٣٦-٢٥

زهرة الكاميليا - زهرة النرجس - زهرة التوليب - الاقويون - شقائق النعمان - زهرة اللؤلؤه - البقدونس - بهية - أم علي - الكريم شاقتي - الكرواسان - البشاميل - البسكوت - الكوكاكولا - يوسف الفدي - البرنقال - الماتجو - الملوخية - البورني - سمك البوري - سمك موسى - الكنافه - ساقنوتش - الموز - سمك السردين - قمر الدين - جريب فروت - شيش كباب - توست - عيش - بصلاره - بنزهير - السبت المستحبه - الكافيار - هامبورجر.

الفصل الثالث : مفردات وحكايات

٥٤-٣٧

العبرانيون - الحب الحري - الكنجرو - شوافير - اكاديمية - صخرة ثلاث - بنك - اللغة اللاتينية - ألقاب عصر محمد علي باشا - الجنية الأسطرايني - الثعبان رمز للصبيلا رمز النازي - الأزرار الصينية - المافيا - الماراثون - لقب أمير المؤمنين - حمامة السلام - كاريكاتير - أطلس - الليجلما (رداء النوم) - أوروكسترا - كرتون - مفردات فرعونية في حياتنا - متبغدة - إستاذ - سفطاني - كاريوكا - ترساقه - بمبوطي البولشوي - عبقري - الليمارستان - زمزية - الخواجة - شطرنج - قوس قزح

مسميات الشهور العربية - مسميات الشهور الأفرنجية - كرنفال - التنس - مصاري
درب التبتة - دولال - رويوت - باربيكيو - البلاحة - الكنية - نجمة داود - الكونشيرتو
الأوبرا .

الفصل الرابع : هذه الأمثال والحكم والآقوال المأثورة ٥٥ - ٧٠

إن غداً لنظرة قريب - بلغ السيل الزبي - حديث خرافة - رجع بخفي حنين - ما يضير
الشاه سلخها بعد نجاحها - ضرب أخماساً لأسداسا - علي أهلها جنت برافش - عند جهينة
الخبر اليقين - قطعت جهيزة قول كل خطيب - القول ما قالت حذام - لاناقتي فيها ولاجملي
لايبلغ المؤمن من جحر مرتين - لما أشتد ساعده رماني - نفس عصام سوت عصلما
لا في العير ولا في اللفير - أبصر من زرقاء اليمامة - أجوع من كلبه حومل - أختن من
هيت - أبطأ من غراب نوح - أنا أين جلا - أبلغ من قس - جزاء سنمار - كنة يؤذن في
مالطا - إلمي أختشوا متوا - الطابور الخامس - قميص عثمان - أيتها الحرية كم يرتكب
باسمك من جرائم - إيش تأخذ من تقليس يا برديس - أختلط الحابل بالنابل - حتي أنت يا
بروتس - شعرة معلوبة - في سلقط في ملقط - شاييل طاجن منه - حسبة برما
المستحبات الثلاثة - o.k - طظ - سوف المعز وذهب - نموع لتساميح - تركت له الحبل علي
القارب - سبق السيف العذل .

الفصل الخامس : شخصيات واختراعات ٧١ - ٨٦

أوديب - إلكترا - دون كوشوت - سي السيد - الكونت دراكولا - مكيت - المركيز دي ساد
دون جوان - الماسوشيه - بايا نويل - بيوت الشباب - البريد - الجيزل - المقاطيس
النابليون - النرجيله - السماعه الطيبه - الينوك المركزيه - كلس ديفيد للتنس - القيصريه
التوقيت للصيفي - وسام رابطة الساق - حرب الفوريلا - مجلس الوزراء اختراع
انجليزي - عصي الطعام الصينيه - ربطه العنق - المايوه البكيني - الكولونيا .

الفصل السادس : بلدان ومدن ... أحياء وحواري ٨٧ - ١١٤

مصر - القسطنط - القطنج - القاهرة - أبواب القاهرة - من أحياء القاهرة - الحسينيه
باب اللوق - باب الخلق - الموسكي - الخاكة - خان الخليلي - العباسيه - الفجالة
المعجزة - مصر الجديدة - حلوان - شبرا - طره - حي السكاكيني - شارع سليمان باشا
الزمالك - الاسكندرية - من أحياء الاسكندرية - سموحه - سان استيفانو - سوتر - جليم
بولكي وفليمنج وشوتس - زيزينيا - المكس - لوران - الأرايطه - أبو قير - العجسي
والقباري والشطبي - سابا باشا - كوم الشقافه - محرم بك - جنالكيس - باكوس - شارع
النبى داتال - كينجي مريوط - سيدي عبد الرحمن - الفرما - بورسعيد - بورفؤاد
المناخ - القابوطي - ترعه بحر يوسف - الفيوم - شطا - المساعيد - بحيرة البردويل
المنيا - سيناء - بدر سبع - دمشق - الكويت - لبنان - العراق - الخرطوم - موريتانيا
اللاتقيه - مورشيوس - يافا - الانلس - موزمبيق - بولندا - فنزويلا - ليبيريا

بوليفيا - آسيا - البرازيل - ريودي جانيرو - كارلو فيفاي - جزيرة هايتي - شيلي
 النمسا - أثينا - أثيوبيا - أنيس أبابا - كندا - كوينهاجن - أولان باتور
 كوستاريكا - جزر الكناري - روما - جرينلاند - استراليا - باريس - إنجلترا - لندن
 الصين - بنجلاديش - تايلاند - مدغشقر - السنغال - اليابان - الأرجنتين - الأكوادور
 قبرص - أمريكا - بلاد العم سام - بعض ولايات ومن الولايات المتحدة الأمريكية
 شيكاغو - لاس فيجاس - هوليوود - سياتل - جورجيا - فرجينيا - ماريلاند
 كونكتيكت - كارولينا - فيلادلفيا - لوس انجلوس - شارع وول ستريت - شلالات
 نياجارا.

الفصل السابع : أممته وحواديت ١١٥ - ١٢٨

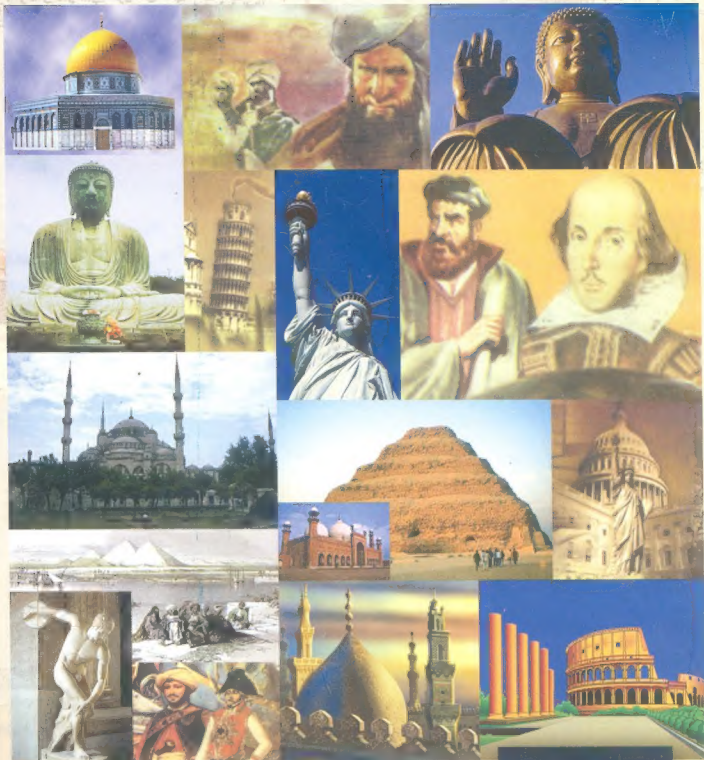
قمة افرست - ميدان لافوغي - القصر العيني - الكابيتول - ١٠ داونج - ستريت
 سيدي العوام - سامه بج بن - السوريون - برج بيزا - اسكتلديارد - مسجد المؤيد شيخ
 رأس الرجاء الصالح - البحر الأسود - البحر الميت - البحر الأحمر - البحر الأبيض
 المحيط الاطلنطي - المحيط الهادي - تمثال الحرية - جامع البنات - كنيسة القيامة - برج
 ايفيل - قوس النصر - قصر باكنجهام - تاج محل - سور الصين العظيم - جامع ابن
 طولون - أبو الهول - هرم خوفو - ترانلنجر.

الفصل الثامن : مذاهب سياسيه وفكره ١٢٩ - ١٤٦

شيوقراطيه - ارستقراطيه - الديمقراطية - برجوازيه - يوتوبيا - الاشتراكية - الشيوعية
 وأخواتها - البلشفيك - المنشفيك - السوفيت - برويتاريا - اللينينية - التروتسكية
 الستالينية - الفاشيه - ديكتاتوريه - الرأسماليه - إمبرياليه - الرجعيه - لارفاكيه
 الليبراليه - العنصريه - علمانيه - العولمه - الميتافيزيقا - الوجوديه - البرجماتيه
 الحداثه - ما بعد الحداثه - الكلاسيكيه - الرومانسيه - الميرياليه.

الفصل التاسع : عقائد وأديان ١٤٧ - ١٨٢

الهندوسيه - المسيحيه - البوذية - الجينية - الكنفوشيه - الشنتويه - الداويه
 الزرادشتيه - المانويه - المزدكيه - اليهودية - اللفرسيون - الصوفيون - الحنديم
 الربانيون - القرانيين - السامريون - الآسيويين - الصهيونية - المسيحية
 الأرثوذكسيه - الكاثوليكية - المذهب الماروني - اليسوعيون - البروتستانت - المورمون
 الكواكرز - المشيخيون - كنيسة العلم المسيحي - شهود يهوه - كنيسة سبتية اليوم
 السابع - كنيسة الخمسينيه - الاسلام - أهل السنة - الخوارج - الاراقه - الاباضيه
 الصفرية - المعتزله - الأشاعره - المرجئه - الشيعة - السنييه - التوابيون - الكيسانيه
 الاثنا عشريه - الزيديه - الاسماعيليه - الحشاشين - البهريه - الاغلاخيه - العلويون
 القرامطه - المتصوفه - القاديانيه - الدرزي - البابيه والبهائيه.



Bibliotheca Alexandrina



0473054



إنه كتاب ممنوع يصلح بالشئ، إلى جنونه واطمعة الحقيقة
تأتي منه طبيعة الإنسان الملوحة والدعوة على المعرفة وإصباح
المختلفة سواء السماوية أو غير السماوية لكي يرتبط بالإله أو
أما سلوكه فما زال التراث الفلكلوري المتمثل في الأمثال أو
والأختراعات والتأثير هذه الأفكار ضاربا يحدونه في سلوكه بطور
إنه كتاب يقدم لك عزري القاري، المصير أو الصدفة التي أو-
تؤممه به أو تملسه أو تقوله.



أصل الأشياء